

KÜLÖNSZÁM

VERESEGYHÁZ (+) 650

Veresegyház első említése egy XIV. századi oklevélben

fiatalság · hagyomány · lendület



Nagyböjti hangverseny a Szentlélek-templomban

2025. április 5-én este ismét lélekemelő hangversenyben volt része azoknak, akik ellátogattak

a Szentlélek-templom ünnepi eseményére. A rendezvény a Veresegyház 650 ünnepségsorozat nyitánya volt.

Műsoron Joseph Haydn: e-moll szimfóniája (A Gyász) és Giovanni Battista Pergolesi Stabat Mater c. műve szerepelt. Közreműködött a Veresegyházi Kamarazenekar, együttműködésben a Gödöllői Szimfonikus Zenekarral, – koncertmester Juniki Spartacus, – és a Budapesti Bach Kórus. Szólót énekelt Göndöcs Petra és Móré Gabriella.

Vezényelt Ella István Liszt-Ferenc díjas orgonaművész.

A hangverseny támogatója Veresegyház Önkormányzata, rendezője a Várhelyi Vilmos Egyházi Alapítvány volt.

A zeneszerető közösséget és a művészeket Robi atya köszöntötte. Ella István ismertette a felcsendülő műveket, melyeket két zseni alkotott. Joseph Haydnról elmondta, hogy komoly magyar kötődése volt, hiszen életének nagy részét magyar főurak, az Esterházy család szolgálatában töltötte a kismartoni Esterházy kastélyban, ahol Pál, majd a fertődi kastélyban, ahol Miklós herceg zenekarát vezette és komponálta műveit. A bécsi klasszikusokhoz sorolja a zenetörténet Haydn-t, ahogy Mozartot és Beethovent is.

Haydn két legjelentősebb műve a Teremtés és az Évszakok. Számos kamaraművet, operát, vonósnégyest, továbbá 104 szimfóniát komponált. Ezek között a 44-es számú, az e-moll szimfónia, 4 tételből áll. A harmadik tétel olyan közel állt a zeneszerzőhöz, hogy azt kérte, hogy temetésekor ezt játsszák el. Kívánsága teljesült.

A hangverseny második részében elhangzott Pergolesi Stabat Mater c. műve, amelynek előadása napra pontosan öt évvel ezelőtti időpontra volt kitűzve, de 2020-ban a járvány miatt meghiúsult. A Stabat Mater himnuszt közel száz zeneszerző zenésítette meg, amelyek közül Pergolesié a legismertebb.

A szerző művét a nápolyi „Fájdalmas Szűz lovagjának testvérsége” egyesület felkérésére írta. A szerző mindössze 26 évet élt, 1736-ban a tuberkulózis tragikusan korán elvitte. Élete utolsó műve volt a Stabat Mater, amelyet Nápoly megyében, Pozzuoli kisváros ferences kolostorában komponált. A hagyomány szerint Pál apostol utazása során ott ért partot, és hét napig időzött (Apostolok cselekedetei, 28:13, 14), majd útítársaival együtt a Via Appián indult el Rómába. A Stabat Mater siralomének, amely Szűz Máriának a keresztfá mellett átélt fájdmáról szól; egyike a legismertebb középkori énekeknek. A mű zeneileg tökéletesen kiforrott, letisztult, invenciózus olasz barokk zene. A szólisták, Göndöcs Petra szoprán és Móré Gabriella alt énekesek voltak, akik mindketten a Magyar Rádió Énekkarának művészei. A latin szöveget Sík Sándor fordította magyarra, melyet Prehoda Györgyi vetített ki a hallgatóság számára.

A két csodálatos művet kiváló művészek tolmácsolásában hallhattuk. A hangverseny méltó nyitánya volt a Veresegyház napja alkalmából rendezett eseményeknek és lelki ráhangolódás volt a közelgő húsvéti ünnepre is. Köszönet érte.

Rimai S. Éva



Fotó: Hollai Gábor

VERESIKRONIKA

XVIII/Különszám

Kiadó: Veresegyház Város Önkormányzata (2112 Veresegyház, Fő út 35.) • Kiadásért felelős: CSERHÁTI FERENC polgármester
Szerkesztőség: 2112 Veresegyház, Fő út 35. • www.veresegyhaz.hu • www.facebook.com/veresegyhaz.varos.hivatalos.oldala
Szerkesztésért felelős: KOVÁCS PÉTER főszerkesztő • Telefon: 30 9304 831 • E-mail: veresikronika@veresegyhaz.hu
Kultúra: RIMAI S. ÉVA rovatvezető • Sport: BARANYÓ CSABA rovatvezető • Munkatársak: GYÓRY RITA, HOLLAI GÁBOR,
DR. MOHAI IMRE, SZABÓNÉ VANK ERZSÉBET, SZÉNÁS ZSOLTNÉ, VERÉB JÓZSEF, VIGH MERCÉDESZ
Nyomda: PAUKER Holding Kft. • ISSN 2060-0135 • Megjelenik minden hónap közepén 7700 példányban

Polgármesteri köszöntő

Április 25. Veresegyház Napja. Ezt a napot 2024 decemberében a Képviselő-testület helyi ünnepnappá nyilvánította abból az alkalomból, hogy 650 éve ezen a napon adták ki azt a latin nyelvű oklevelet, amely eddigi történelmi ismereteink szerint először említi Veresegyház nevét.

Településünk története nem ezen a napon kezdődött, hiszen több régészeti lelet is bizonyítja, hogy a Szód-Rákos patak, vagy ahogy elődeink hívták, a Nagy-patak völgye már az újkőkorból is lakott terület volt. Településünk középkori magja az egykori Ivacs falu volt.

„Önmagát becsüli meg minden nemzedék az által, hogy tudomásul veszi, hogy a világ nem vele kezdődött” – írja Sütő András. Városunk életében ez azt jelenti, hogy a ma itt élő nemzedéknek tisztelettel kell ápolni elődeink ránk hagyott örökségét, közös történelmi múltunkat.

Településünk múltja, az egykor itt élő és dolgozó veresi ember munkája alapozta meg jelenünket és ad erős alapot a város további fejlődéséhez.

A jubileumi év alkalmat ad arra is, hogy a múlt örökségére alapozva a jövőről gondolkodjunk.

Nyisson ez a jubileum új fejezetet városunk életében! Településünk az elmúlt évtizedekben hatalmas fejlődésen ment keresztül és lett a kenyértelen Veresegyházból a budapesti agglomeráció kedvelt kisvárosa, az ország egyik legdinamikusabban fejlődő települése.

A város mottója továbbra is a FIATALSÁG, HAGYOMÁNY, LENDÜLET, amely a múlt eredményeire alapozott fejlődés továbbvitelét jelenti a ma itt élők és az utánuk következő generációk igényeinek megfelelően.

Egy új építkezés megvalósítására hívok minden veresi polgárt! Építsük együtt és erősítsük meg városi közösségünket, amely építkezés hozzájárul veresi identitásunk elmélyítéséhez és megfelelő keretet ad a jövő Veresegyházának megalapozásához.

A jövő ma kezdődik és fejlődésünk csak akkor lehet biztos, ha azt erős városi közösségekre építjük. Fontos alapegysége a család, a szomszédság és a baráti körök. Fontos továbbá a kü-



Cserhádi Ferenc

lönböző civil szervezetek működése, amelyek a sport, a kultúra, a hagyományörzés és számos más területen fogják össze a veresieket, kicsiktől a nagykorig, fiataloktól az idősekig.

Az önkormányzat feladata, hogy olyan körülményeket teremtsen és támogatási rendszereket működtessen, amely a közösségi kezdeményezések megvalósulását és a helyi identitás erősítését segíti. Ezért eljött annak az ideje, hogy a városfejlesztés a minőségi közösségi terek létrehozására fókuszáljon. Ennek egyik kézenfekvő megvalósulása a közművelődési infrastruktúra fejlesztése, ahol megteremthető az otthon és a munkahely után az ún. harmadik hely, a közösségi tér. Szükségünk van ezekre az intézményi és kültéri városi terekre egyaránt, mert együtt lenni jó és az összetartozást ez erősíti. Meggyőződésem szerint csak egy erős és összetartó városi közösségnek van biztos jövője.

650 év alatt sokan és sokat tettek ennek a településnek a boldogulásáért, évtizedeken át dolgoztak érte, ha kellett kétézer munkával, ha kellett döntésekkel és iránymutatással építve, őrizve a veresi

értékeket. A közösség munkáját sokan és sokféleképpen segítették, éppen ezért sokaknak fejezhetjük ki hálánkat Veresegyház 20. századi és különösen rendszerváltás utáni történelmi léptékű fejlődéséért.

Köszönet érte felmenőinknek, az előző generációknak!

VERESEGYHÁZ 650 éves jubileuma alkalmából Isten éltesse Önöket és kérem, hogy tartsa meg településünket még sok-sok évszázadon át!

Veresegyház, 2025. június 3.


Cserhádi Ferenc
polgármester

Az 1375. április 25-én kelt országbírói oklevél

ANJOU-HÁZI I. (NAGY) LAJOS KIRÁLYUNK URALKODÁSA ALATT (1342–82) A NAGYHATALMÚ LACKFI CSALÁD TÖBB TAGJA IS ORSZÁGOS MÉLTÓSÁGOKAT TÖLTÖTT BE. A CSALÁD BIRTOKAI ZÖMMEL KELET-MAGYARORSZÁGON ÉS ERDÉLYBEN VOLTAK, DE EGYIK, MIKLÓS NEVŰ TAGJA VERESEGYHÁZON IS RENDELKEZETT RÉSZBIRTOKKAL.

A KIRÁLY MEGBÍZÁSÁBÓL AZ 1373–80 KÖZÖTTI ORSZÁGBÍRÓ, SZEPESI JAKAB 1375. ÁPRILIS 25-ÉN KIÁLLÍTOTT LATIN NYELVŰ OKLEVELE ARRÓL TANÚSKODIK, HOGY LACKFI MIKLÓS – EGYMÁS JOBBÁGYAINAK BÁNTALMAZÁSA MIATT – PERBE KEVEREDETT A SZOMSZÉDOS ZSIDÓ (MA VÁCEGRES) URAIVAL, JELESÜL A BECSKY CSALÁD ŐSÉNEK TEKINTHETŐ ZSIDÓIAK KÖZÜL ZSIDÓI ISTVÁN FIA DOMONKOSSAL. AZ ÍRÁS SZERINT AZ ORSZÁGBÍRÓ AZ ALPERES LACKFIT MARASZTALTA EL ÉS PÉNZBÜNTETÉSRE ÍTÉLTE, MELYET BEHAJTVA ÁT IS ADOTT A FELPERESNEK, DOMONKOSNAK

A RÖVID SZÖVEGŰ, PAPÍRRRA ÍROTT ÉS LEPECSETELT OKLEVÉL LÉNYEGÉBEN EGY ÚN. BÍRSÁGNYUGTA, MELYET AZ ORSZÁGBÍRÓI ÍTÉLŐSZÉK VISEGRÁDON, A KIRÁLYI SZÉKHELYEN ÁLLÍTOTT KI. EGY BIRTOKOS NEMESÉK KÖZÖTTI TORZSALKODÁST ÖRÖKÍT MEG, AMI A KOR SZINTE MINDENNAPI, GYA-



I. (Nagy) Lajos ábrázolása a Képes Krónikában

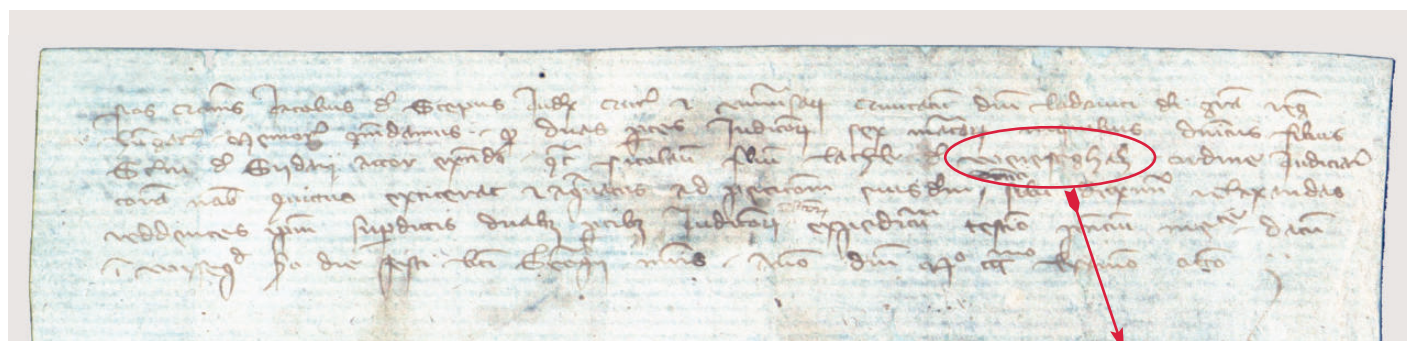


Lackfi címer

KORI ESEMÉNYÉNEK SZÁMÍTOTT. ERRE UTAL KIS MÉRETE ÉS DÍSZÍTELTSÉGE IS.

A FORRÁSOKBÓL ISMERT ÉS FELTEHETŐEN AZ OKLEVÉLBEN SZEREPLŐ LACKFI MIKLÓSRÓL CSUPÁN ANNYIT TUDUNK, HOGY ZEMPLÉN VÁRMEGYE FŐISPÁNJA (1347–66), MAJD ERDÉLYI VAJDA (1367–68) VOLT ÉS 1350–52-BEN A KIRÁLY EGYIK HADVEZÉREKÉNT RÉSZTVEVETT A NÁPOLYI HADJÁRATOKBAN. KIVÁLÓ KATONA LEHETETT, AKINEK VEZÉRI KÉPESSÉGEIT GYŐZTES CSATÁK MUTATJÁK. MIVEL AZONBAN A LACKFIAKNAK VOLT EGY KÖZNEMESI ÁGA IS, ÉS A MIKLÓS NÉV (LACK FIA MIKLÓS) OTT IS FELBUKKAN, NEM KIZÁRT, HOGY AZ Ő NEVÉT ÖRÖKÍTTETTE MEG AZ IRAT. RÓLA VISZONT – MÉG EGY OKLEVELES EMLÍTÉSEN KÍVÜL – HALLGATNAK A FORRÁSOK.

VERESEGYHÁZ VONATKOZÁSÁBAN AZ OKLEVÉL JELENTŐSÉGE, HOGY TELEPÜLÉSÜNK NEVÉT (WERESEGHÁZ) ITT OLVASHATJUK ELŐSZÖR ÍRÁSOS FORMÁBAN. VÁROSUNK MÚLTJA TERMÉSZETesen IDŐBEN KORÁBBRA, A KORAI ÁRPÁDKORBA NYÚLIK VISSZA, AMIT A NEVÉBEN LÉVŐ „EGYHÁZ” SZÓ IS JELEZ. A BECSSES IRAT EREDETILEG A BECSKY CSALÁD LEVÉLTÁRÁBAN MARADT FENN, MAJD A MAGYAR NEMZETI LEVÉLTÁR ORSZÁGOS LEVÉLTÁRÁBA KERÜLT. JELENLEG IS OTT ŐRZIK.



„Wereseghazi”

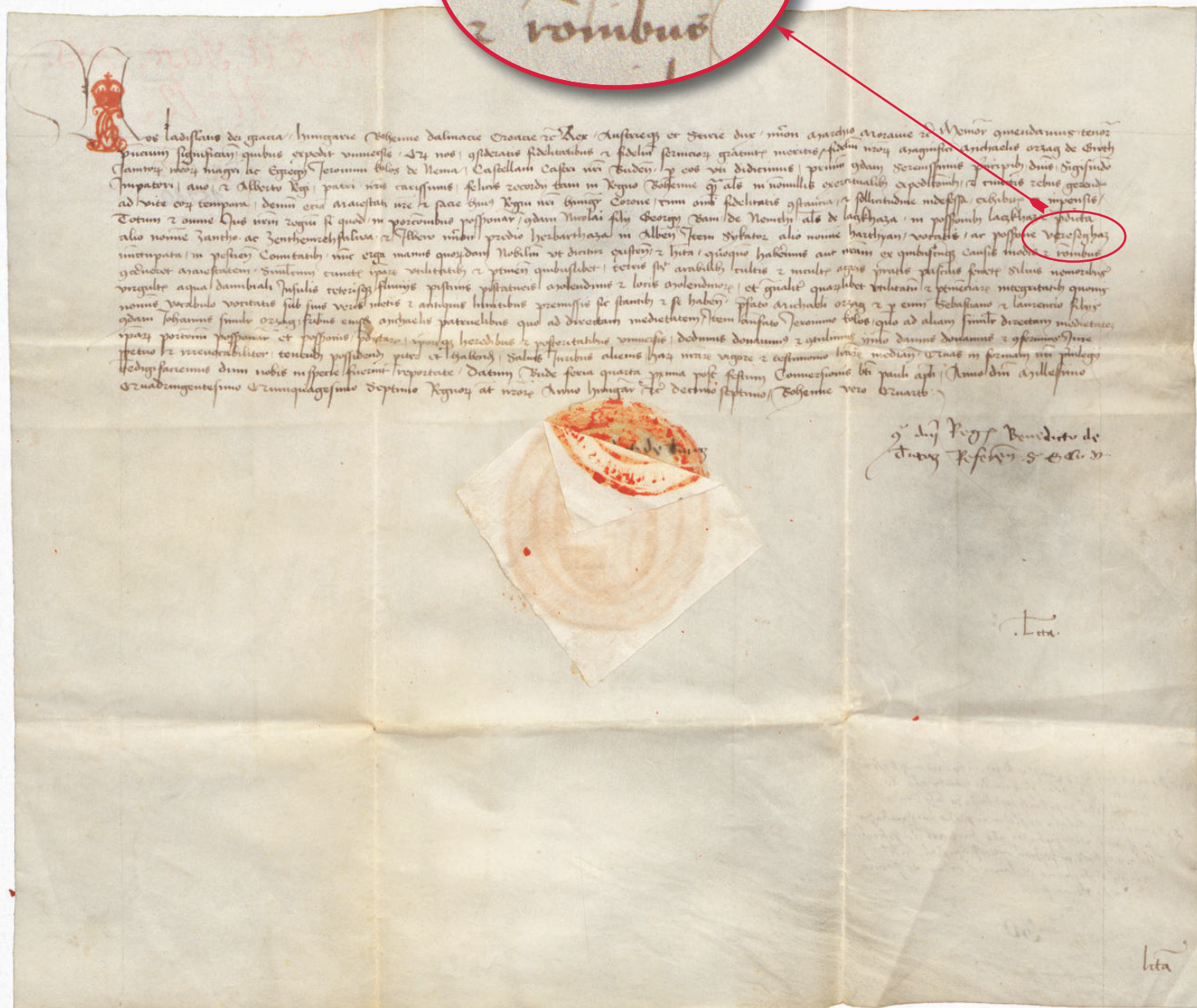
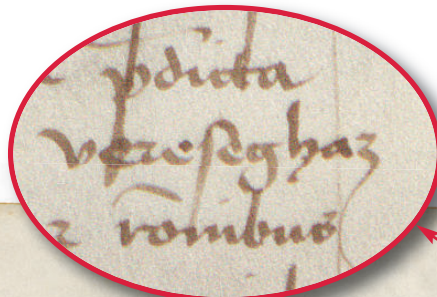
Az oklevél pontos fordítása:

Mi, gróf Szepesi Jakab, Lajos úrnak, Magyarország királyának kegyéből az ország és minden királyi város bírāja adjuk tudtul mindenkinek, hogy Syday István fia Domonkos mint felperes részére a hat márka bírságnak a két felét, amellyel Wereseghazi Lack fia Miklós mint alperes a bírói ítélet szerint színünk előtt elmarasztaltatott és megterhelhetett, ama Domonkos kérésére magunkra vállalván az átadást, a mondott bírság ama két részét át is adtuk, és erről kiadtuk jelenlegi, hites levelünket.

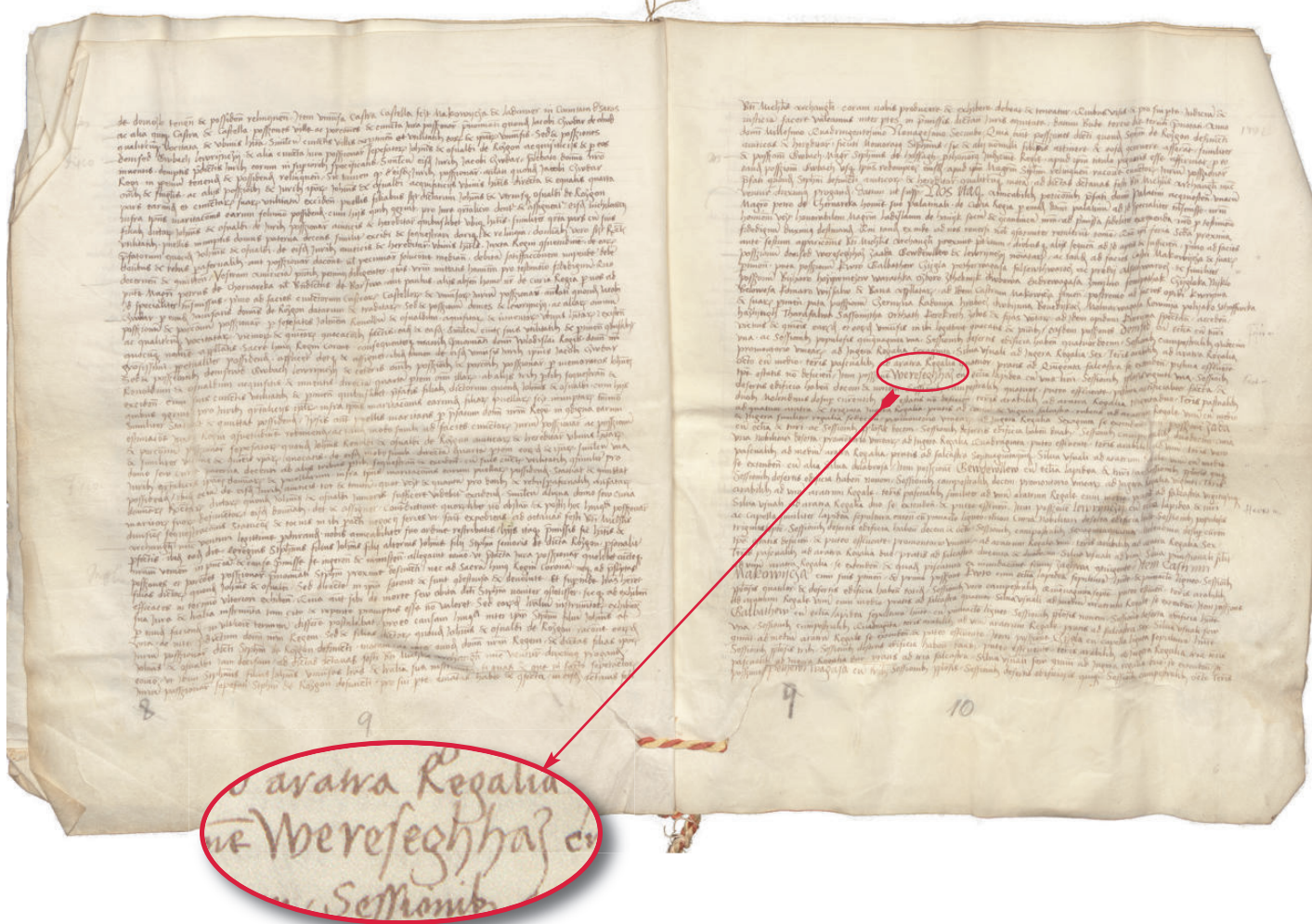
Kelt Visegrádon, az Úr 1375. esztendejében, Szent György ünnepének második napján (ápr. 25.)

Veresegyház neve későbbi írásos forrásokban

Noha városunk létrejöttének időpontja a távoli múltba vész, az elnevezés etimológiai vizsgálata és az ismert régészeti adatok alapján feltételezhető, hogy az alapítás a korai Árpád-korra tehető. Veresegyház, mint településnév először egy 14. századi, 1375. április 25-én kelt országbírói oklevélen olvasható, majd a későbbi századokban egyre többször bukkan fel írott forrásainkban, többféle – például Veres-Vörös – variációban. Az alábbiakban ez utóbbiak közül nyújtunk át az Olvasónak egy csokornyt, 15-19. századi írásos emlékeinkből válogatva. (Varga Kálmán)



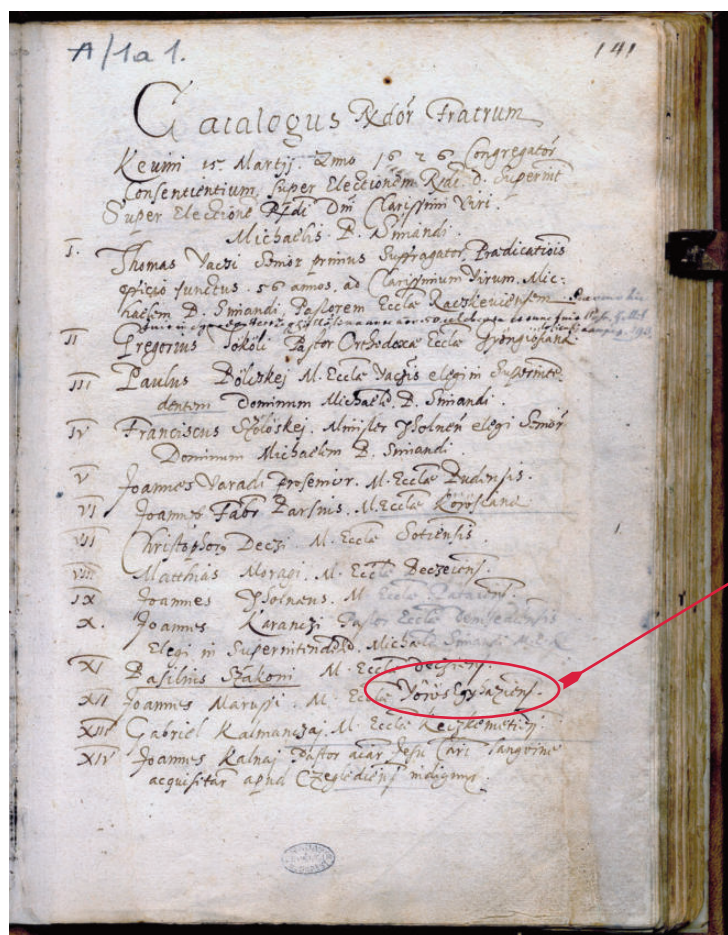
V. LÁSZLÓ KIRÁLY (1444–57) OKLEVELE, KELT BUDÁN 1457. JANUÁR 26-ÁN: A KIRÁLY BIRTOKOT ADOMÁNYOZ **VERESEGHAZ-ON** GUTHY ORSZÁGH MIHÁLY FŐAJTÓNÁLLÓJÁNAK A CSEHEK ELLENI HÁBORÚBAN SZERZETT ÉRDEMEKÉRT. (MAGYAR NEMZETI LEVÉLTÁR ORSZÁGOS LEVÉLTÁRA, BUDAPEST)



A BUDAI KÁPTALAN 1492. JÚNIUS 25-ÉN SZAPOLYAI ISTVÁN NÁDOR MEGHAGYÁSÁRA LEÍRJA AZ ÖRÖKÖS NÉLKÜL ELHUNYT ROZGONYI JÁNOS FIA ISTVÁN BIRTOKAIT, KÖZTÜK A **WERESEGYHAZ**-IT: „KÖEGYHÁZ TORONNYAL, 21 LAKOTT HELY, 19 LAKATLAN HELY ÉPÜLETEKKEL, SESSIO CAMPESTRALIS (TELKES TANYA) 4, MESTERSÉGES HALASTÓ, 2 MALOM, 32 HOLD SZÁNTÓ, 34 HOLD LEGELŐ, 120 FALCASTRUM PRATUM (KASZÁLÓ RÉT), 1,5 HOLD CSERJÉS, 16 HOLD RÉT, 60 HOLD SZŐLŐ.” (MAGYAR NEMZETI LEVÉLTÁR ORSZÁGOS LEVÉLTÁRA, BUDAPEST)



ROZGONYI CÍMER



RÁCKEVÉN 1626. MÁRCIUS 15-ÉN TARTOTT ZSINAT JEGYZŐKÖNYV RÉSZLETE AZ ELSŐ ISMERT **VÖRÖSEGYHÁZ**-I REFORMÁTUS LELKÉSZ, MARUSSI JÁNOS NEVÉVEL. (RÁDAY GYŰJTEMÉNY, BUDAPEST)

decziny.
Vörösesegyház.



AZ 1675-ÖS PONGRÁCZ-TÉRKÉP. **VÖRÖSEGYHÁZ** EKKOR REFORMÁTUSOK KEZÉN LÉVŐ, EREDETILEG KÖZÉPKORI TEMPLOMÁT MÉG TÉRKÉPJELKÉNT LÁTHATJUK PONGRÁCZ GYÖRGY (1625–1676) VÁCI PÜSPÖK 1675-BEN KÉSZÍTETETT TÉRKÉPÉN. (PÜSPÖKI LEVÉLTÁR, VÁC)

VERESEGYHÁZIAK A RÁKÓCZI-SZABADSÁGHARCBA. 1704 MÁJUSÁBAN ÖSSZEÍRTÁK A VÁCI JÁRÁSBÓL KURUCNAK ÁLLT LEGÉNYEKET, KÖZTÜK A VERESEGYHÁZRÓL TOBORZOTTAKAT IS. A SZÖVEG JOBB ALSÓ SARKÁBAN OLVASHATJUK A SZABÓ MÁTÉ URAM SEREGÉBEN SZOLGÁLÓ VERES EGYHÁZI VITÉZEK NEVEIT.

Veres Egyházi
Isakhi Andor

Gyömrői Helységbeli Rábo Ura 1. Károlyi János 2. Gyömrői János 3. Gal István 4. János Károlyi Deák Ferencz Ura 1. Gal János 2. Gal István 3. Bobis István 4. Péter János 5. Kott János Klaglói Helységbeli Rábo 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István	Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István Deák Ferencz Ura 1. János István 2. János István 3. János István 4. János István 5. János István 6. János István 7. János István 8. János István 9. János István 10. János István
---	---

II. RÁKÓCZI FERENC RÁDAY PÁL (1677-1733) TITKÁRÁHOZ ÍROTT LEVELÉNEK RÉSZLETE. A LEVÉL A VERESEGYHÁZÁ-N TÁBOROZÓ KURUC SEREG FEJEDELMÍ SÁTRÁBAN KÉLT 1705. JÚLIUS 6-ÁN. (RÁDAY GYŰJTEMÉNY, BUDAPEST)

117. IV. C/1 9. p.

117. Veres Egyháziakról táborunkból 6. Júl. 1705. Minchirana (ia' mint Egnel megírta:). Látván kéri bűnödi kőd iane ellené, gink operatios rest volna, lássatik enl Duda felé nyomulni mi pe dig kien helyelméből alkalmas táborral de Vax ellenében járlozunk. Nyárván az ellené mörzsaixa amigival is inkább hogy ha hivatar, in fogt gróf Bereányi ur rojzasu Peundálhagyni mivel jellese, Birtaja magat ellenégek az Danusnah segitsegével, kik felől isja nekünk Denah ur hogy parányolajok volna királyunkról, ellenünk ne agályanah. de amibaz, egy meg kellenék is lenni. Kien segit e géből nem dextercialastunk, mindasonálral kőp teljes sehersegével azon legyen hogy az Danusia udvar által a' Danusnah ellenünk ellenédekis per omnia avestálhaga, de exvialhagván kőpnek több ráköli körös hivaltlejen hogy az Auspici kőpnek ellenünk jurec, pusával az evangelium istans egészen Magyarországon finalisez da lejt - Sol farad-sagink és cooperatink után me véghez vrt, kőp a' mint segnap éberest kőpnek Constantinopolból tran, oia Országis solvároz hogy az török kemest kőpnek tájain az, su contrahálja. I képit kőpnek az motha ellen. Nem kőpnek kőpnek van kőpnek hogy Denah ur Danus nevével kőpnek te vala a' Danusia udvarhoz, hogy ha azert amian meghérdeket, nek, ha való e. az iane való kőpnek confirmálhaga mond, van hogy abanastunkal volt - - - kőp irás. 117. 9. p.

Veres Egyháziakról
ia' mint Egnel megírta

HATÁRTÉRKÉP (1780 KÖRÜL). VERESEGYHÁZA ÉS SZADA KÖZSÉGEK TÉRKÉPE A 18. SZÁZAD VÉGÉRŐL, RAJTA AZ 1777/78-BAN MEGÉPÜLT BAROKK TEMPLOMMAL. A TELEPÜLÉS EKKOR NAGYOBBRÉSZT A VÁCI PÜSPÖKSÉG, KISEBBRÉSZT A NAGYVÁRADI KÁPTALAN BIRTOKA VOLT. (PÜSPÖKI LEVÉLTÁR, VÁC)



Vác Városán					
1. Pálffy János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
2. Bognár László	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
3. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
4. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
5. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
6. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
7. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
8. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
9. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
10. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
11. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
12. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
13. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
14. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
15. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.
16. Bognár János	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.	1849. aug. 1.

VERESI HONVÉDEK NÉVSORA, 1849. AUGUSZTUS. A SZABADSÁGHARC LEVERÉSE UTÁN JULIUS JACOB VON HAYNAU (1786–1853) TÁBORSZERNAGY RENDELETÉRE ORSZÁGOSAN ÖSSZEÍRTÁK A HARCOKBAN MAGYAR OLDALON RÉSZTVEVŐKET. ÍGY MARADT FENN A VERESEGYHÁZÁ-RÓL HONVÉDKÉNT SZOLGÁLÓK NÉVSORA. (LÉVÉN SZEGÉNYEBB RÉTEGEK KÖZÜL SZÁRMÁZÓK, AKIK KÖZEMBEREK VOLTAK, ELKERÜLTÉK A DURVA MEGTORLÁST.) (MAGYAR NEMZETI LEVÉLTÁR PEST MEGYEI LEVÉLTÁRA, BUDAPEST)

(+) 650 évfordulós kiállítás a Városi Múzeumban

Egy település történeti évfordulói mindig remek alkalmakat teremtenek arra, hogy az ott lakókhöz közelebb hozzák a múltat és a régiek – nem ritkán nehézségekkel terhes – életét. Így van ez városunkban is, ahol a történelmi emlékezet idén egy érdekes históriai dátumra hívja fel a figyelmünket: a hazai írásos forrásokban éppen 650 évvel ezelőtt, 1375-ben olvashatjuk először Veresegyház nevét.

Persze korántsem mondhatjuk azt, hogy településünk alapításának éve ez a középkori dátum, hiszen az emberi közösségek nyomai városunk területén már 4–5 ezer évvel ezelőtt kimutathatók. Megfordultak itt már az újkőkor emberei, őket követték a réz-, a bronz- és a vaskorban élők, majd jöttek a rómaiak és a népvándorlás népei. Hogy Veresegyház, tehát egy tartósan berendezkedő emberi közösség nevesített alapítására mikor került sor, még nem tudjuk, de az bizonyos, hogy az Árpádok korára, a 10–12. századra tehető. Erre utal az elnevezés templomot jelző „egyház” utótagja és az épület színét jelölő „Veres” (Vörös) előtag is. Az utóbbi feltehetően a legkorábbi, a mai Szent Erzsébet templom helyén állt, vöröses-barnás színű kővekből emelt és a tatárjáráskor (1241) elpusztult kistemplom emléke.

A Városi Múzeumban rendhagyónak tűnő címmel megrendezett „(+) 650” kiállítás ezt az időbeli mélységet is megpróbálja érzékeltetni a „(+)” jellel, felvillantva az 1375. évet megelőző korokat a helyben végzett régészeti feltárások jellemző lelőhelyeinek megidézésével és legérdekesebb leleteinek bemutatásával. A „650” szám pedig természetesen már az évfordulóra vonatkozik: az elmúlt idők zárásául bemutatjuk – történeti háttérrel együtt – az I. (Nagy) Lajos királyunk (1342–82) idejében keletkezett országbírói oklevelet, amelyen először rótták papírra Veresegyház (Weresezhaz) nevét.

Varga Kálmán



Fotók: Hollai Gábor







Veresegyház napja

1375-ben kelt az az, egyébként a hírneves Lackfi-család egy birtokviszályát megörökítő oklevél, amelyben először említik írásban Veresegyház település nevét. Erre, az idén immáron 650 éves eseményre emlékezve döntött úgy a képviselő-testület, hogy az idei év programjait a 650-es évfordulónak szenteli. Április 25-ét pedig, az oklevél kiállításának napját, Veresegyház napjává nyilvánítja. A szép jövő jelképekként előbb a képviselő-testület tagjai közösen ültettek el egy fát, majd „(+) 650” címmel nyílt új kiállítás a Veresegyházi Városi Múzeumban, emlékeztetve mindenkit arra, hogy városunk múltja jóval régebbre nyúlik vissza, mint 650 év. A megemlékezés fénypontjaként a Kucsa Tamás Sportszarnokban városi kitüntetések átadására került sor.

Az ünnepi esemény színvonalát emelte dr. Varga Kálmán történész, aki beszédében felidézte Veresegyház múltját. A programban közreműködtek a Regényes Együttes, a Veresegyházi Hagyományőrző Népi Együttes tagjai és a Lisznyay Szabó Gábor zeneiskola tanárai.

VERESEGYHÁZ
NAPJA

04.
25.

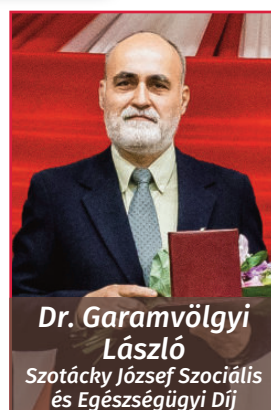
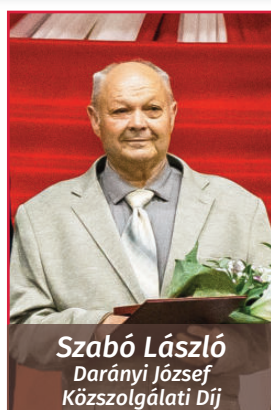

1375 | 2025



Fotók: Hollai Gábor

Veresegyház város kitüntettjei

Fotók: Hollai Gábor



I. Veresi Kórustalálkozó

Lélekemelő élményben volt része annak a több száz embernek, aki április 12-én szombaton 18 órától részt vett az I. Veresi Kórustalálkozón. A Veregyház 650 programsorozat égisze alatt megrendezésre kerülő, hagyományteremtő célzattal megvalósuló eseményen hét helyi kórus lépett fel a Szentlélek-templomban, amely méltó helyszínt biztosított a zenei közösségek találkozására.

Többféle irányból is érkezett igény arra, hogy egy közös esemény keretén belül találkozzanak egymással a helyi kórusok. Az április 12-én megvalósuló I. Veresi Kórustalálkozó végül a Veregyház 650 programsorozat rendezvényei között kapott helyet a tavaszi szünet előtti utolsó hétvégén. A felnőtt csoportok mellett az iskolai kórusok is örömmel csatlakoztak a kezdeményezéshez, így összesen hét helyi csapat mutatkozott be szombaton este a Szentlélek-templomban. Az est főszereplőit, a fellépőket és hozzátartozóikat Cserháti Ferenc polgármester köszöntötte. „Azt gondolom, hogy ennek az évnek a hagyományörzés és a hagyományteremtés is feladata. A hagyományt őrizni felelősség, hagyományt teremteni pedig lehetőségünk, amelyet majd az utánunk következők reméljük, meg is őriznek” – említette beszédében Veregyház polgármestere. A zenefolyamat az 1977-ben alakult, Vadász Ágnes karnagy által vezényelt Veregyházi Cantemus Kórus nyitotta meg. A többiek között Veregyház Kultúrájáért-kitüntetéssel és Kiváló

ló Együttes Címmel büszkélkedő kar Anton Bruckner: Locus Iste, Szokolay Sándor: Mi Atyánk (Op. 152.), valamint Hubertus Weimer: Musica mundi című alkotásait adta elő. A Lisznyay Szabó Gábor Alapfokú Művészeti Iskola alkalmi kiskórusa mindig valamilyen konkrét esemény kapcsán áll össze zeneiskolai pedagógusokból és tanítványaikból, akik ezúttal Liszt Ferenc Krisztus című oratóriumából az O filii et filiae-t, valamint Mary Lynn Lightfoot: Dona nobis pacem-ét énekelték, Iványi Magdolna dirigálásával. Zongorán kísért Szabó-Bira Zsuzsa, a Lisznyay Szabó Gábor AMI igazgatóhelyettese.

A Kálvin Téri Református Általános Iskola Gyermekkórusát Fukkné Fukász Enikő, az iskola jelenlegi igazgatója alapította 2007-ben, az iskola megnyitásakor. 2013-ban kapcsolódott be a kórus munkájába Révész Éva ének-zene szakos tanár, azóta ő vezeti a kórust. A munka két csoportban folyik, az 1-3. évfolyam heti egy órában, a 4-8. évfolyam pedig heti két órában próbál. A gyerekek ezúttal Camille Saint-Saëns és Audrey Snyder gyönyörű zeneművével, a Tollite Hostias, Caccini Ave Maria, illetve Balázs Árpád: Madrigaleszk című zeneműveivel érkeztek. Révész Éva vezényelt, zongorán kísért Iványi Magdolna, fuvolán közreműködött Ionescu Írisz. A Veregyházi Életfa Waldorf Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola 3. osztályos kórusát Gáspár Kata osztálytanító és Mihálydeák Zsuzsi ének- és fafaragást oktató tanárnő



Fotók: Hollai Gábor

Veregyházi Cantemus Kórus



Misszió Kórus



A kórustalálkozó közönsége



A Lisznyay Szabó Gábor AMI alkalmi kiskórusa



A Kálvin Téri Református Általános Iskola Gyermekkórusa



Hangvirág Felső Kórus



Hangvirág Alsó Kórus

kísérte el. Jacques Berthier: Laudate omnes gentes és Magnificat, valamint Berta Schmidt-F. S. Ellert: Tüzed, Uram, Jézus című alkotásait vezették elő. Az iskolából hangszeres fellépők is érkeztek, akik egy kis népzenei fűszert csempészték a műsorba. Elsőként Bartalis Rozina mutatkozott be, akitől egy Lülly-Gavott művet hallgathatunk meg csellón. Bede Mária és Mihálydeák Luca koboz kísérettel adta elő a Mikor kicsi leány voltam és az Ez a kicsi Lészped című moldvai népdalokat. Harmadikként Bede Ádám kobzos-énekes összeállítása, a Feljött a nap szép fényesen került műsorra.

2010 decemberében a Misszió Egészségügyi Központ dolgozóinak egy lelkes csapata elhatározta, hogy saját énekes műsorral lepi meg kollégáit a karácsonyi ünnepségen. A megvalósításhoz a zeneiskola tanárai nyújtottak segítséget. A kóruspróbák és a szereplés élménye óhatatlanul maradandó közösséget kovácsolt. A Misszió Kórus azóta is ünnepi és jótékonyági hangversenyek rendszeres szereplője, repertoárjuk a kórusirodalom számos egyházi és világi művét felöleli, vezetőjük Iványi Magdolna. Az április 12-i alkalomra Donovan: Napfivér, Holdnővér című filmbetét dalát, Edward Elgar: Ave verum corpus című alkotását, valamint Moses Hogan spirituálé feldolgozását, az I know the Lord-ot hozták el. Zongorán kísért Szabó-Bira Zsuzsa, szólót énekelt Ilyés Zsanett.

„Iskolánk zenetagozata több mint ötven éves, együttműködik városunk zeneiskolájával. Köszönjük szépen, hogy a város vezetése és az iskola irányítása is ilyen hosszú ideje számít ránk és számunkra tart minket, mint a település egyik értéke” – mondta Takács Réka tanárnő, a Fabriczius József Általános Iskola ének-zene tagozatának lelke, motorja, karvezetője. Magyarország legnagyobb általános iskolája két énekarral érkezett. A Hangvirág Alsó Kórus a



Veresegyházi Életfa Waldorf Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola 3. osztályos kórusa

Mary Donelly-féle Kazoo koncerttel aratott kirobbanó sikert, de a Széles a Balaton (Vavrinecz Béla) és a Kínai kánon (Bárdos Lajos) is osztatlan sikert aratott. Kodály Zoltán Gergely-járás és Bárdos Lajos Hej, igazítsd meg a felső kar kristálytisza hangjain szólt meg, Szabó-Bira Zsuzsa tanárnő zongorakísérettel. A találkozó egy összénekléssel zárult: a Rétrehívó című Bárdos Lajos kánon mollos részét Takács Réka tanárnő vezényelte a jelenlévő kórusoknak. „Amikor újtára indult az az elképzelés, hogy legyen egy olyan kórustalálkozó, amely illeszkedik a rendezvénysorozatba, tíz kórust kerestünk meg, ebből heten el is tudták fogadni a felkérést. Bízom abban, hogy a jövőben valamennyi helyi kórushoz el fog jutni a hír és ők is részeseivé válnak a hagyományteremtő kórustalálkozóknak” – összegezte a rendezvény végén Csécsyné dr. Drótos Edina alpolgármester, a Váci Mihály Művelődési Központ vezetője.

Márkus Judit

Veresegyház modernkori építészeti kultúrája

Korábbi polgármesterünk, Pásztor Béla mesélte, hogy egyszer, még az 1980-as évek végén a fővárosban akadt dolga, s jártában figyelmes lett egy cégtáblára, melyen ez állt: MAKONA Tervező Kiszövetkezet. A tervezőirodát a hazai organikus építészet jelese, Makovecz Imre (1935–2011) alapította, kinek munkáit az akkor még tanácselnök Pásztor ismerte és szellemiségükben meglátta az emberi többlettel bíró településformáló erőt. Hirtelen elhatározásból gondolt egyet és benyitott az iroda kapuján... Nos, így kezdődött az a több évtizedes kapcsolat, melynek eredményeként a Makovecz műhelyéhez tartozó építészek „otthonra” találtak Veresegyházon és a formálódó kisváros ma látható humanizált építészeti arculatát kialakították. A mértékadó ebben kétség kívül a MAKONA fiatal tervezője, Zsigmond László volt, aki 1993-tól helyi főépítészként irányította a településrendezés építészeti feladatait és nemegyszer – a Kvadrum Építésziroda megalapításával – tervezte is az új épületeket. Akárcsak Makovecz esetében, körülötte is műhely alakult ki, tehetséges építészekkel és társművészeti alkotókkal.



A Városháza és a mai Göncz Árpád tér körüli terület látványképe

A stílusok kategóriáiban gondolkodó elme az ún. organikus iskolához sorolja a városunkban meghonosodott építészeti irányzatot, annak is a kevésbé radikális, „szelídebb” vonalához. Persze hogy mit is jelent az „organikus stílus”, nehéz lenne itt részletesen kifejteni, ezért elégedjünk meg Zsigmond László szavaival, aki szerint „Egy épület lény, lényyszerű lelke van. A formák ne rideg, geometrikus formák legyenek, hanem éljenek, mozduljanak.” Az épület tehát lüktető organizmus és szinte szimbiózisban él a környezetével. Térszervezésében az emberre koncentrált és nem is „smucig”: szakít a nyersen racionális tér- és anyaghasználattal, természetes módon igényli a kertművészet, a társművészetek vagy a kézművészet partneri bekapcsolását. Ennek következtében a kiforrott végeredményt mindig kisebb-nagyobb művészközösség alkotja meg, bár – Kun Éva veresi keramikuművész megjegyzésével élve – mindig az „építész a generális”. Az 1990-es évektől ilyen atmoszférájú, sajátos 21. századi „gesamtkunst” (összművészeti) jelenségnek lehetünk szemtanúi Veresegyházon, azzal a nem elhanyagolható többlettel, hogy itt településszervezésről és városrendezésről is szó van. Ez a többlet persze egyúttal feltétel is, hiszen kilépési lehetőséget biztosít mindabból, ami megvan: egy történetileg kialakult kis település minőségi meghaladásával új város teremtődött.

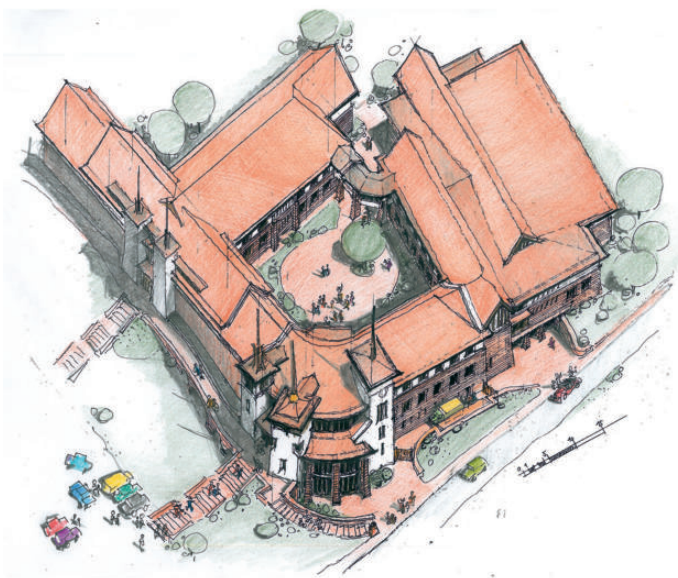
Meghaladná e cikk kereteit aprólékosan ismertetni, mi minden épült Veresegyházon az 1990-es évektől napjainkig, méltatva egyúttal az épületek kvalitásait és arculatformáló erejét is. Ehelyütt csupán érintőlegesen áttekintésre van lehetőségünk, rövidre fogjuk tehát...

Az organikus szellemben emelt új közös magánfunkciós épületek mozaik-szerű megjelenése a település szövetében az 1990-es évtizedre tehető. Szemléletesen ezt úgy kell elképzelnünk, hogy adott egy stratégiaileg kimunkált városépítési program, melynek épített elemei a mindenkorai lehetőségek (önkormányzati erő, infrastrukturális beruházások, befektetői szándék, magánérő stb.) függvényében, de hol kötöttebb, hol lazább stílusegységben, egymással har-

monizálva születnek meg. Példaként említhetjük 1991-92-ben megépült Idősek Otthonát, a Csonkás centrális térszervezésű beépítési tervét (1993-94), a páratlan gyorsasággal, viszont kiváló minőségben megépített Meseliget gyermekotthont (1994-95), a Széchenyi téri óvodát (1994), a Quaestor családi házas telepet (1995), s ha némi fenntartással, de ide sorolhatjuk az új városközpont „első fecskéjét”, az Átrium Üzletházat (1997) is. Az új épületek, épületegyüttesek tehát többnyire elszórt, organikus minőséget képviselő „mozaikdarabkák”, me-



A Csonkás városrész beépítési terve



A Kálvin Téri Református Általános Iskola látványrajza

lyek koncepció szerinti városi léptékű struktúrává és egységes képpé rendeződése az idő dimenziójában történik.

Az építészeti arculat szempontjából a másik lényeges, de az előzővel összefüggő mozzanat a megörökölt épületek megújításában, gyakorta kibővítésében figyelhető meg. A többnyire jellegtelen, szocialista időszakban emelt épületek átalakulnak, úgy is mondhatnánk: felöltöznek, s ahol lehetőség van rá, belső térszerkezetük is újraformálódik, emberibbé válik. Maguk is részeivé válnak a lassan szilárduló teljes képnek. Eklatáns példái között említhetjük a régi településmaghoz tartozó, százados múltra visszatekintő korábbi városházát (1995), a Fabriczius iskola első, majd a következő évtizedbe átnyúló átalakítását és bővítését (2000–2015), vagy az érlelődő új városközpontban a benzinkút korszerűsítését, az újonnan emelt kisebb szolgáltató épületekkel együtt (1993).

Az ezredforduló utáni korszak emblematikus együttesének egyértelműen az új városközpont kiépítése (2006–2011)

tekinthető: a „mozaikok”-ból sugárzó szellemiség amolyan koncentrátuma teremtdött meg itt, transzparens módon felmutatva egy születő város építészeti-művészeti kultúrájának minőségét. Az Innovációs Centrum (2006), az új Városháza (2011) és a főtér együttese a példa, hogy az organikus építészet városi léptékben is képes humanizált, egyszerre archaizáló és korszerű világot teremteni. A Centrum és a Városháza városi életformára adaptált köz- és szolgáltatóépületek, tömbjeik változatos elrendezésűek és kisebb-nagyobb tereket alakítanak maguk körül. Tornyaik, árkádjaik, a különböző bélétek és pilléres megoldások mozgalmas összhatást eredményeznek, történelmi atmoszférát is sugallva. Az anyaghasználatban jellemző nyerstégla alkalmazása mindezt még inkább fölerősíti, nem is szólva a többnyire helyi művészek alkotta köztéri művekről. A közelmúlt „terméséből” nem hagyhatjuk ki a Mézesvölgyi Iskola komplexumát (2000–2003), a Meseliget bölcsődéjét és a Csonkás óvodáját (2009), a nagyléptékű Református Iskolát (2011) és az új Szentlélek titulusú templomot (2016), rá egy évre pedig az ipari csarnokból kialakított Kosárlabda csarnokot (2017) és a Kucsá Tamás Sportcsarnokot (2021).

A tárgyilagosságra törekvő krónikás szemével nézve sem kell kényelmetlenül éreznünk magunkat, ha rögzítünk és



Kucsá Tamás Városi Sportcsarnok látványterve



A Csonkás városrész megvalósult állapota

elfogadunk egy tényt: Veresegyház sajátos építészeti kultúrájának kialakulásához a feltételeket dominánsan Pásztor Béla korábbi polgármester teremtette meg. Perdöntő volt az általa képviselt folytonosság és biztonság, a tiszavirág életű pártpolitikai érdekek erőtlensége, vagyis a stratégiai tervezés lehetősége és a stabilitás. Veresegyház mára kiérlelt és jól érzékelhető építészeti kultúrája egészen egyedi jelenség a hazai városépítészetben, ám formálása korántsem mondható befejezettnek. Társzművészetekben gazdag minősége, magas színvonala és humanizmusa olyan kiteljesítendő érték, amelyről a jövőben sem szabad lemondanunk.

Varga Kálmán



Jubileumi versünneepség Tavaszköszöntő szavalóverseny Veresegyházon

2025. május 17-én szombaton került megrendezésre a városi Tavaszköszöntő szavalóverseny, a Veresegyház 650 programsorozat keretén belül, a Váci Mihály Művelődési Központ színháztermében.

A vendégeket Cserhádi Ferenc polgármester, Csécsyné Dr. Drótos Edina alpolgármester és Virágh Betti, az EGYMI pedagógusa köszöntötte. A közel félszáz versmondót négyfős zsűri értékelt.

Május 17-én újabb esemény, egy Tavasz-köszöntő szavalóverseny debütált a Veresegyház 650 programsorozat keretén belül. A Váci Mihály Művelődési Központ már régóta tervezte versmondó megmérettetés szervezését, így összeházasították az elképzeléseket, amikor ezügyben Fábiánné Virágh Betti, az EGYMI gyógypedagógusa, a népszerű színészházaspárral, Verebes Lindával és Pindroch Csabával karöltve felkereste a kulturális intézmény vezetőjét és szakembereit, akik operatív szinten segítették a megvalósítást. Az összefogásnak köszönhetően egy színvonalas, sokszínű rendezvény jött létre, amelyre szinte valamennyi helyi és környékbeli oktatási intézmény tehetséges versmondóját delegálták. Legtöbben a Fabriczius József és a Kálvin Téri Református Általános Iskolából, valamint az EGYMI-ből érkeztek, de a szadai, erdőkeresi, őrbottyáni iskolát is szép számmal képviselték. Ami a korcsoportokat illeti, túlnyomórészt 3. és 4. osztályosok jelentkeztek, továbbá elsős és másodikos diákok, jellemzően azonban ötödik osztály után megfogyatkoztak a versenyzők.

A VERSENYEN AZ ALÁBBI EREDMÉNYEK SZÜLETTEK:

1-2. osztály kategóriája:

I. helyezett JÁVORSZKI ANDRÁS

II. helyezett MÉHES FRUZZSINA

III. helyezett GOSZTOM-KŐVÁRI MISA

Különdíj: ANKA CSENGE MIA,
BAYERLE ZOÉ, FORGÓ BARNABÁS,
NAGY MARTIN ALEX

3-4. osztály kategóriája:

I. helyezett JANIK JOHANNA

I. helyezett SZABÓ HUNOR NIMRÓD

III. helyezett MIHÁLYDEÁK LŐRINC

Különdíj: DARABONT BOGLÁRKA,
HOLHOS TAMARA, MÁTHÉ-HOMON-
NAI ANDRÁS, SZÁNTAI SZONJA,
TÓTH LUCA

5-6. osztály kategóriája:

I. helyezett KATONA FANNI

II. helyezett HORVÁTH LILI CSENGE

III. helyezett BALÁZS VINCE

Különdíj: MIKÓ LAURA, NAGY LILLA,
URACS KAMILLA

7-8. osztály kategóriája:

I. helyezett ZABARI BARBARA

A regisztrációt követően a két műsorvezető, Verebes Linda és Pindroch Csaba köszöntötte a szép számban összegyűlt jelenlévőket. Ünnepi beszédet mondott Cserhádi Ferenc polgármester, Csécsyné dr. Drótos Edina alpolgármester, valamint Fábiánné Virágh Betti, aki az Anyám Fekete Rózsa szavalóversenyen szerzett régi kedves emlékeit is megidézte, mielőtt bemutatta a zsűri tagjait. Mindhárman hangsúlyozták a kezdeményezés hagyományteremtő szándékát, valamint abbéli reményüket, hogy a versmondás, mint műfaj újra életre kel a szép számú jelentkezőnek köszönhetően. A verseny szüneteiben két zenés produkció is elhangzott. Először a Sun Street együttes tagjai, Boross Krisztián és Boross Tamás adtak elő két megzenésített Petőfi verset, a későbbiekben pedig a Blue Birds zenekar tagjai, Karacs Erika és Prehoda Zsolt színesítették a programot. A versenykiírás szerint minden versenyzőnek két költeménnyel kellett készülni, egy anyák napi és egy szabadon választható művel. Ez utóbbi a kedvencek bemutatására is lehetőséget teremtett, így aztán klasszikus és kortárs költők alkotásai egyaránt elhangzottak. A legtöbb szavaló Mentovics Éva költőnő mellett tette le voksát, így nem volt ritka a versismétlés sem.

Egy-egy rövid tanácskozás után az ítések minden korosztály után eredményt hirdettek. A zsűriasztalnál foglalt helyet a közismert színművész, Makranczi Zalán, aki jelenleg is több színházi és filmes alkotásban látható, Kárász Eszter, aki gyerekszínészként vált ismertté és jelenleg is előadóként járja az országot, Szaniszló Judit író, akinek idén jelent meg harmadik könyve, valamint Filep-Pintér Eszter gyógypedagógus, az EGYMI munkatársa. Mindegyikük mást és mást keresett a meghallgatott poémákban, így gyakran adódtak nézetkülönbségek, de ez teljesen természetes egy olyan szakmai zsűri esetében, amelynek tagjai különböző kulturális területekről érkeztek. Végeredményben mind a zsűritagok, mind a közönség olyan érzelmi hullámvasutatást élhetett meg a szebbnél szebb verselések révén, amely életre szóló élményt jelentett számukra. A rendezők pedig az idei év tapasztalatával a zsebükben vághatnak majd neki a következő versünneepség megszervezéséhez.

Márkus Judit



Szervezők, műsorvezetők és zsűritagok



Az első korosztály győztesei a zsűrivel



Fábiánné Virágh Betti, az EGYMI
gyógypedagógusa, szervező



Csécsyné dr. Drótos Edina
alpolgármester



A második korcsoport helyezettei



Pindroch Csaba színművész, műsorvezető



A felső tagozatos győztesek a zsűrivel



Verebes Linda színművész, műsorvezető

Hogy él most?

Beszélgetés Pásztor Bélával, a város örökös polgármesterével a Pásztor-korszakról

Egy korábban fellelt dokumentum 650 évvel ezelőtt említi először írott formában Veresegyház nevét, a városban végzett ásatások során talált leletek pedig már a korábbi időkben is lakott területnek igazolták a környéket. A szóbeszéd kenyértelen jelzővel illette Veresegyházat.

Ön szerint mi vonzotta, de különösen, mi tartotta itt az embereket olyan régi időktől fogva?

A környék vonzereje a mindig jelen lévő víznek köszönhető. A talaja igen mostoha, helyenként rakoncátlan futóhomok és csak igen kis területen találhatunk kötöttebb homokot. Ez az oka, hogy itt nem alakulhatott ki komolyabb növénytermesztéssel foglalkozó mezőgazdasági szövetkezet. A város környékéről induló patakoknak nincs forrása, ezek felszínre tört talajvizek által formált árkok, amik májusig hoznak vizet, nyáron rendre kiszáradnak, majd ősszel megint megtelnek. A homok alatt vastag agyagréteg van, ezért is voltak téglagyárak, agyaggödörök sokfelé. A patakok vizét a gazdák locsolásra tudták használni és elsősorban babot termesztettek, amit hosszú kocsisor vitt éjszakánként a pesti piacokra. Később a zeller, az eper is megjelent az öntözött területeken.

Hogyan került Veresegyházra?

Kilenc évesen a Felvidékről kerültem a családommal Erdővárosba. Ez a terület akkor még Veresegyház részre volt. Más község is számításba jött, de végül a faluszélen, a Háromháznál lett az otthonunk. A szüleim által művel földek a közelben, Vácegresen és Váckisújfaluban voltak, ahol én is sokat segítettem.

Mit jelentett önnek a község?

A piacot is beleértve a nagy települést jelentette. A Láng féle bolt, ami egykor a kereszteződés után, a mai iskola helyén állt, nagy vonzerővel bírt. Láng Józsi bácsit nagyon kedves, készséges emberként őröm az emlékeimben. Csavarogtunk, ide jártunk mozi. Erdőváros a szegényeké volt, egy részüket úgy telepítették ide, Veres volt a gazdagabb, a kifejezetten módosabb paraszti világot képviselő hely. A két településrész között tapintható volt a feszültség, amit leginkább a foci pályán és a környéken érezhettünk.

Sohasem lakott Veresen. Nem is volt olyan terv, hogy városvezetőként innen járjon be a munkahelyére?

A mai napig az apósom által épített házban élek Erdőkertesen. Az átköltözés igazán sohasem merült fel és magam sem szorgalmaztam.

Kezdő tanácselnökként milyen feladatokkal kellett megküzdenie?

Valamilyen módon mindig vezetőként dolgoztam. A Mechanikai Művektől hívtak a kultúrházba dolgozni, onnan egy év után pedig tanácselnöknek. A vezetés, az irányítás, az igazat megvallva, sohasem okozott nekem problémát. A hivatalban akkor kilencen voltunk, jól képzett, gyakorlott munkatársak segítet-



Fotók: Lethenyi László

Pásztor Béla

ték a munkámat.

Honnan volt a bátorsága gyakran felrúgni a pártállami játékszabályokat? Nem volt párttag, és mivel folyamatosan feszegette a törvényesség határait, mitől, kitől remélt védelmet?

Nem tudtam félni. A Mi lesz, ha...? sohasem foglalkoztatott. Minden cselekedetemmel közösségi célokat szolgáltam, nem motivált személyes érdek. Ez nagy védelmet, biztonságot adott.

Nem próbálták meg rábírní arra, hogy lépjen be a pártba?

De. Volt ilyen szándék. A járási tanácselnök többször próbált rábeszélni erre, illetve jelezte, hogy nagyobb lenne a megbecsülésem, ha párttag lennék. De ezeket a próbálkozásokat rendre visszautasítottam, mert megbecsülést kizárólag a munkám alapján vártam.

Közismert, hogy olyan kapcsolati rendszert épített ki, amiben biztonsággal mozgott államférfiak, tudósok, politikusok, egyházi vezetők között. Az ő köreikben is tiszteletnek, szeretetnek örvendett.

Az embert néztem bennük mindig, nem éreztem soha megilletődöttséget. A Parlamentben is otthonosan mozogtam, ha sor került rá.

Nem próbálták meg felfelé buktatni?

Voltak ilyen próbálkozások, de a vágy sohasem hajtott. Sem a rang, sem a pénz nem vonzott. Az nem volt szempont számomra, hogy nekem jobb legyen. A község kínált annyi érdekes feladatot, hogy nem tudtak elcsábítani.

Ismert a kötődése a baloldalhoz, 2002-ben a szocialisták támogatásával volt országgyűlési képviselő-jelölt is. Városvezetőként viszont kiváló kapcsolatot épített valamennyi, a körzetben mandátumot szerzett képviselővel. Mi volt a titka?

Ha készíteném lett volna, hogy a politikában csináljak karriert, kapaszkodhattam volna, de elkötelezettként a szabadságom látta volna a kárát. Az együttműködéseink során a politikai hovatartozás nem vetődött fel. Így viszont a munka adta a közös respekt alapját. A baloldali elkötelezettségem sem nekem, sem Veresnek soha nem okozott hátrányt.

A város életét meghatározó döntések előkészítéséhez szakmai, pénzügyi döntések sora szükséges. Volt-e tanácsadója, akikkel tárgyalt egy-egy döntés előtt?

Az emberek között éltem, tudtam, éreztem a gondjaikat, beavattak a terveikbe.

Hogyan született a földvásárlás, a telefónia fejlesztése, a termálkutak fúrása, a karakteres városkép kialakításának, a Gyermekligetnek, a tavak létesítésének ötlete? De ide so-

rolhatnánk a Szentlélek templomot, a református iskolát, a Verkát, a sportszarnokokat is.

Egy-egy megvalósult terv előkészítette a következőt. A telefon fejlesztése az életet jelentette. Tudtuk, hogy a Budapest körüli földterület mindig érték. A zömében idős emberek tisztességes feltételek mellett szívesen váltak meg a visszakapott földektől, az önkormányzat így szabadon tárgyalhatott a befektetőkkel, azoknak nem kellett sok tulajdonossal alkudozni.

Van-e beteljesületlen, megvalósulatlan ötlete?

Minden bizonnyal volt, de konkrét veszteségként ma nem érzek egyet sem.

Okkal, vagy ok nélkül, többször támadták, bíróság elé is citálták. Hogyan élte ezt meg? Tart-e haragot? Őriz-e a szívében tuskét?

A szívemben nincs túske, senkivel szemben nincs revans vágyam, nincs ellenségem, nem haragszom senkire. A lelkemben béke van. A kicsinyes dolgok sohasem törtek le, tudomásul vettem azokat, de nem tudtak befolyásolni.

Az Álomhegyi tó volt az utolsó olyan álma, ami megvalósult és amihez nem telik el nap, hogy ne látogasson ki. Elképzelése szerint a jelenlegi állapotához képest hogyan fejlődik tovább a tó és a környezete?

Bizonyára beépül majd, elsősorban szabadidős, üdülési célú beruházásokkal. A főváros közelében az ilyen adottságok iránt fokozott érdeklődés mutatkozik.

Mivel telnek a napjai? Továbbra is ellenáll a világháló nyújtotta bőséges kulturális, közéleti vagy éppen tudományos kínálatnak?

A számítógéppel már nem fogok tudni megbarátkozni. Napközben a ház körül segítik a legidősebb fiamnak, néha az almáskertjébe is kimegyek vele. Már nem feszítenek kötelezettségek.

Nyolcvanhét éves korára hogyan érzi magát?

A 100 métert már nem futom 10 percen belül sem, de nincs okom panaszra. Az étvágyam jó, kiválóan alszom. Gyermekkoromban

majd fél évet feküdtem a bal lábam ízületi gyulladására miatt, még az iskolából is hiányoztam. Mára ez kicsit jobban megkopott, néha fáj is, a séta olykor nehezemre esik. Tánc közben azonban sohasem zavart.

Ha bárhol megjelenik, még ma is körbeveszik, ha megtudják, hogy ott van egy koncerten, színházi előadáson, rendre tapssal köszöntik. Nem hiányzik a közösség?

A közösség mindig hiányzik. Keresem azokat a lehetőségeket, amikor emberekkel találkozhatok. Nem vagyok magamnak való típus. Egy-egy kedves találkozás ma is ajándék, és ez boldogsággal tölt el.

Hogy áll az irodájából hazavitt személyes vonatkozású iratok rendezésével? Ír visszaemlékezést, naplót, gondolati jegyzőkönyvet?

Nem, bár lehet, hogy kellene. Az emlékeket elviszi az idő. Nem kár értük. Hoz helyettük másikat.

Ketten is próbálkoztak azzal, hogy megörökítik az életútját. Hosszú órákat beszélgettek, kísérték tárgyalásokra, látták munka közben, közönség előtt szerepelni. Végül Szále Lászlónak sikerült a megtapasztaltakat könyv formájába önteni és a kötet a „Magam ura, mások szolgája” címmel kiadásra került. A kéziratokat azonban sohasem olvasta el, azt másokra bízta. Ahogy többször hallhattuk tőle, ő nem a szavak embere. Pedig az. Minden megszólalásában volt mondani való, értékes gondolat. Ezekre talán készül, de lehet, hogy rögtönzött. Ha ez így volt, akkor külön tisztelet illeti meg. Életútját az eredmények hitelesítik. Abból pedig akad bőven. A beszélgetésre néhány nappal a névnapját követően került sor. Még benne voltunk abban a bizonyos nyolc napban, megragadtam hát az alkalmat, hogy a magam és az olvasók nevében jó egészséget kívánjak. Isten éltesse, Polgármester úr!

Mohai Imre



Pásztor Béla lakossági fórumon



GYŰJTS 650 PONTOT!



„Gyűjts 650 pontot!” játékos sportrendezvény sorozat!



Mi sporttal ünnepelünk!

Veresegyház életében kiemelkedő év az idei, hiszen a most rendelkezésünkre álló információk ismeretében 650 éve említették először a város nevét írásos dokumentumban. Kiemelkedő évhez kiemelkedő programok sorozata szerveződik a városban, köztük sport programok is.

A „Gyűjts 650 pontot!” ötlet megszületését, a városban működő sportcsoporthoz zöme támogatólag fogadta és csatlakoztak a felhíváshoz, kitalálva végrehajtandó feladatokat, sportmozgásokat a városban élő családoknak, közösségeknek. Egészen pontosan 19 próbafeladat állt össze.

De miről is van szó?

Ha valaki teljesít egy feladatot, pontot kap érte, általában 50-et, de vannak teljesítmény alapú feladatok is, mint például a sakk, a keresztretjtvény vagy a darts. Minimálisan 13 feladatot kell teljesíteni ahhoz, hogy összegyűljön a 650 pont.

A feladatok teljesítését az első próba helyszínén megkapott „Pontgyűjtő” füzetecskében igazolják, amit aztán a további próba helyszínekre mindig magukkal kell vinniük a játékokban résztvevőknek. Az utolsó feladat teljesítésére október 19-én lesz lehetőség. A 650 pont összegyűjtését igazoló „Pontgyűjtő” füzetecskét majd az önkormányzat recepcióján kell leadni, és az értékelés után a nyeremény érmekeket átvenni. Mert mindazok, akik egyénileg vagy csapatban összegyűjtötték a 650 pontot, egy nagyon szép, kimondottan erre az eseményre tervezett egyedi érmet kapnak teljesítményükért cserébe.

Május 23-án már elkezdődött a játék. Első lehetőségként az aikidó és a kick-bokszt világába lehetett belekóstolni, majd jött a

Galaxis SE asztalitenisz „Páratlan páros” versenye és a 650 percig tartó szabad pinpongozás lehetősége a Mézesvölgyi iskola tornatermében, ahol igazán nagy volt az érdeklődés, hiszen reggel 8 órától 18 óra 50 percig pattogott a pingpong labda.

Május 24-én az Akadályfutók SE által épített akadálypályát próbálhatták ki a szép számban érkező érdeklődők. A komoly fizikai erőnlétet, állóképességet igénylő feladatok mellett, voltak ügyességi feladatok is. Jó hír mindazoknak, akik nem tudtak erre az időpontra eljönni, a későbbiekben is lesz lehetőségük végigmenni a pályán a pontokért. Az új időpontokat az egyesület Facebook oldalán találhatják meg az érdeklődők.

És jön a többi kihívás is szép sorjában.

Az oktatási intézményeket is megkerestük, hogy a következő tanév elején, még ősszel, szervezzenek iskolán belül sportrendezvényt, amiben valamilyen formában megjelenik a 650. Lehet ez 650 méter futás, 650 pont elérése például kosárra dobásban, de bármilyen más egyedi ötlet. Örömeinkre szolgál, hogy megkeresésünkre csatlakozott a programhoz a Fabriczius József Általános Iskola, a Kálvin Téri Református Iskola, a Jövő Iskolája, a Waldorf és a Remigius általános iskolák.

Csak bízhatni tudok mindenkit, csatlakozzanak egyénileg vagy csapatban a Gyűjts 650 pontot játékhoz. Még nem késő, hogy teljesítsenek 13 feladatot és megszerezzék az egyedi emlékérmét. Tájékozódjanak, az aktuális információk a Veresi Krónika lapszámaiban és a város honlapján olvashatóak a sportmenüpontban.

Baranyó Csaba





Ilyen volt... és ilyen lett...

Szabóné Vank Erzsébet összeállítása



Fő úti ház a Városháza helyén, 1960-as évek



Fő tér, Városháza



Fő úton a Posta helyén lévő Egészségház, 1971



Fő út, a Posta épülete



Fővég, Fő út a római katolikus templom térsége, 1971



Római katolikus templomok térsége, Szentlélek tér



Fővég, Fő út a mai katolikus gimnázium térsége



Veresi Katolikus Gimnázium