

VERESÉGYHÁZ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA
Kulturális, Köznevelési és Ifjúsági Bizottság
2112 Veresegyház, Fő út 35.

SAJTÓOMBUDSMANI JELENTÉS
a *Veresi Krónika* 2026. augusztusi számáról



A jelentést készítette: **Farkas Zsolt**
magyar–történelem szakos középiskolai tanár,
könyvtárostanárr

Veresegyház, 2026. augusztus 30.

A VERESI KRÓNKA 2026. AUGUSZTUSI SZÁMA

A *Veresi Krónika* digitális kiadása: a XIX. évfolyam 8. száma 2026. augusztus 10-én jelent meg az Önkormányzat honlapján¹, a nyomtatott újság augusztus 14-én került az olvasók kezébe.

Aki az aktuális digitális változatra rákeres, azt tapasztalhatja, hogy az újság címlapja mára teljesen eltérő a kiadás napján látható „eredetitől”, ráadásul a papír alapú példányok még ezzel a képpel jelentek meg:



A *KRESZ-park* átadásáról készült, két kisgyermeket megörökítő fotó egy érintett szülő tiltakozása miatt² lett eltávolítva, az új változatban a veresi *Kutyafuttató* képe került a címlapra. Az augusztusi események közül bármelyik

¹ A *Veresi Krónika* digitális kiadása az Önkormányzat honlapján a *Városunk* menüpont alatt érhető el: <https://veresegyhaz.hu/varosunk/kommunikacio/veresi-kronika/2026-evi-lapszamok.html> (Első letöltés – eredeti címlap: 2026. augusztus 11. A *Jelentés*hez kapcsolódó legutóbbi letöltés: 2026. augusztus 29.)

² Az információ forrása: az újság szerkesztősége.

alkalmas lett volna arra, hogy az Önkormányzat „*Fiatalság – hagyomány – lendület*” szlogenjét illusztrálja, jelen esetben a jogilag problémamentes („lendületes”) kutyaképpel egy viszonylag csekély jelentőségű városi esemény (egy új kutyafuttató átadása) került a híradás fókuszába.

A címoldal verzóján egy teljes oldal szól az augusztus 19–20-i programokról, mindez a Váci Mihály Művelődési Központ meghívójaként: „*Várunk Mindenkit [sic!] szeretettel!*” Fontos jogi jelentősége van az apróbetűs közlésnek: „*A programsorozat sajtónyilvános, amelyen kép- és hangfelvétel készül. A műsorváltozás jogát fenntartjuk.*” Ugyanez a figyelmeztetés szerepel a 3. oldal programajánlójában is, ahol a Művelődési Központ sorra veszi a szeptember hónapban sorra kerülő rendezvényeket Pokorny Lia zenés estjétől Zorán koncertjén át Köhalmi Zoltán fellépéséig (*Dumaszínház*). Az itt feltüntetett 10 kiemelt program nem tekinthető kevésnek, sőt ugyancsak komoly kihívás lesz az újság számára, hogy mindegyikről képes legyen tudósítani.

Az Önkormányzat híreinek első oldalán a nemzeti ünnep tiszteletére rendezett tűzijáték elmaradásáról olvashatunk: „*A veresiek döntöttek – Idén nem lesz augusztus 20-i tűzijáték városunkban*”. A digitális szavazás erősen megosztotta a veresegyházi polgárokat. Sokan – elsősorban az érett és idős nemzedék – rendkívül veszélyes tendenciának tartja a városvezetési hatáskörű közügyeket online módon megszavaztatni³, a fiatalok viszont élvezik, hogy erőteljesebben bele tudnak szólni a város életébe. Az alcím szerint „*A felszabaduló 3 millió forintot egészségügyi eszközbeszerzésre fordítja a város*”, ami helyes célkitűzés, a cikk valójában mégis a település jövőjét és a polgárokkal való párbeszéd szavazásos, azaz egy új korszak új értékrendű formáját hangsúlyozza.

Itt érdemes szót ejteni a *Veresi Krónika* eddigi gyakorlatáról: az önkormányzati oldalakon sohasem szerepelnek *szerzők*, legtöbbször a *fotók* készítője sincs jelezve. Ez jogi szempontból rendkívül aggályos, hiszen a felelősség így a főszerkesztőt terheli, ám az írások tartalma, állásfoglalása nem kötődik konkrét személyhez. Ezen a név nélküli alkotóformán mindenképpen változtatni kell, ám ha a cikkek írói tudatosan háttérben szeretnének maradni, akkor is meg kell oldani ezt a problémát.

A 4. oldalon kapott helyet a *polgármesteri fogadóóra* (2026. szeptember 7.) közlése, illetve a Veresegyházi Helytörténeti Gyűjtemény – népszerű nevén: a *Városi Múzeum* – megismételt meghívója: *Akik nyomot hagytak* címmel a Templomkert Galériában rendezendő kiállításra invitáló plakát⁴.

Az Önkormányzat rovat következő írása a *természetvédelem*, a *zöld tematika* célját is jól szolgálja, s egy mindenki által sürgetett, az idegenforgalmat

³ Ismeretségi körömben jó páran azt is kifogásolták, hogy nagy számban olyanok is szavaztak, akik nem laknak életvitelszerűen Veresegyházon, csupán kihasználták a véleményadás lehetőségét.

⁴ A meghívó első közlése: *Veresi Krónika* XIX. évf. 7. sz.: 2026. július. 3. p. A korrekt jogi helyzet megteremtéséhez természetesen itt is szerepel a rendezői közlés: „*Az esemény sajtónyilvános. Kép- és hangfelvétel készülhet.*”

is alapvetően befolyásoló probléma mielőbbi megoldását vázolja fel: „*A Malom-tó idei szezonja – vizsgálatok, intézkedések[,] és a jövő feladatai*”. A helyi strandolás fájdalmas hiányával is összefüggő, egész oldalas cikk esetében különösen fontos lett volna szerző nevének feltüntetése, hiszen kifejezetten szakmai érvek állnak a lakosság érzelmi reakcióival szemben.

Az újság 6. oldalán a Képviselő-testület 2026. július havi határozatai olvashatóak (QR-kód megadásával online is). Ugyanezen az oldalon a Kulturális, Köznevelési és Ifjúsági Bizottság által elbírált, nagyértékű támogatások odaítéléséről szóló közleményét tanulmányozhatjuk: „*Az önkormányzat idén is jelentős forrással támogatta a veresegyházi kulturális életet*”. Mivel nyílt ülésen történt a pályázatok elbírálása, érdemes lett volna a támogatást kapott rendezvények, hagyományörző közösségek részletes felsorolása, sőt annak a könyvnek is mintegy előzetes reklámként való bemutatása, mely „*Veresegyház múltját, kulturális örökségét és helyi értékeit*” tárja fel.

A *Veresi Krónika* előző számából⁶ újraközlésre került a „*Veresi iskolakezdési támogatás*” és a „*Hűsölési lehetőségek a Polgármesteri Hivatalban*”, hiszen ezek aktualitása augusztusban még tökéletesen indokolt volt.

A 8–9. oldal az új önkormányzati fejlesztéseket illusztrálja nyolc jókora méretű képpel: frissen felfestett gyalogátkelőhely, napelemes közvilágítás, új járda és vasúti átjáró felújítása szerepelt a híradásban. Az ilyen rövid szövegű anyagoknál is fontos lenne a szerzőség – jelen esetben a *fényképfelvételek* készítőjének neve jelent szembetűnő hiányt.

A következő oldal a címoldalhoz (címoldalakhoz!) kapcsolódik. A nyomtatott változatban látható kisgyermekes fotó a Csonkás városrészben átadott új KRESZ-park átadását örökíti meg; a cikkben másik két kép illusztrálja még a megnyitás napját. A második címoldal-változat (a jelenlegi digitális kiadás első oldala) a Ligetekben létesített új kutyafuttatót⁷ népszerűsíti, mely lakossági kezdeményezés nyomán létesült. Mindkét cikk kiemeli a városlakók ötleteinek megvalósítását, mely a *Közösségi Költségvetés* keretéből épült meg. Dicséretes, hogy ennek az oldalnak a képeit megfelelő módon nevesíthette a főszerkesztő („*Fotók: Hollai Team*”).

Kovács Péter készítette azt az interjút, mely Vigh Eleonóra, a *Meseliget Bölcsőde* vezetőjét szólította meg – nyugdíjba vonulása alkalmából. A majdnem másfél oldalon összefoglalt beszélgetés az egyéni életpályát, a veresi évtizedeket és a bölcsőde⁸ fejlődését, sikereit osztja meg az újság olvasóival. Egészen meglepő, hogyan lehet ekkora terjedelemben ilyen kerek hatású, informatív és jó hangulatú írást alkotni. Ennek nyomán merülhet fel újra és újra, hogy a

⁵ *Veresi Krónika* XIX. évf. 8. sz.: 2026. augusztus. 6. p.

⁶ Az első közlés helye: *Veresi Krónika* XIX. évf. 7. sz.: 2026. július. 10. ill. 7. p.

⁷ Az újság egyik korábbi számában már olvashattunk a *Kutyafuttató* megépítéséről, lásd: *Veresi Krónika* XIX. évf. 4. sz.: 2026. április. 5. p.

⁸ A 18 éves Meseliget Városi Önkormányzati Bölcsőde az előző számban is szerepelt: *Veresi Krónika* XIX. évf. 6. sz.: 2026. június. 7. p.

*Művészportékához*⁹ hasonlóan szükség lenne további kötet (kötetek) megalkotására, amelyekben a város megbecsült hírességeit, fontos egyéniségeit lehetne megismertetni.

A 12. oldal önkormányzati közleménye szomorú és értelmetlen vandalizmusról tudósít: A Bokréta utca mentén ültetett fasorban hét fiatal fácskát törtek ki ismeretlen egyének. A négy fotóval kísért cikk¹⁰ nem a barbár elkövetők lelkivilágát vizsgálja, hanem azokra hívja fel a figyelmet, akik szívügyüknek tartják a természet védelmét, a természeti értékek megbecsülését.

A „Közös gondolkodás, közös felelősség – megalakult a Veresegyházi Kerekasztal” című beszámoló az önkormányzat, a helyi civil szervezetek és az egyházi közösségek rendszeres párbeszédének felelősségteljes fórumának megteremtését adja hírül. A *Veresegyházi Kerekasztal* első témája a Malom-tó strandjának jövőjét vizsgálta, azaz az újság 5. oldalán olvasható *természetvédelmi* tematikát is támogatta az írás.

Az utolsó önkormányzati oldalon kapott helyet a *Veresi Rejtély* (városi, szabadtéri nyomozós játék okos eszközön) újabb népszerűsítése, az előző számban közölt képpel és szöveggel¹¹.

Furcsa módon a *Közélet* rovatban kapott helyet a „*Velünk jobban JÁRSZ! – Második tanévét zárta a veresegyházi Gyalogbusz*” című cikk. Az egészséges gyaloglásra, a környezettudatos szemléletre és az egymás iránti figyelemre nevelő kezdeményezés az *Életmód* vagy *Sport* rovatban is megállná a helyét, de az internetes elérhetőségekkel¹² megjelölt mozgalom mára valóban közüggé vált.

A 15. oldal négy kiemelt jelentőségű eseményre hívja fel a figyelmet: „*Hazám, hazám*” címmel ünnepi hangversenyre kerül sor a Szentlélek-templomban; „*Lélek terek*” elnevezéssel Józsa Viktória festőművész kiállítása lesz látható a Veres Art Galériában. A másik két – szeptemberben – műsorra tűzött rendezvény a Kölcsey Ferenc Városi Könyvtár szervezése: „*Pöttyök milliókért*” plakátképpel Orosz Helga művészeti előadása lesz látható és hallható, illetve a *Veresi Filmklub* sorozatában Majsai László tart újabb foglalkozást „*Harcba fulladt barátság – A versengő varázslók, avagy a varázslatok versenye*” címen¹³.

Az *Arcok a városból* sorozat következő portréját Módy Lucáról készítette Veréb József, két oldal terjedelemben feldolgozva a fiatal animátor, grafikus, középiskolai tanár életét és életművét. A kiváló képekkel illusztrált portré „*Utazás a határtalan képzelet világában*” címet kapott, s szokás szerint az életrajzi tények,

⁹ A példaként szolgáló kötet: VERÉB József: *Művészportrék Veresegyház*. Közreadta: Veresegyház Város Önkormányzata, Veresegyház, 2025. 207 p. [Megjelent a település okleveles említésének 650. évfordulójára, a *Veresi Krónika* 2014–2025 között megjelent portréi alapján.]

¹⁰ A szerző és a fotók készítőjének megnevezése sajnos ennél a cikknél is hiányzik.

¹¹ *Veresi Krónika* XIX. évf. 7. sz.: 2026. július. 30. p.

¹² „További információ: www.gyalogbusz.eu / Facebook: *Gyalogbusz Veresegyház*”

¹³ Igényes plakáttervezésre vall, hogy a Váci Mihály Művelődési Központ, ill. a Kölcsey Ferenc Városi Könyvtár rendezvényeihez előzetes tájékozódást biztosító internetes címet, vagy pontos helyszínt, telefonszámot közölnek, belépődíj esetén a díj összegét is feltüntetik, s nem felesleges a szokásos figyelmeztetés sem a kép- és hangfelvétel készítése miatt.

munkahelyek, egyéni és csoportos kiállítások lexikális áttekintését is mellékeli a beszélgetés anyagához.

Rendhagyó módon az *Arcok a városból* sorozat még egy portréját olvashatjuk Rimai S. Éva által: Antal Gábor krízisintervenciós tanácsadó szakpszichológussal beszélgetett a szerző, s igyekezett minél több érdekességet megemlíteni az interjúalany életvezetési tapasztalataiból. Antal Gábor a *Veresi Krónika* júliusi számában is szerepelt¹⁴, ahol a volt gyilkossági főnyomozóval, Doszpot Péterrel folytatott beszélgetéséről tudósított Rimai S. Éva.

A 19 oldalon féloldalnyi terjedelmet kapott a *Nyári Esélykosár* elnevezésű karitatív kezdeményezés¹⁵ Nagyné Gódor Csilla intézményvezető adománygyűjtő felhívásával.

A *Kultúra* rovat első cikke egy jóval korábbi: a Veres Art Galéria 2026. április 28-án tartott transzformatív élményéről, a gyógyító hangfürdőről tudósít: „Gongmeditáció Minya Andrással”. A hangterápia mibenlétéről szóló írás után – stílusosan – egy másik zenei cikk következik (szintén Rimai S. Évától): „Mozart bikiniben”. A Kölcsey Ferenc Városi Könyvtár meghívásában az Innovációs Központ konferenciatermének vendége volt 2026. április 10-én Bösze Ádám zenetörténész, rádiós és televíziós műsorvezető, aki az említett, furcsa című könyvének a bemutatója kapcsán beszélt a klasszikus zeneszerzők kulisszatitkairól, életük különleges érdekességeiről, emberi oldaluk kevésbé ismert tényeiről.

Az olvasóknak bizonyára feltűnhetett, hogy e két utóbbi rendezvény még április hónapban történt, tehát az augusztusi szám igencsak nagy lemaradással küzd, hogy a rengeteg tavaszi esemény bemutatása hiánytalan legyen. Ennek kapcsán kell felvetni a *Veresi Krónika* terjedelmi bővítésének kérdését, hiszen a város mérete, az egyre gyarapodó kulturális és más jellegű programok már szétfeszítik az állandó rovatok kereteit, s előbb vagy utóbb már lényeges rendezvények is kimaradhatnak az újság beszámolóiból.

Ugyancsak Rimai S. Éva tudósított dr. Zsebők Csaba és Virginia Sol¹⁶ közös szerepléséről: „Vers és zene fúziója balkáni hangulatban”. A „Tollak és húrok” címmel meghirdetett június 13-i irodalmi est a PhD-fokozattal rendelkező egyetemi oktató, költő és publicista, valamint régi tanítványa, a polgári nevén Toczaer Júliaként ismert fiatal író és állatorvosi asszisztens nem csupán saját műveiket, egymással párhuzamba állítható írásaikat osztotta meg a hallgatósággal, hanem igyekeztek interaktívvá tenni a Helytörténeti Gyűjtemény

¹⁴ *Veresi Krónika* XIX. évf. 7. sz.: 2026. július. 22. p.

¹⁵ A rászoruló iskolás gyermekek számára indított tanévkezdési adománygyűjtés internetes címe: <https://www.eselykisterseg.hu/>

¹⁶ Virginia Sol (Toczaer Júlia) zenés írói estje a közelmúltban nagy sikert aratott a Vargabetű könyvesbolt Irodalmi Szalon elnevezésű rendezvénysorozatában. 2026. március 27-én én vezettem azt a beszélgetést, melyben Júlia szépirodalmi munkásságát ismerhette meg a közönség. Vö: *Veresi Krónika* XIX. évf. 4. sz.: 2026. április. 24. p.

falai között zajló rendezvényt, erőteljesen bevonva a hallgatóságot a zene és irodalom varázsába.

A Váci Mihály Művelődési Központ és a Veres Art Galéria logója alatt került bemutatásra az a csoportos fotóművészeti kiállítás, mely a *divat* témakörét állította a középpontba. A nagy hatású fotókat Tombor Zoltán készítette.

A *Kultúra* rovat következő írása egy újabb portré Rimai S. Évától: „*Bonifert Flóra sikere Krakkóban*” (24–25. oldal). A díjnyertes diákrajzok igen hatásosak, de a róluk készült *fotók* szerzője nem szerepel név szerint, holott a cikk készítője erre a korábbiakban mindig hangsúlyt fektetett.

Márkus Judit tudósított az Erkély Galéria legutóbbi tárlatáról: *Hungarikum vándorkiállítás* kapott helyet a Váci Mihály Művelődési Központ emeletén. (A fotó szerzője itt sincs feltüntetve!) Ezen az oldalon kapott helyet a *Múltidéző* sorozat két képe: Szabóné Vank Erzsébet gyűjteményében az elbontásra került Bíró-féle házát csodálhatjuk meg, mely sajnos örökre eltűnt Veresegyház élő történetéből.

A újság 27. oldalán folytatódott az előző számban indított díjazott pályaművek közlése¹⁷, ahol a Fabriczius József Általános Iskola vers- és prózaíró pályázatának helyezettjeit olvashatjuk, valamint megismerkedhetünk Topa Noémi: *Nyári délután* című novellájával¹⁸. A nagy számú elismerés (*közönségsdíjak* és a *zsűri díjazottjai*) azt vetíti előre, hogy a Fabriczius diákjait még több számon kerestük lehetne idézni, de ez nyilván háttérbe állíthatná más iskolák eredményeit.

Nagy Nóra Ágnes rövid beszámolója („*4 KID Veresegyházi Angol Napközi*”¹⁹ – *egy hely, ahol jó gyerekek lenni*”) saját gyűjteményű képeket tartalmaz, viszont a fotósok nevei nincsenek feltüntetve az oldalon.

Harmadik részéhez érkezett Dr. Gyarmati Péter sorozata²⁰ a mesterséges intelligencia világáról, ahol a teljes oldal terjedelmet Veréb József a szerzőről szóló (megismételt) biográfiai összeállítása egészíti ki. Az első hasáb alján szereplő apró ábrák bizonyára a szerzőhöz köthetőek, ám erre nincs név szerinti utalás.

A *Sport* 8 oldalnyi rovata felettébb szembetűnő az olvasó számára. Régóta visszatérő téma ennek a nagy terjedelemnek a szűkítése, különösen olyan esetben, amikor a 30. oldalt teljesen kitölti egy reklám („*Mozdulj, Veresegyház!*”), a 31. oldalon *három* jelentős méretű kép szemlélteti a kosárlabda csarnok fejlesztési koncepcióját, s másfél oldalnál is többet kaptak a harcművészek.

Jelen számban csak három oldalon szerepelnek hirdetések, ezek között az utolsó: az újság hátoldala teljes terjedelmében a *Veres 1 Színház 2026/27-es színházbérleti reklámja*.

¹⁷ *Veresi Krónika* XIX. évf. 7. sz.: 2026. július. 15. p.

¹⁸ A gondozott szöveg apró, de értelemzavaró hibája egy elválasztás: „*virág / okkal teli mező*”.

¹⁹ Az idegen mintára, csupa nagy kezdőbetűvel írt elnevezés erőteljesen kifogásolható, hiszen a napközis ill. táborszerű foglalkozás nem tekinthető intézménynévnek.

²⁰ Az előző rész még áprilisban jelent meg: *Veresi Krónika* XIX. évf. 4. sz.: 2026. április. 26. p.

Összegzőként sorra vehetjük az előző számokban, illetve a mostani, 2026. augusztusi újságban érintett fontosabb javaslatokat.

A magas színvonalon szerkesztett, közel két évtizedre visszatekintő *Veresi Krónika* elsősorban Kovács Péter főszerkesztőt dicséri, de elismerés illeti a rovatvezetőket és az újság munkatársait is objektív és lelkiismeretes tevékenységükért. Az újság úgy lát el kiemelkedő közéleti és kulturális szerepet, hogy megőrzi politikamentességét, a pártpropagandáktól való távolságtartását, és minden tekintetben elfogulatlan kíván maradni – szemben a közösségi média nyomdafestéket nem tűrő nyelvi stílusával és túlfűtött érzelmi reakcióival.

Az újság alkotógárdájának fiatalokkal való kiegészítése megfontolandó feladat, ezzel az utánpótlás nevelésének kérdése is megoldódhatna.

Az állandó rovatokon kívül időszakosan megjelenő tematika: *természetvédelem, közbiztonság, egyházi rendezvények, helytörténeti tanulmányok, múzeumi tudósítások* nagyobb teret kívánnak, az ilyen tárgyú cikkek nem kevés olvasó számára jelentenek alapvető igényt.

Ezzel párhuzamosan a jelenlegi 40 oldalas terjedelem immáron bővítést kíván, így megoldódnának az olyan problémák is, hogy sokan túlzottnak tartják a *Sport* rovatának 6–7–8 oldalát, míg más tudósítások és beszámolók nem kerülhettek időben az újságba. A friss reagálás igenis fontos egy helyi sajtóorgánus számára, tehát a tematikai és terjedelmi növelés elengedhetetlen a város fejlődésével számolva.

„Egy dologról két bőrt lehúзва” említhetjük meg a *Krónika-könyvek* kiadásának folytatását, ahol a *Művészportrékhoz* hasonlóan az újabb, fiatal tehetségek bemutatása, valamint az *Arcok a városból* sorozat portréi bőséges, kész anyagot kínálnak egy újabb kötet megjelentetéséhez.

A sajtójogi vonatkozások orvoslása megkerülhetetlen feladat. Fel kell számolni az anonimitást a cikkek közlésénél, minden esetben pontos hivatkozást kell adni az idegen források és képek, ábrák esetében. Különösen fontos a fényképekkel történő jogszerű eljárás (lásd az augusztusi címlapcsere problémája) és a fotók készítőjének feltüntetése – minden egyes esetben.

A PR-jelentőségű *Veresi Krónika* fejlesztési igényei költségvetési vonzatúak, azonban a városvezetés számára ez jelentősen megtérülő befektetés lehet, amennyiben a lakossági igények sokoldalú szolgálata, a tájékoztatás hitelessége a tét.

Mindezek mérlegelését és alapos megfontolását javaslom a Kulturális, Köznevelési és Ifjúsági Bizottság nyílt ülésén.

Farkas Zsolt