



**Veresegyház Város Polgármestere**

2112 Veresegyház, Fő út 35. 28-588-600 28-588-646

---

**ELŐTERJESZTÉS**

a Képviselő-testület 2022. február 15.-i rendes/rendkívüli ülésére

**Tárgy:** Veres1 Színház beszámolója a 2021. évi működéséről

**Készítette:** beszámolót: Venyige Sándor művészeti vezető  
Zorgel Enikő művészeti titkár  
előterjesztést: Holósi Ildikó igazgatási ügyintéző *Holósi Ildikó*

**Egyeztetve:** *Balog Erzsébet*  
Balog Erzsébet igazgatási osztályvezető

**Látta és ellenjegyzí:** Garai Tamás jegyző

**Tárgyalta:** Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság

Az előterjesztés nyílt/zárt ülésen tárgyalható.  
A döntés elfogadásához egyszerű/minősített többség szükséges.

## Előterjesztés Képviselő-testületi ülésre

**Tárgy: Veres1 Színház beszámolója a 2021. évi működéséről**

**Tisztelt Képviselő-testület!**

Az előterjesztés mellékletét képező Veres1 Színház 2021. évi szakmai beszámolóját Venyige Sándor művészeti vezető és Zorgel Enikő művészeti titkár készítették el.

A Covid időszak a Veres1 Színház életét is megnehezítette. A 2020 tavaszára tervezett és 2021 év elejére elhalasztott premier előadást sem sikerült megtartaniuk a 2021 júniusáig tartó lezárás miatt. A premier előadás megtartása a Mézesvölgyi Nyár nyitóelőadásaként valósulhatott meg 2021 júliusában.

A bérleteladások száma is jelentősen visszaesett, mely elsősorban a járványhelyzet, illetve az azzal együtt járó bizonytalanság, másodsorban a színház infrastruktúrájának, komforthiánynak (létszámnak nem megfelelő méretű előtér, kevés illemhely, klimatizálás hiánya) tudható be. Ennek okán a 2021-22-es szezon bérletezési rendszerén módosítottak. Ez többletmunkát igényelt, azonban sikeresnek bizonyult, mert már az őszi évadra megduplázódott az előző év eladott bérleteinek száma.

Fontos megemlíteni, hogy a színház vezetősége nagy figyelmet fordított arra, hogy a pandémia ellenére ne engedje el a velük dolgozó kollégák kezét, ami a COVID időszakában erős támaszt jelentett számukra.


A nehézségek ellenére a Színháznak 2021-ben volt 5 saját bemutatója, és a nyári fesztiválnak is köszönhetően 20.251 néző gazdagodott az előadásaik élményével. A Mézesvölgyi Nyár jelentős kulturális rendezvénné vált, látogatottságát tekintve az ország 4. legnagyobb színházi fesztiválja.

A Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság a 2022. február 9. napján tartott ülésén a beszámolót elfogadta.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet a beszámoló elfogadására!

Veresegyház, 2022. február 10.

Mell.: 1 db beszámoló szöveges

  
**Pásztor Béla**  
polgármester

### **Határozati javaslat**

Veresegyház Város Önkormányzatának Képviselő-testülete elfogadja a Veres1 Színház 2021. évi szakmai beszámolóját.

Határidő: azonnal

Felelős: Pásztor Béla polgármester

A

veres **1** színház  
A MI SZÍNHÁZUNK

## SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

Veresegyház Város Képviselő Testülete számára

2021

SÖRGYÁRI CAPRICCIO

AZ EGÉRFOGÓ

NŐK AZ  
IDEGÖSSZEOMLÁS  
SZÉLÉN

Anconai  
szerelmek

RÖVIDZÁRLAT  
(BLACK COMEDY)

CSOPORTTERÁPIA

PLETYKAFÉSZEK



TÓTEK

Sárkányölő Krisztián  
Sárkánytojás  
Sárkánytesó

Acélmagnóliák



A CSODÁK CSODÁJA

Csongor és Tünde

BABASZÍNHÁZ  
Tengertánc Tűztánc

MISS DAISY SOFŐRJE

Ne most, drágám!

## **AZ A VÁROS,**

amely kész és képes eltartani színházát, annak egyértelmű képe van a kultúra közösségformáló erejéről. Az a kisváros, amely kész és képes fenntartani színházát magabiztos véleménnyel bír önmagáról, a többi kisváros között elfoglalt helyéről. Az a település, amely mindezt Budapest tőszomszédságában teszi, bátran és szabadon cselekszik, világos értékválasztás mentén gondolja kapcsolatát szociokulturális környezetével. Veresegyház nyolc éve mondhatja el magáról, hogy a fentiek szerint cselekszik.

## **TEENDŐ**

A 2020-as év után a Veres 1 Színház 2021-es évének is a legfontosabb teendője a koronavírus járvánnyal való küzdelem, a végletesen megváltozott helyzetre való gyors reagálás, a szakmai tervezet minél nagyobb átmentése a különleges helyzetre, valamint a színházban dolgozó kollégák egzisztenciális bizonytalanságának minimalizálása volt. A talpon maradás legfontosabb feltétele a helyes döntések gyors meghozatala és a kialakult helyzet elemzése után az előre menekülés volt.

2

---

## **STREAM**

Az évet a lezárások alatt elkészített három stream előadásunk gyártásával és közvetítésével kezdtük. Peter Shaffer: Rövidzárlat (Black Comedy), Tasnádi István: Finito és Örkény István: Tóték előadásainkat mindösszesen mintegy 2650-en láthatták. A felvételek elkészítésénél több dolog motivált minket. Egyfelől a színház körül nem lehet csend, mert akkor megszűnt. Ha nem tudunk a közönség elé állni valamilyen formában, akkor a színház nincs. Ha nem tudunk kommunikálni előadást, munkát, akkor a közönség eltűnik, hiszen mi is eltűnünk a számára. És nem tudjuk mikor tűnik újból elő. Ez volt az egyik ok. A másik szociális motívum. Színészeink mindegyike szabadúszó, állandó szerződés nélkül, tehát akkor van keresetük, ha van próba, van előadás. Miután konkrétan meg volt tiltva, hogy közönség előtt játsszunk, a szokásos kereseti lehetőség

megszűnt számukra. Ezért döntöttünk úgy, hogy anyagi forráshoz juttatjuk művészeinket és a műszaki kollégákat a próbák és a stream-előadások után járó díjazással. Itt szeretnénk megjegyezni, hogy a pandémia két évében egyetlen alkalmazottunktól sem váltunk meg, sőt, juttatásaikat sem csökkentettük. Harmadsorban az eredetileg 2020 novemberére tervezett, majd a lezárás miatt meghiúsult Rövidzárlat előadásunkat stream formájában bérletes nézőink számára ingyenes hozzáféréssel tudtuk vetíteni – habár a nyár folyamán a bérletes nézők szintén/újából ingyenesen megtekinthették a Mézesvölgyön. Mindamellet el kell mondanunk, hogy a színházi stream előadás tapasztalatunk szerint zsákutca. Idegen a színház közösségi formájától. Nem tudunk együtt lélegezni, izgulni, nevetni másik 100-1000 nézővel, a pillanat visszavonhatatlanságának, megismételhetetlenségének közös nagy élményét a képernyő képtelen visszaadni. A műfaj közvetlen, ahol akár a színész szívverését is hallhatom, a mellettem ülő néző ugyanúgy hatással van rám, mint én a színészre – végsősoron az előadásra. A művészet közös gyártása a színházterem, ehhez képest a szobában megállíthatom a közvetítést, alsónadrágban, akár szotyizva is néző vagyok, miközben a képernyő már maga az az elidegenítő akadály, amelynek a színházi előadás itt és mostjának élménye, azaz a közvetlenség épp az ellentéte. A képernyőről a filmek hatásmechanizmusát várjuk el, miközben egy színházi előadást kapunk. Ez pedig csalódás. A képernyő mozi, ahol a filmek tartalmi/formai rekviziteit várjuk (vágás, közelik, zenei, stb. effektusok). Az a színészi állapot viszont, amely a színházi térben a telt nézőtéren katarzist okozhat, a szobában csak egy síró színész, hosszú, unalmas snittekben. Bármikor megcsörrenhet a telefon, szólhatnak a konyhából, hogy kész a vacsora – bár tény, hogy feltehetjük a lábunkat, és bármikor rágyújthatunk. Szóval ez nem az. A színházi közvetítés nem színház, hanem a színház bizonyítéka (it's not theater, it's evidence of theater)<sup>1</sup>. Ugyanakkor elvitathatatlan, hogy ebben az időszakban a nézőkkel történő egyetlen kapcsolattartási formát jelentette. És dolgozhattak a színészek...

---

<sup>1</sup> [https://www.nytimes.com/2021/03/05/theater/european-theater-fans.html?fbclid=IwAR2vS5rCeV9Qd8vFtkcRM\\_5X2eqoYBt64FQ3AoPO6uCwjllpUD\\_4xFAMv\\_g](https://www.nytimes.com/2021/03/05/theater/european-theater-fans.html?fbclid=IwAR2vS5rCeV9Qd8vFtkcRM_5X2eqoYBt64FQ3AoPO6uCwjllpUD_4xFAMv_g)

## 2021-ES TERVEINK

között ebben az évben is három felnőtt előadás gyártása szerepelt. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio című színművének bemutatása (valójában a kisregény és más Hrabal-írások alapján íródott új színdarab, mely illetéknformán ősbemutató) régóta dédelgetett tervünk, mely Közép-európaiságunk egyik legszebb, legsajátosabb bizonyítéka. Különleges kaleidoszkópban, mulatságos élethelyzeteket, romantikus kalandokat, emberi sorsokat mutatunk meg az aranyló sör szétpukkanó habbuborékjaiban. Bognár Róbert és Schlanger András friss, egészen új dramaturgiai megközelítésében nem csupán az eredeti regény, de szinte az egész hrabali legendárium megelevenedik, tizenkét színészünk pedig több, mint hatvan szerepet alakít benne.



**Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio**

Alfred Uhry: Miss Daisy sofőrje című színművét vadonatúj, saját fordításban vittük színre október 16-án. A Miss Daisy sofőrje egy örök érvényű történet arról, hogy

a barátság köteléke miként lépheti/élheti túl az idő kihívásait. Egy elgondolkodtató történet arról, hogy az elutasítás méltatlanul egyszerű, és nem egyenlő a függetlenséggel. Egy szívmengető történet arról, hogy az intolerancia gyűlöletet szít, viszont a másik elfogadásának készségével nem kevesebbek, hanem többek leszünk. Végző soron ez a történet hitvallás a kíváncsiság és a méltányosság mellett. Ágaskodó felkiáltójel arról, hogy ne hagyjuk elveszíteni a jövőnket. A „Daisy” sajátossága – mondanivalójának jelentőségén és a színészi játék nagyszerűségén túl – az volt, hogy e darab kapcsán egy igen fontos színházi „nagyrekvizittel” bővült technikai parkunk. Évek óta legnagyobb szakmai-anyagi támogatónk az ország legkomolyabb színpadtechnikai vállalata, a veresegyházi székhelyű Színpad- és Emelőgéptechnika Kft., mely kifejezetten ehhez a darabhoz mobil forgószínpadot gyártott számunkra. Aki kicsit is jártas a színház világában, az tudja, hogy milyen rangot ad a színháznak egy forgószínpad. Az a tény pedig, hogy csupán anyagbekerülési értékben rótt terhet ránk, egyrészt a mostani időszakban óriási segítség, másrészt a munkánk elismerése egy nagy hírű színház-szakmai profilú vállalattól. A forgószínpadot természetesen más előadásokhoz is használni fogjuk.



**Alfred Uhry: Miss Daisy sofőrje**

Harmadik bemutatónk színházunk eddigi legnagyobb vállalása, egy 22 szereplős nagymusical, egy Almodóvar filmadaptáció, a Nők az idegösszeomlás szélén volt. A sajátosan, ugyanakkor végtelen kedvességgel hangolt fordultatos történet lányokról, asszonyokról, elhagyott és elhagyás előtt álló nőkről szól. Mindnek legalább két ellensége van: a férfi, valamint (minimum) egy másik nő. A musicalben jóakarók, ellenségek és nők minden mennyiségben, hol gyalog, hol taxival kergetik érzelmeiket, háttérben a reklámfilm-forgatások kaotikus világa, rögzítőkön hagyott telefonüzenetek sora, na meg nyugtatók a turmixgépben. Temperamentumos, latinós zene és igazi mediterrán életérzés a színpadon. A női lelket félelmetesen ismerő szerzők műve a világ egyik legszebb – és legváltozatosabb – alkotóeleméről: a NŐRŐL.



### **Yazbek – Lane – Almodóvar: Nők az idegösszeomlás szélén**

Ezt a három produkciót vállaltuk. A vállaláson felül bemutatásra került még a Tűztánc címet viselő csecsemőszínházi előadásunk, valamint a Békabánat című meseelőadásunk. Mindkettő ősbemutató volt. Mindösszesen 5 új előadás született a Veres 1 Színházban 2021-ben.



## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

A Nők az idegösszeomlás szélén bemutatóját komoly előkészítő munka előzte meg. Eredetileg 2020 tavaszán szeretnénk volna premiert tartani, de a COVID első hulláma annyi minden mással ezt is elvitte. Az elhalasztott bemutatót 2021. januárjára terveztük, azonban a járvány másodjára is beleszólt a darab létrejöttének körülményeibe. A 2020 őszen induló második hullám, majd a novembertől 2021 júniusáig tartó lezárás lehetetlenné tette a már egyszer módosított időpont tartását. Ekkor döntöttünk úgy, hogy a musical bemutatóját júliusra halasztjuk, a Mézesvölgyi Nyár nyitóelőadásaként. Színházunk eddigi történetében ennél bonyolultabb, nehezebb, körülményesebb próbaidőszak még nem volt. Ennek ellenére nagy sikerrel debütált a darab, és a nyári fesztivál záróakkordjaként is újra műsorra tűzve két teltházás előadást sikerült rendeznünk a nagyszínpadon.

Itt fontos megjegyeznünk, hogy a pandémia újból

### **KERESZTBEÁLLT**

a bérletrendszernek. Már 2020 őszen látszott, hogy az évad során az első Székhelyi bérletes előadás után a többi négyet már nem tudjuk megtartani, ezért kifejezetten kértük nézőinket, hogy váltsák vissza bérleteiket. A másik három – Vankó, Sejtes és Dániel – bérlet esetében 2-2 előadást sikerült megtartanunk még 2020 őszen, a másik hármat pedig a nyári színházban pótoltuk. Igazság szerint, bár tudtuk, hogy egy nyári fesztivál sok előnyt nyújt majd színházunknak, a 2017-es induláskor nem gondoltunk arra, hogy ilyen formában is segítségünkre lehet, hogy van egy nyári fesztiválunk. Így aztán bérletes nézőink számára be tudtuk pótolni az évad során be nem mutatott előadásainkat. Mint például a Sörgyári capricciót, melyet végül 2021 július 30-án mutattunk be, szintén teltház előtt a nagyszínpadon.

7

### **MISSION IMPOSSIBLE**

Mindenképpen szükséges kitérnünk a bérletezés nehézségeire. Már 2020-ban is azt tapasztaltuk, hogy jelentősen megcsappant a felnőtt bérletek száma (gyerekbérletet nem is indítottunk). Harmadára zsugorodott az eladott bérletszám. S bár tudtuk, hogy ez sajnálatosan ilyenkor így természetes – ugyanezekkel a problémákkal küzdenek más

színházak -, nehéz beszélgetéseket folytattunk nézőinkkel. Természetesen utána akartunk járni a jelenségnek, ezért gyakorlatilag minden olyan nézőt felhívtunk telefonon, akik nem jelentkeztek lefoglalt bérleteikért. Az egyértelműen elmondható, hogy nem a színház műsorával, előadásaink színvonalával voltak gondjaik, hanem szinte kivétel nélkül első helyen a járványt jelölték meg annak okául, hogy „idén inkább kihagyják” a színházat. Az idősebb korosztályt a gyerekeik nem engedték közösségbe, az idősebb korosztály gyermekei – a középkorúak – pedig a szüleiket féltették attól, hogy a színházban elkapott betegséggel megfertőzik őket. És ezzel így be is zárult a kör. De sajnos van másik ok is, melyről beszámoltak nézőink. A színház infrastruktúrája, komfortja sajnos már az elmúlt századot idézi. A néhány tíz négyzetméteres előtér – olykor közel 400 néző számára -, a 3 db. női WC (mint a komforthiány közhelyszerű lakmuszpapírja, annak legszűkebb keresztmetszete), a nem emelkedő sorok, rossz színpadi rálátással, a klimatizálás „vagy meleg van, vagy hideg” állandó jelleggel előkerülő problémája, mind-mind olyan gondok, amelyekkel már egy átlagos moziban sem találkozunk. Keserűen kell nap mint nap belátnunk, hogy hiába viszünk színre jó darabokat, ha a napjainkban már joggal elvárt minimális közönségkomfortot nem tudjuk biztosítani. A közönségünk kényelmet illető toleranciája 7 év alatt elfáradt, s mindezt még tetézte a COVID... És a későbbiek folyamán ezért fogjuk újra közzé tenni az általunk üdvösnek tartott új színházépületre vonatkozó elképzeléseinket...

Tisztában voltunk vele, hogy a járvány miatt az emberek természetesen képtelenek hosszú távra tervezni. Teljesen megváltoztak a színházba járási szokások, sokszor csak az utolsó napokban döntenek el a nézők, hogy megnéznék egy-egy előadást – megvárva a járványügy épp aktuális rétorainak heti beszámolóját a ránk leselkedő intézkedésekről. Mindezek miatt a 2021-22-es szezon bérletezését az előző évekhez képest megváltoztattuk. Két részre osztottuk az évadot: egy őszi-téli és egy téli-tavaszi bérletezési időszakra, bérletenként nem 5, hanem kétszer 3 előadással. Arra gondoltunk, hogy talán, ha nem kell hosszabb távra tervezniük, akkor a nézők is szívesebben köteleződnek el néhány hónapra háromnegyed év helyett. Ez dupla munkát jelentett számunkra, de úgy tűnik megérte, mert már az őszi szezonban is megdupláztuk az előző év eladott bérleteinek számát. Külön érdekesség, hogy ősszel több mint 200 új bérletesünk „született”. Ezt egyértelműen a Mézesvölgyi Nyár kommunikációs lehetőségei kihasználásának tudjuk be.

## MÉZNYÁR

A Mézesvölgyi Nyár értékválasztása egyfelől a minőségi kulturális szórakoztatásra épít, másfelől műsorkínálatunkat igyekszünk a hagyomány és tolerancia értékeit szem előtt tartva kialakítani. Fesztiválunk különféle művészeti területek produkcióiból szűri kínálatát. A színház, könnyűzene, komolyzene, gyermek- és családi programok együttes jelenléte a közönség megtalálásának, igényei kiszolgálásának szinergikus lendületű terepe. A kínálat összetettsége azt a célt is szolgálja, hogy a Veres 1 Színház kőszínházi szezóját is célozva, mind érdeklődés, mind lakóhely tekintetében új közönségrétegeket vonzzunk be. A kőszínház közönségelérése egyébként is földrajzilag koncentrikusan bővülő dinamikát mutat. Az elmúlt évek tapasztalata – főként a korábbi kőszínházi bérletezés adatai - szerint évről évre új és új közönségcsoportokat érünk el a szeptember-májusi szezomban is, ez pedig azt mutatja, hogy ez a kulturális innováció sikeresen működik.

Célunk a kezdetektől az volt, hogy egy jól szervezett, magas minőségi sztenderdek alapján működő programsorozatot hozzunk létre. A fesztivál mára már bekapcsolódott a hazai művészeti élet vérkeringésébe és a környezet kulturális szövetébe. Az első 5 év során mindösszesen 73 ezer fő tekintette meg programjainkat

## KÉRDÉSES

2021-ben is sokáig kérdéses volt a Mézesvölgyi Nyár megrendezése. Végül májusban, a szigorítások enyhítésének a bejelentése után, nagy levegőt vettünk és elindítottuk az 5. Mézesvölgyi Nyarat. Igazi fellélegzés volt szervezőnek, résztvevőnek, közönségnek egyaránt. A visszajelzések egyértelműen mutatták, hogy a rendezvénysorozat mentálisan tavaly is megemelte az érintett közösség egészségét. Mindösszesen több, mint 20 ezer néző látogatott el a Mézesvölgyi Nyár 18 előadásának valamelyikére. Ezzel a nézőszámmal a Mézesvölgyi Nyár mára a környezet legjelentősebb kulturális rendezvénye lett, egyben Pest megye legnagyobb, látogatottságát tekintve az ország 4. legnagyobb színházi fesztiválja.



**Honeybeast koncert**

## „MEGSZELIDÍTETTÜK”

A fesztivál tematikáját tavaly is a saját előadások dominanciájára alapoztuk. Ennek két oka volt. Egyrészt így fajlagosan olcsóbban tudtuk a rezsiköltséget kikalkulálni, másrészt – és ez a lényegi pont - az épp munka nélkül maradt munkatársainknak tudtuk munkát biztosítani. 2021-ben 75 kolléga dolgozott nálunk kisebb vagy nagyobb elköteleződéssel, fizetéssel, vállalkozói díjért, kevesebb vagy több színházunkban történő elfoglaltsággal. Azt az elvet valljuk, amit Saint-Exupéry: ha „megszelídítettük” őket, kötelességünk gondoskodni róluk akkor is, amikor nehéz helyzetbe kerülnek. Habár jelentős részüket nem munkaviszonyban foglalkoztatjuk, egzisztenciálisan olyan mértékben köteleződtek el a Veres 1 Színháznál, hogy személyes boldogulásuk lelkiismereti kérdést jelent számunkra. A színház sikeres működése azt az ígérvényt jelentette számukra, hogy érdemes összekötni a sorsukat a színházzal, megbecsült tagjai egy művészközösségnek, többük huzamosan itt képzelel el jövőjét, jövedelmük tetemes részét, vagy egészét nálunk keresik, van olyan kolléga, aki a környékre költözött e munkalehetőség ígéretével.



**Karácsony János és Presser Gábor**  
**(Csík zenekar és az LGT dalok)**

**24.498/20.251**

Mindamellet, hogy szerintünk egy olyan országos hírű rendezvénysorozatot sikerül immár 5 éve megrendeznünk, melyre városlakó és városvezetés is egyaránt joggal lehet büszke, hadd mondjuk el, hogy évek óta a nyugdíjasoknak, a város intézményei dolgozóinak, valamint a városban és a környéken működő oktatási és szociális intézmények alkalmazottai számára ingyenes nyári színházi programot kínálunk. 2021-ben 556-an látogatták így meg a Mézesvölgyi Nyár előadásait. Fesztiválunk 2021-es látogatottsága 82,66 %-os volt (24.498/20.251 fő fizető néző).

**RÉSZLETEK**

Az időszak előadásai a következők szerint valósultak meg<sup>2</sup>:

Előadás-szám	Előadás-szám 2014-től	Előadás címe <sup>3</sup>	Helyszín	Időpont	Néző-szám	Össznéző-szám 2014-től
1	688	Rövidzárlat/2 (online közvetítés)		2021. január 15-31.	2000	256201
2	689	Finito/5 (online közvetítés)		2021. február 12-28.	400	256601
3	690	Tóték/12 (online közvetítés)		2021. március 5-21.	250	256851
4	691	Oz, a csodák csodája/3	Tószeg	2021. június 2. 10.00	72	256923
5	692	Oz, a csodák csodája/4	Tószeg	2021. június 2. 14.00	180	257103
6	693	Tóték/13	Zalaszentgrót	2021. június 3. 19.00	146	257249
7	694	Acélmagnóliák/5	Berettyóújfalu	2021. június 19. 20.00	290	257539
8	695	Rövidzárlat/2	Kisvárdá	2021. június 21. 21.00	149	257688
9	696	Acélmagnóliák/6	Zalaegerszeg	2021. június 23. 20.30	96	257784
10	697	Tóték/14	Berettyóújfalu	2021. június 27. 20.00	312	258096
11	698	Nők az idegösszeomlás szélén/1	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 3. 20.30	1340	259436
12	699	Ne most, drágám!/90	Hajdúhadház	2021. július 7. 20.30	271	259707
13	700	Acélmagnóliák/7	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 10. 20.30	580	260287
14	701	Oz, a csodák csodája/5	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 12. 18.00	654	260941
15	702	HAIR	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 14. 20.30	1358	262299
16	703	Tóték/15	Hajdúhadház	2021. július 15. 20.30	303	262602
17	704	Menopauza	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 17. 20.30	1481	264083
18	705	Tóték/16	Gödöllő, Szabadtéri Színpad	2021. július 20. 20.30	147	264230
19	706	LGT - A dala a miénk	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 20. 20.30	1481	265711

<sup>2</sup> Sárga cellák: Veresegyházon megtartott előadások; kék cellák: 2021 elején, online térben megtartott előadások.

<sup>3</sup> Az előadócím utáni szám (/) az adott darab épp aktuális szériaszámát jelzi, csak saját előadás esetében.

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

20	707	Pletykafészek/30	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 21. 20.30	995	266706
21	708	Pletykafészek/31	Nyíregyháza, Rózsakert	2021. július 23. 20.30	954	267660
22	709	Hogyan nevezzetek?/17	Dunaföldvár	2021. július 24. 21.00	365	268025
23	710	Meg se kínáltak	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 24. 20.30	1217	269242
24	711	Sörgyári capriccio/1	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 30. 20.30	1097	270339
25	712	Tengertánc - Babasínház/10	Lókút	2021. július 31. 11.00	24	270363
26	713	Anconai szerelmesek/65	Tihany	2021. július 31. 20.30	660	271023
27	714	Primadonnák	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. július 31. 20.30	1213	272236
28	715	Oz, a csodák csodája/6	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 4. 18.00	844	273080
29	716	Csoportterápia/35	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 6. 20.30	878	273958
30	717	Honeybeast	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 7. 20.30	1038	274996
31	718	Válaszfalak	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 11. 20.30	1391	276387
32	719	Anconai szerelmesek/66	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 13. 20.30	1283	277670
33	720	Csoportterápia/36	Ráckeve	2021. augusztus 17. 20.00	149	277819
34	721	Sárkányölő Krisztián/7	Tiszaújváros	2021. augusztus 20. 15.30	150	277969
35	722	Nők az idegösszeomlás szélén/2	Szeged	2021. augusztus 19. 21.00	1236	279205
36	723	Nők az idegösszeomlás szélén/3	Szeged	2021. augusztus 20. 21.00	1090	280295
37	724	A kiskakas gyémánt félkrajcárja	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 24. 18.00	1098	281393
38	725	Rövidzárlat/3	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 25. 20.30	1015	282408

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

39	726	Nők az idegösszeomlás szélén/4	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2021. augusztus 28. 20.30	1305	283713
40	727	Anconai szerelmesek/67	Nyíregyháza (főtér)	2021. szeptember 1. 19.00	1500	285213
41	728	Nők az idegösszeomlás szélén/5	Nyíregyháza	2021. szeptember 3. 20.30	911	286124
42	729	Acélmagnóliák/8	Ajka	Szeptember 16. 19.00	574	286698
43	730	Acélmagnóliák/9	Ajka	Szeptember 17. 19.00	574	287272
44	731	Acélmagnóliák/10	Ajka	Szeptember 18. 19.00	574	287846
45	732	Tóték/17	Ercsi	szeptember 21. 18.00	35	287881
46	733	Tóték/18	Tamási	szeptember 22. 19.00	227	288108
47	734	Tóték/19	Tószeg	szeptember 24. 19.00	150	288258
48	735	Pletykafészek/32	Tószeg	szeptember 25. 19.00	180	288438
49	736	Nők az idegösszeomlás szélén	Mosonmagyaróvár	Szeptember 28. 19.00	354	288792
50	737	Hogyan nevezzetek?/18	Nyíregyháza, Móricz Zsigmond Színház	2021. október 2. 19.00	247	289039
51	738	Tóték/20	Vác	2021. október 3. 19.00	120	289159
52	739	Tengertánc - Babaszínház/11	Eger könyvtár	2021. október 4. 10.00	36	289195
53	740	Kései találkozás (Székhelyi)	Veresegyház	2021. október 5. 19.00	236	289431
54	741	Csoportterápia/37	Mórahalom	2021. október 11. 19.00	211	289642
55	742	Tűztánc - Babaszínház/1	Erdőkertes	2021. október 14. 10.00	16	289658
56	743	Miss Daisy sofőrje/1 (nyilvános főpróba)	Veresegyház	2021. október 15. 11.00	84	289742
57	744	Miss Daisy sofőrje/2	Veresegyház	2021. október 16. 19.00	233	289975
58	745	Rövidzárlat/4	Csili	2021. október 17. 15.00	144	290119
59	746	Miss Daisy sofőrje/3	Veresegyház	2021. október 17. 19.00	182	290301
60	747	Acélmagnóliák/11	Baja	2021. október 18. 19.00	334	290635
61	748	Miss Daisy sofőrje/4	Veresegyház	2021. október 20. 19.00	190	290825



## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

62	749	Tűztánc - Babaszínház/2	Veresegyház, Innovációs Központ	2021. október 22. 10.00	12	290837
63	750	Pletykafészek/33	Cegléd	2021. október 22. 19.00	388	291225
64	751	Csoportterápia/38	Debrecen Odeon	2021. október 27. 19.00	278	291503
65	752	Acélmagnóliák/11	Nyíregyháza	2021. október 29. 19.00	144	291647
66	753	Sörgyári capriccio/2	Orosháza	2021. november 2. 19.00	185	291832
67	754	Acélmagnóliák/12	Nyírbátor	2021 november 3. 19.00	247	292079
68	755	Nők az idegösszeomlás szélén/7	Budapest RaM Színház	2021. november 5. 19.00	510	292589
69	756	Békabánat/1	Szeged	2021. november 10. 10.00	50	292639
70	757	Pletykafészek/34	Nagykanizsa	2021. november 11. 19.00	331	292970
71	758	Tóték/21	Kiskunlacháza	2021. november 13. 19.00	207	293177
72	759	Acélmagnóliák/13	Tiszaújváros	2021. november 14. 18.00	261	293438
73	760	Pletykafészek/35	Százhalombatta	2021. november 16. 19.00	401	293839
74	761	Diplomácia	Veresegyház	2021. november 17. 19.00	297	294136
75	762	Miss Daisy sofőrje/6	Dunaföldvár	2021. november 18. 19.00	139	294275
76	763	Ne most, drágám!/91	Nádudvar	2021. november 20. 19.00	202	294477
77	764	Az Egérfogó/52	Belvárosi Színház	2021. november 21. 19.00	478	294955
78	765	Rövidzárlat/5	Nyíregyháza VMMK	2021. november 25. 19.00	167	295122
79	766	Becéző szavak - Sejtes bérlet	Veresegyház	2021. november 28. 19.00	216	295338

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

80	767	Nők az idegösszeomlás szélén/8	Budapest RaM Színház	2021. november 30. 19.00	454	295792
81	768	Becéző szavak - Dániel bérlet	Veresegyház	2021. november 30. 19.00	189	295981
82	769	Becéző szavak - Vankó bérlet	Veresegyház	2021. december 3. 19.00	213	296194
83	770	Meg se kínáltak - Székhelyi bérlet	Veresegyház	2021. december 8. 19.00	296	296490
84	771	Sörgyári capriccio/3	Veresegyház	2021. december 10. 19.00	220	296710
85	772	Rövidzárlat/6	Győr, Vaskakas	2021. december 13. 19.00	222	296932
86	773	Miss Daisy sofőrje/6	Budapest Belvárosi Színház	2021. december 14. 19.00	349	297281
87	774	Nők az idegösszeomlás szélén/9	Budapest RaM Színház	2021. december 15. 19.00	415	297696
88	775	Rövidzárlat - online	(online stream)	2021. december 16. 19.00	400	298096
89	776	Tűztánc - Babaszínház/4	Veresegyház, Innovációs Központ	2021. december 17. 10.00	6	298102
90	777	Hogyan nevezzetek?/19	Baja	2021. december 17. 19.00	138	298240
91	778	Rövidzárlat - nyilvános	(online stream)	2021.12.17. - 2022.01.03.	200	298440
92	779	Nők az idegösszeomlás szélén/10	Győr, Vaskakas	2021. december 19. 19.00	415	298855
93	780	Acélmagnóliák/14	Lendva	2021. december 20. 19.00	86	298941
94	781	Sörgyári capriccio/4	Vecsés	2021. december 29. 19.00	130	299071
				<b>Mindösszesen</b>	<b>44.870</b>	

A nehézségek ellenére tehát volt 5 saját bemutatónk, létrehoztunk egy nyári fesztivált 20.251 nézővel. Jelenleg repertoáron lévő, futó előadásaink száma 18-ra

emelkedett. Lejátszottunk a vendégprodukciókkal együtt 94 előadást, összesen 44.870 néző előtt. Így elmondható, hogy a pandémia két éve alatt kerekén 200 előadást tartottunk, és mindösszesen 83.725 néző tapsolhatott előadásainkon.

Az 2019-ben az Emberi Erőforrások Minisztériumától kapott

## CSALÁDBARÁT SZOLGÁLTATÓ HELY

kitüntető címet ebben az évben is megtartottuk. A cím elnyerésének értékét nagyban emeli, hogy - bár arra pályázni lehetett - mi a pályázat lehetőségének tényéről sem tudtunk; Nézőink ajánlására kért fel minket a minisztérium, hogy adjuk be pályázatunkat, majd később sikerrel auditáltak minket.



MAGYARORSZÁG  
KORMÁNYA

Európai Unió  
Európai Szociális  
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

## A SZÍNHÁZ, MINT KÖZÖSSÉGI ÉS GAZDASÁGI INNOVÁCIÓ

Minden alkalommal fontos rögzítenünk, hogy szociokulturális szempontból a színház több tekintetben innováció, ugyanakkor egy nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kívánja az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan késztetést, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz: igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha illetően formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulusokkal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető; de a hiánya mindenképpen az lenne.

## MÁSODLAGOS MEGTÉRÜLÉS

Sok vita folyik arról, hogy a színházat, mint intézményt mennyire lehet pusztán gazdasági szempontból értékelni. Magyarországon semennyire. Nyilvánvaló, hogy a színház gazdasági tevékenységet folytat, jegyet, bérletet árul, értékesíti előadásait külső befogadó intézmények számára (tájélotadások). Munkatársai fizetést, fellépti díjat kapnak, működése pénzbe kerül, gazdasági társaság működteti. Nonprofit gazdasági

társaság. A Veres 1 Színház a várostól átvállalt közfeladatot lát el, melyet közszolgáltatási szerződés szabályoz. Kulturális-művészeti tevékenységet folytat, s mint ilyen, a forprofit gazdasági társaságoktól alapjaiban különbözik. Azonban mára mégis tetten érhető egyfajta másodlagos megtérülés. Néhány példa:

- A nyári időszakban Veresegyházon előadásnapokon nem lehet szabad szállást találni, hála távolról érkezett nézőinknek. Az idegenforgalmi adóból tehát extra bevétele származik a városnak a fesztiválnak köszönhetően.

- Előadásnapokon a település éttermei, egyéb szórakozóhelyei csak foglalással fogadnak vendégeket.

- Személyes elmondások alapján tudjuk, hogy nézőink rendszeresen egész napos program estéjén látogatnak el hozzánk, mely programok során a környék turisztikai nevezetességeinek – Vácrátóti Arborétum, Gödöllői Királyi Kastély, de legtöbb esetben a Veresegyházi Medveotthon – meglátogatásával kötik össze a színházlátogatást.

- Egyre sűrűbben találkozunk az ingatlanhirdetésekből azzal az információval, hogy a városban állandó társulattal színház működik, nyáron a környék legközkedveltebb fesztiváljának, a Mézesvölgyi Nyárnak ad otthont a település. Ingatlanszakértők szerint egy-egy ilyen tartalmú információ több százezer forinttal – alkalmanként milliós összeggel - emelheti a hirdetési ár mértékét. Az agglomerációban felpörgő ingatlanforgalom mértékéről az itt élők számára fölösleges bizonyítékokkal szolgálni, hiszen mindenki a saját bőrén érzi annak kedvező és árnyoldalait. (Azért álljon itt mégis egy adat: 2021-ben a település tekintetében eladó lakóingatlanokra január-október időszakban 21.341 érdeklődés érkezett.<sup>4</sup>) Számottevő potenciális gyarapodást jelenthet a veresegyházi közösség számára pusztán az a tény, hogy színháza van.

<sup>4</sup> forrás: <https://tudastar.ingatlan.com/vennek/budapesti-agglomeracio/>

A város fejlődése, a művészeti csoportok számának, így azok helyigényének növekedése, és a fenti okok mára megkerülhetetlenné teszik

# AZ ÚJ SZÍNHÁZÉPÜLET

felépítését Veresegyházon. A város vezetésével folyamatosan felszínen tartjuk a kérdést, a finanszírozáshoz is megoldási alternatívákat kínálva. A településen az utóbbi időben megvalósult, és a prioritási sorban előttünk lévő beruházások – gimnázium, sportcsarnokok – után elérkezettnek látjuk az időt, hogy nem csak a mi elképzelésünk, hanem sok ezer veresegyházi és a környékben élő néző álma is megvalósulhasson, egy új, XXI. századi kulturális központ létrejöttével.

Az előző öt beszámolóban is leírtuk, így – tekintettel arra, hogy még a megvalósulás előtt állunk – a mostani alkalommal is fontosnak tartjuk rögzíteni a korábbi elképzeléseinket:

### Új színházépület Veresegyházon<sup>5</sup>

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosság száma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 15-16.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkció túl** városi rendezvények, bálók, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz

<sup>5</sup> Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proszcéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proszcéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proszcéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzza (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépészeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégerék (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m<sup>2</sup>-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatakor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen.

A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

**Meggyőződésünk, hogy az új színházépület megnyitása után a jelenlegi nézőszámunk öt éves távlatban a dupláját érhetjük majd el.**

Tavaly negyed ízben pályáztunk működési költségekre az EMMI-nél. Az első három alkalommal 4-4 millió forintot ítélt meg számunkra a kuratórium (az igényelt 32 millióból), tavaly sajnos már csupán 3 millió forintot. Mely, ha nem lenne nyilván hiányozna, tehát innen is köszönjük!

## RADAR ALATT

A színház vezetőségének az évek előrehaladtával sem megkopó igazságérzete nyitotta ezt a fejezetet. Aki figyelemmel kíséri az előadóművészet finanszírozása terén kialakult folyamatokat, az jól tudja, hogy e területen az utóbbi évek során rég nem látott változások álltak be. A tao-rendszer 2018-as kivezetése alapjaiban alakította át a szervezetek, színházak, legfőképp a magánszínházak életét. A közhatalmi apparátus ezzel lezárt egy időszakot a magyar színházi életben, és alapjaiban írta újjá a

finanszírozás körülményeit. A vonatkozó törvény módosításakor, 2018. november 13-án egy olyan korszak zárult le, amely során – köszönhetően a tao-rendszernek – évente 8 millió nézőt sikerült színházi székekbe csábítani. A rendszer nem volt hibátlan, visszaélések sorát engedte meg éveken keresztül. E tekintetben viszont meggyőződésünk szerint a hatalom szándékolatlanul nem volt körültekintő, és a fűnyíró elvet alkalmazta. Tartalmi mélységeiben két dolgról van/volt szó. Egyfelől a bűnüldözés körébe vonható egyértelmű költségvetési csalásról, mely a rendszer átalakításával, szankciók, valamint a rendszeren kívüli anyagi ráfordítás igénye nélkül korrigálható lett volna, másfelől tisztán szakmai kérdéstről. A tao-rendszer ugyanis a felszínre hozott rengeteg nivótlan előadást. Azonban épp akkor szűnt meg, amikor a piac már a korai árverseny utáni időszakát élte, és a megrendelő kistelepülések fogadó helyei már a minőségi produkciók felé kezdtek el tájékozódni. A szisztéma leglényegibb pontját sikerült kiiktatni: a néző objektív ítéletét. 3 éve azt jósltuk, hogy a mindenkori hatalom szubjektív szempontjai sokkal nagyobb súllyal esnek latba a jövő színháza történetének alakulásában, mint a megelőző 8-10 évben. Míg eddig az adhatott biztonságot egy, a miénkhöz hasonlóan működő magánszínháznak, hogy bízhatott a saját tehetségében, saját felelősségére vállalhatott kockázatot, addig a jövőben már a hatalmi faktor fogja átrajzolni a mindennapokat. És az ilyen helyzetekben örökké a felszínre kerülő kontraszelekció. Nem tartjuk magunkat jósnak, ráadásul a szakma egyöntetűen ugyanezt hangoztatta, mégis félelmetesnek tűnik, hogy szóról szóra beigazolódott, amit vártunk. Ilyen helyzetekben persze jól jön az elhivatottság.

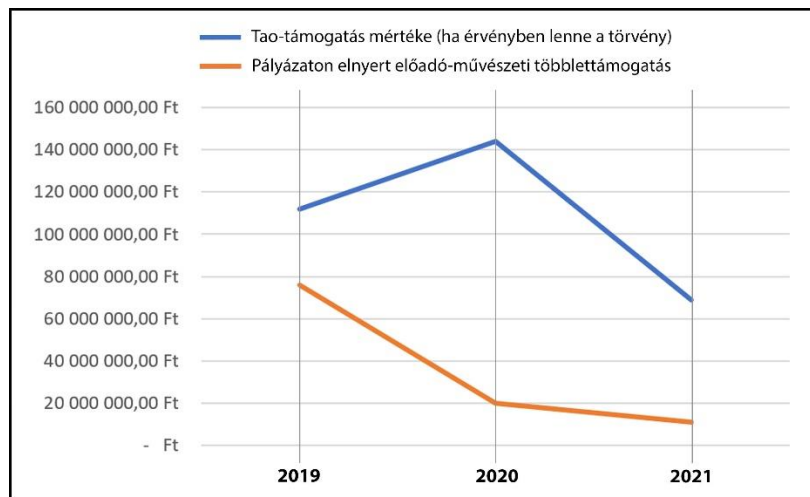
### „NEM JÁR HAT ROSSZABBUL”

Lássuk most, hogy miként érintette a Veres 1 Színházat az elmúlt három évben a változtatás. 2019-ben a korábbi jogszabály szerint 112 millió forint tao-támogatásra lettünk volna jogosultak - a többlettámogatási rendszerben 76 milliót kaptunk a megpályázott és megvalósított feladatokra. És ez még mondjuk „rendben is lenne”. Azonban 2020-ban ez az arány 144 millió > 20 millió lett, így azt a bűvészmutatványt sikerült megvalósítanunk, hogy a 2019-ben befizetett adóink és a 2020-as pályázati támogatások metszetében nonprofit szervezet létére **a Veres 1 Színház a központi költségvetés nettó befizetője lett**. Az összeg 2021-ben még tovább, 12 millió forintra



## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

karcsúsodott, miközben tavaly, a pandémia által szétszabdalt évben is 69 millió tao-forintra lettünk volna jogosultak a korábbi rendszerben.) Mindez diagramon talán még szemléletesebb:



Ugyanez összegszerűen:

	A 2019 előtti rendszer szerint érvényesíthető tao-támogatás összege (az előző év jegybevétele alapján)	Pályázaton elnyert többlettámogatás összege
2019	112 millió forint	76 millió forint
2020	144 millió forint	20 millió forint
2021	69 millió forint	12 millió forint

Sajnos a fent vázolt helyzet finoman szólva sincs összhangban Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár úr korábbi, főszabályként tett kijelentéseivel, miszerint „**az előadóművészeti szervezet, amely tisztességesen élt a tao-rendszer adta lehetőségekkel, és valós szakmai munkát végez, nem járhat rosszabbul, mint korábban**”. Mi eddig 218 millió forinttal jártunk rosszabbul. De működünk, és ez valószínűleg azért lehetséges, mert a teljesítményünkéből fakadó jegybevételből és a korábbi tao-támogatásokból, valamint az önkormányzat rendszeres éves támogatásából

mégiscsak színházat csinálunk, és bevételeinket az utolsó fillérig az alaptevékenységbe forgatjuk vissza.

Több ízben személyesen és levélben is kerestük a döntéshozókat egészen miniszteri szintig, hogy magyarázatot kapjunk a kérdéseinkre, de semmi nem történt. Tartva attól, hogy esetleg nem jutott el hozzánk az információ a nálunk folyó munkáról, hogy egyáltalán létezőnk, tehát „radar alatt vagyunk”, részletesen beszámoltunk a Veres 1 Színház tevékenységéről. Pontokba foglalva tájékoztattuk őket a következőkről:

1. A Veres 1 Színház a 2021-es évben az előadó-művészeti többlettámogatási pályázati rendszerben 276 millió forint összegben adott be pályázatot, azonban csupán 12 millió forintot ítéltek meg számukra. Természetesen számoltunk azzal, hogy a megpályázott összeg töredékét fogjuk elnyerni, azonban az eredmény (4,3%) olyan mértékben ásta alá költségvetésünket, mely a létezésünk ellehetetlenüléséhez vezet. Jelen pillanatban ahhoz, hogy működjünk 10 millió forintos hitelt kellett felvennünk. Megszűnésünkkel egy olyan színház működése érne véget, mely az alábbi eredményeket tudja felmutatni a mögötte álló hét évben:

2. Veresegyház város önkormányzatával kötött közszolgáltatási szerződésünk értelmében közhasznú szervezetként közfeladatot látunk el: hét éves működésünk során csak a településen 395 előadást tartottunk több mint 160 ezer helyi és környékbéli néző számára. Klasszikus színházi bérletes rendszerben működünk a városban.

3. Az előadóművészeti regisztrációs folyamatot szabály szerint (nonprofit, majd közhasznú szervezetté válás után) 3 év lefolyása alatt jártuk végig.

4. Adminisztrációnk mintaszerű, minden kötelezettségünknek időben, pontosan eleget tettünk, soha kifogás nem merült fel szervezeti működésünkkel kapcsolatban.

5. A tavalyi év végéig mindösszesen 300.000 néző előtt 780 előadást tartottunk szerte az országban és a határokon túli magyar lakta településeken.

6. Előadásaink 47 %-át vidéken játsszuk – eddig összesen 89 helyszínen -, így olyan, kultúrával kevésbé ellátott területeken is tájolóunk, ahová évente csupán néhány alkalommal juthat el a minőségi színházi kultúra (382 tájelőadás).

7. Örkeny István: Tóték című előadásunk bekerült a Déryné Programba, az Oz, a csodák csodája pedig a Lázár Ervin Programba.

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

8. A 2014-es kezdet óta 31 saját bemutatónk volt, ez évente átlagban 4,4 (2019-ben 8!). A pandémiás időszakban is minden tervezett – és megpályázott – bemutatónkat megtartottuk, 2021-ben is öt hónap alatt öt premierünk volt.

9. Saját előadásaink aránya a vendégelőadásokhoz képest: 77%.

10. Az EMMI-től 2019-ben Család Barát Szolgáltató Hely címet kaptunk.

11. Kisvárosi népszínházat hoztunk létre, így a bohózáttól az musical-ig, a krimitől a gyerek- és ifjúsági, valamint beavatósínházi előadásokon keresztül klasszikus és kortárs magyar szerzőkig széles a műfaji paletta, bár az idő előrehaladtával, és törzsközönségünk megtalálásával igyekszünk folyamatosan lesúlyozni mind a darabválasztást, mind a megvalósítási formákat.

12. Alkalmazottként vagy megbízással jelenleg 75 fő foglalkoztatottért vagyunk felelősek. Színházunk színészei darabszerződéssel játszanak, bár többüknek kizárólag nálunk van szerződése.

13. A Veres 1 Színház szakirányú felsőfokú végzettséggel vagy művészeti elismeréssel rendelkező alkotóművészeinek aránya több, mint 86%.

25

14. A Veres 1 Színház által életre hívott MÉZESVÖLGYI NYÁR színházi fesztivál mostanra Pest megye legnagyobb ilyen zsánerű rendezvényévé nőtte ki magát. Az öt éve létező fesztiválon mindeddig 73 ezer nézőt ültettünk a csillagtetős nézőtérre. 2021-ben több, mint 20 ezren látogattak el a Mézesvölgybe.

15. A pandémia időszakában egyetlen munkatársunktól sem váltunk meg – hozzátesszük, hogy ez részben köszönhető a kormány bértámogatási rendszerének.

16. A pandémia által szétszabdalt 2 évben is kerekén 200 előadásunk volt, és közel 84.000 nézőt értünk el.

17. Jelenleg 18 előadást tartunk repertoáron.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Tájékoztatóinkhoz ezeket a statisztikákat illesztettük:

## A Veres 1 Színház előadás-statisztikája 2014-2021

	Saját bemutatók száma	Előadás-szám	Ebből színhelyen	Saját előadás	Vendég-előadás	Táj-előadás	Nézőszám	Saját előadások aránya
2014	2	14	14	12	2	0	4447	86%
2015	3	43	35	29	14	8	13307	65%
2016	3	99	49	78	21	50	32082	79%
2017	4	112	66	83	29	46	44585	74%
2018	2	158	79	109	49	79	60580	69%
2019	8	156	78	122	34	78	60941	78%
2020	4	104	43	83	21	61	38259	80%
2021	5	94	34	81	13	60	44870	86%
Összesen:	31	780	398	597	183	382	299071	Átlag: 77%

## Veres 1 Színház – bemutatók

1. Ne most, drágám! - 2014. október 4.
2. Eltüsszentett birodalom - 2014. november 13.
3. Az Egérfogó - 2015. március 28.
4. Női furcsa pár - 2015. szeptember 18.
5. Semmi pánik - 2015. december 4.
6. Naftalin - 2016. március 4.
7. Anconai szerelmesek - 2016. szeptember 30.
8. Hajmeresztő - 2016. november 19.
9. Szép jó estét, Mr. Green! - 2017. február 1.
10. A New York-i páparablás- 2017. március 25.
11. Hajsza! híján Hollywood - 2017. október 27.
12. Sárkányölő Krisztián - 2017. november 10.
13. Játék a kastélyban - 2018. február 9.
14. Pletykafészek - 2018. október 5.
15. Csoportterápia - 2019. január 19.
16. Sárkánytojás - 2019. február 22.
17. Hogyan nevezzelek? - 2019. május 17.
18. Tengertánc - Babaszínház - 2019. október 10.
19. Tóték - 2019. október 26.
20. Sárkánytesó - 2019. december 12.
21. Csongor és Tünde - beavatósínház - 2019. december 17.
22. Lúdas Matyi - beavatósínház - 2019. december 17.
23. Finito - 2020. február 14.
24. Oz, a csodák csodája - 2020. augusztus 5.
25. Acélmagnóliák - 2020. október 24.
26. Rövidzárlat - online premier - 2021. január 15.
27. Nők az idegösszeomlás szélén - 2021. július 3.
28. Sörgyári capriccio - 2021. július 30.
29. Tűztánc - Babaszínház - 2021. október 14.
30. Miss Daisy sofőrje - 2021. október 16.
31. Békabánat - 2021. november 10.

## Szakmai díjasok a Veres 1 Színház saját bemutatóiban

**Pindroch Csaba** *Jászai Mari-díjas* (Ne most, drágám!)

**Esztergályos Cecília** *Kossuth-díjas* (Hajszál híján Hollywood)

**Hirtling István** *Jászai Mari-díjas, Érdemes művész* (Játék a kastélyban)

**Kerekes József** *Jászai Mari-díjas* (Játék a kastélyban, Rövidzárlat, Sörgyári capriccio)

**Székhelyi József** *Jászai Mari-díjas* (Az Egérfogó, Semmi pánik, A New York-i páparablás, Szép Jó estét, Mr. Green!)

**Nagy Sándor** *Jászai Mari-díjas* (Pletykafészek, Rövidzárlat)

**Trokán Péter** *Jászai Mari-díjas, Érdemes művész* (Az Egérfogó)

**Tasnádi Csaba** *Jászai Mari-díjas* (Csoportterápia, Finito, Nők az idegösszeomlás szélén)

**Cselényi Nóra** *Jászai Mari-díjas* (Tóték, Acélmagnóliák)

**Létay Dóra** *Jászai Mari-díjas* (Acélmagnóliák)

A fentieket szummázva: Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művészek, Kossuth-díjasok játszanak előadásainkban. Megítélésünk szerint semmi olyan szakmai vagy adminisztrációs érv nem áll fenn, amely indokolná, hogy a többlettámogatási pályázati rendszerben ilyen rosszul teljesítsünk. Pályázataink szakmai nívója semmivel sem silányabb a korábban sikeresen szereplőkéhez képest. A nonprofit szervezetek között valószínűleg egyedülálló módon adóbefizetésünk és nyertes pályázataink metszetében **a központi költségvetés nettó befizetőinek számítunk.**

A központi finanszírozásból való tendenciózus kiszorulásunkra korábbi beszámolóinkat visszaolvasva évek óta számítottunk, ezért még 2018-ban létrehoztuk

## REMÉNYHAL

„akciónkat”, mely a civil támogatói gondolat jegyében született. Az elmúlt években készpénzben és szolgáltatásokban mintegy 30 millió forint támogatásban részesültünk. Miként korábban, úgy ezúttal is szeretnénk megköszönni mindazok

segítségét, akik átlátva a helyzet bonyolultságát, bármilyen formában segítségünkre voltak. És persze kihasználva annak lehetőségét, hogy sokan olvassák majd ezt az egészen izgalmas szakmai beszámolót, ideírjuk adományszámlánk számát 😊 :

**REMÉNYHAL**   
**TÁMOGATÓI SZÁMLASZÁM:**  
**660000 11-15246954**

## ALKOTÓI KLÍMA

A szakmai beszámolóink évről évre a működés mechanizmusáról, tapasztalatairól, az elért eredményekről és hibáinkról, számokról szólnak. Holott a „termelési jelentésen” túl, lévén a színház világa művészeti alkotómunka, egy kreatív közösség önnön érvényének artikulálása, mélyebb, személyesebb, a lelki-érzelmi rétegeket is érintő összefüggésekről is illik számot adni. Hiszen itt hús-vér emberek, művészek élik mindennapjaikat, tesznek meg mindent a közönségért, sikerért, saját leértékesebb munkaeszközüket, az érzelmeiket állítják a kiteljesülés szolgálatába. Ezért fontos megemlíteni, hogy a színház vezetése igyekszik odafigyelni mindazok mentális egészségére – legyen szó művészeiről vagy műszaki személyzetről -, akikért felelősséggel tartoznak, s akik nap mint nap, sokszor az átlagos munkaidőt messze meghaladva tesznek meg mindent az eredményért. Fontosnak tartjuk, hogy a vezetés, és a „beosztottak” között a mindennapokban ne húzódjon a státusok felelősségén túli törésvonal. A színház közösségi alkotás eredménye, így a mentális klíma az egyik legfontosabb fundamentumunk. Színészeink szeretnek nálunk játszani, ennek nyilvános fórumokon rendre hangot is adnak, vagy ahogy legutóbb egyikük megjegyezte, azért szeret itt lenni, mert ez egy „szeretemszínház”. (Vagy ahogy a másik jegyezte meg, hogy nem is az egyik jegyezte meg, hanem ő és nem is szeretemszínház volt eredetileg, hanem szeretlekszínház. Áááá, színészek... 😊 )

## NÉZŐI VÉLEMÉNYEK:

### VERES 1 SZÍNHÁZ

(Forrás: Google – Veres 1 Színház oldal – 4,8\*)

Nagyon kedvelem a Veres1 Színházat!!!

Remek csapat! Remek színészek!

Szuper jó előadások!

Kellemes Környezet!

Megfizethető jegyárak!

Családias légkör, Venyige úr mindig jelen van az előadások előtt, és távozáskor, mint egy nagyon jó vendéglátó az ajtóban búcsúzik mindenkitől! - ez számomra nagyon nemes gesztus -

A Mézesvölgyi nyár keretében olyan előadások vannak, amikre igen nehéz jegyet kapni, és nem kell Budapestre utazni. - Igen is Miniszterelnök úr , Pál utcai fiúk stb..

Az hogy Gödöllő térségében van egy jó kis színház az nagyon remek dolog, nem kell dugóban araszolni, könnyű parkolni.

Egyszerűen szeretlek Veres1 Színház!!

\*\*\*

Lemaradtam a bérleti előadásról. Mikor jeleztem sérelmemet, meghívtak a későbbi előadásra.

Nagyon jó volt a színdarab, remek alakítások...ezúton is köszönöm a lehetőséget

\*\*\*

Nagyon-nagyon jó élmény volt itt lenni! Biztosan visszatérő vendég leszek. Egyelőre csak az előszilveszteri operett gálán vettem részt, ahol fantasztikus volt a fogadtatás. Olyan családias volt minden. A színészek láthatóan szívesen jöttek vendégszereplésre. Nagyon profi műsort adtak operett és musical slágerekből. Az elején volt welcome pezsgő, a végén konfetti zápor, és Venyige Sándor búcsúzásként az ajtóba állt elköszönni mindenkitől, és boldog új évet kívánni.

Nagyon sok színházban jártam már, de ilyen közvetlenséget még nem tapasztaltam.

\*\*\*

Színvonalas, igényes előadásokat láthattunk eddig. Változatos a program. Büszkék vagyunk arra, hogy a mi városunknak önálló színháza van és nem kell beutazni Pestre egy jó hangulatú estéért.

Minden korosztály számára kínál programot a felnőttektől a legfiatalabb korosztályig. Jó a színészek, a darabok kiválasztása. A nyári előadások hangulata olyan mint egy mediterrán karnevál. Sajnálatos, hogy tavaly a kamaraszínpad nem tudott működni. Lesz bőven iskolánk, van gimnáziumunk, sportcsarnokaink, most már jó lenne egy igazi kőszínház is megfelelő akusztikával.

Összefogással ezt is meg tudnánk csinálni. :)

\*\*\*

az aula rész kicsi, alig lehet elférni. A büfében, ha sorban állsz egymást kell kerülgetni és nem kielégítő a választék. A színház sem nagy, mégis befér oda kb. 300 ember. Az előadó terem akusztikája jó, de nem egy modern hely. Fel lehetne újítani, bár a székek kényelmesek. A hangulata az előadásnak jó.

\*\*\*

Mint színházi élmény, számomra sajnos nem volt felemelő, de tény, hogy ebben erősen közrejátszott, hogy a hátsó sorokban ültem, és az első felvonásból szinte semmit nem láttam. A második felvonás az oldalra kitett pótszékről nézve már javított a hangulatomon. Sajnálatos, hogy a jegy ára nem tartalmazza a ruhatár árát, ez megint adott egy kis rossz szájízt. Az előadás maga ezzel szemben színvonalas és szórakoztató volt, amit láthatóan a közönség is díjazott. Ez az összkép harcolta ki nálam a 3 csillagot. Ez csak az én véleményem, élményem, el kell menni, ki kell próbálni.

\*\*\*



Rosszul felszerelt és nem kellően karban tartott/ gondozott színház. Vidéki művelődési háznak teljesen rendben van de nagyozolás színháznak nevezni azt ahol se a technikai feltételek se a színpad nem megfelelő erre a célra.

\*\*\*

Mindenki érdeklődésének megfelelő darabokkal igyekszik a színházi csapat kiszolgálni a már szinte családtagoknak számító nézőit.

A szűkös anyagi lehetőségek mellett is igyekeznek fejleszteni.

\*\*\*

Minimál költségvetésből, összefogással komoly és színvonalas kulturális életet hoztatok Verese gyházra. A Mézesvölgyi Nyár pedig tényleg az ország egyik legkomolyabb nyári fesztivála, neves előadásokkal és fellépőkkel. Példa + érték. Csak így tovább!

\*\*\*

Gördülékeny szervezés, kedves és segítőkész munkatársak, jól megválasztott - és széles érdeklődési kört lefedő remek előadások, csak ajánlani tudom mindenkinek!

\*\*\*

Veres1 Színház, a mi színházunk! Bár én Isaszegen élek, mégis már a harmadik bérletemet vásároltam ide. Az előadások nagyon színvonalasak, a társulat lelkes és felkészült, még sosem csalódtam! Szívvel ajánlom mindenkinek!

\*\*\*

Azt hiszem, ha valami borzalom folytán nem lenne a színház,akkor egy hatalmas űr maradna mind bennem, mind a városban.Ma már hála önöknek nem luxus a kultúra , változatos a repertoár, nem csak a környéken lakok szeretik, de Budapesti barátaink is többször jönnek velünk a Veres1-be.Remélem a kedv és nem elhanyagolhatóan a pénz sem szűnik meg a folytatáshoz. Csak köszönet illeti önöket ezért.

\*\*\*

nivos eloadasok szuper szineszekkel közvetlen emberi kapcsolatokat ápolo Igazgato Urral ahonnan kellemes élményekkel távozom és szivesen jövök.Kár,hogy nem Gödöllő lett a kiválasztott,további sikereket kívánva, várva a nyári előadásokat hajrá VERES1SZINHáz

\*\*\*

A semmiből indulva öt év alatt Verese gyház kulturális életének megkerülhetetlen tényezőjévé váltak tele ötletekkel és kiváló problémamegoldó képességgel.

\*\*\*

Az előadás szuper volt 😊😊❤️....a székek sajnos nagyon közel vannak egymáshoz és borzalmas meleg volt 😞a szellőzést kellene megoldani 😞😞

\*\*\*

Üdítő szín városunk életében. Több évtizedes hagyomány teljesedik ki a művészet legmagasabb fokán.

\*\*\*

A mi Közösségünk Színháza. A magas művészi színvonalnál csak az alkotók közönség és színház iránti alázata nagyobb.

\*\*\*

Egy vidéki művelődési ház semmi extra.

\*\*\*

Meglepően jó, kis vidéki színházhoz képest. És még olcsó is.

\*\*\*

Varázslatos légkör, nagyszerű játék!

\*\*\*

Inkább egy művelődési-, mint színház

\*\*\*

Falusi kultúrházban, igazi profi színház. Imádjuk

\*\*\*

Great performances but not comfy seats.

\*\*\*

Theatre with motivated group of people in the local culture center

## MÉZESVÖLGYI NYÁR

(Forrás: Google – Mézesvölgyi Nyár Nagyszínpad oldal – 4,9\*)

Nagyon kellemes és szórakoztató előadás volt a "pletykafészek" című Niel Simon bohózat, kiváló színészi alakításokkal feledtetve a kicsit kemény ülőhelyeket, de azt egy magunkkal vitt kispárna enyhíteni tudja. Ennyire már régen sikerült megnevetetni e a kiváló, teljes odaadással játszó színészeknek, köszönöm Nekik a csodálatos élményt!

„Hatalmas gratuláció minden gyereknek, színésznek, alkotónak, csodás darabot hoztak össze! Imádni való volt minden karakter, jók voltak a poénok és a dalokat már most kívülről fújjuk 😊  
Köszönjük nektek az élményt!!”

\*\*\*

Szuper szervezeten lebonyolított rendezvény! Kedves segítőkész emberek! Isteni előadás!!  
Szívem szerint minden műsorra el mennék 😊😊 köszönöm az élményt!

\*\*\*

Remek nyáresti kikapcsolódás! Kedves segítők emberekkel, szép környezetben.

\*\*\*

Varázslatos hely, ahol évek óta csodák születnek a csillagos ég alatt a Mézesvölgybe látogatók öröme, szórakoztatására! A Szeretemszínház nyári bástyája!

\*\*\*

Tavaly ősszel költöztünk Veresre és már alig vártam, hogy Mézesvölgyi Nyár legyen. Nagyon örülök, hogy sikerült megszervezni. Ahogy itt írtak többen, a csapat profi marketingben. Nagyon tetszenek az előadások előtti videós és szöveges beharangozók.

\*\*\*

Kiváló! Főleg ebben a járványos időszakban. Kellemes, nyári, szabadtéri kikapcsolódás. És jókor kapcsoltak. Remekül megszervezték, jó a marketingje, ezeknek következtében jó sok néző volt. Az előtér büfékkel jól kialakított és felszerelt. A hangosítás, világosítás szintén jó.

\*\*\*

Évek óta kedves nyári programunk.

Kiváló darabok, kiváló színészek, kiváló előadások, kiválósn profi szervezés. A "mézesvölgyiek" egy nagy család, aminek nagyon jó érzés tagjának lenni! Köszönet érte!

\*\*\*

Hálás vagyok mindenkinek akinek csak 1 kis köze is volt hozzá, hogy ez létrejöjjön 🙏😊

\*\*\*

Csak szuperlatívuszokban tudok beszélni, mind a szervezésről, mind az előadásokról. A szervezők hozzáállása szuper, a jegyrendelés és vásárlás lebonyolítása szuper, a fogadtatás és eligazítás a nézőtéren szuper...és ezek után mit is mondhatnék az előadásokról

\*\*\*

Érdemes messzebről is ellátogatni, mert a nyár legjobb szabadtéri színháza!

Mi Ecserről járunk rendszeresen és imádjuk! ❤️

\*\*\*

Remek előadások, jó szervezés, kellemes helyszín! A jegyárak nem olcsók, de arányosak a nyújtott szolgáltatással. Érdemes eljönni ide és kikapcsolódni!

\*\*\*

Színvonalas előadások - barátságos környezetben. És csak fél óra Pesttől! 🗺️

## MARKETING, KOMMUNIKÁCIÓ, ÜVEGZSEB, SAJTÓ

Jelenleg képzett, kíváncsi szakembergárda áll e terület mögött. Tekintettel arra, hogy a jegyeink jelentős többségét ma már online értékesítjük, nagy hangsúlyt fektetünk az online kommunikációra – folyamatosan értékelve a hozzáférhető statisztikai adatokat, természetesen a GDPR tiszteletben tartásával. Színházunkban a marketing és a sales egymás feltételei. 2020-ban, a járvány jelentkezésével párhuzamosan kifejezetten megnőtt az online csatornák hatékonysága, így marketingkiadásaink 80 %-át ezen a területen költjük el<sup>6</sup>. Hírlevélküldési rendszerünk is átalakult, tematizálva a kliensoldali fókusz szerint a kiküldési célzást. Jelenleg három hivatalos facebook-oldallal rendelkezünk, de fontos elem a közösségi média terén a rajongói oldalunk, melyet egyik lelkes önkéntesünk menedzsel. Van instagramunk, valamint saját youtube csatornánk. És ezek csak az alapjai mindannak, amit napi rendszerességgel a kommunikációnk során használunk, hiszen ennek a területnek megkerülhetetlen velejárója a folyamatos, kitartó, kreatív tartalmakat hordozó interakció. És a bizalom.

2020-ra már leszámoltunk azzal a mítosszal, hogy a **közösségi médiás jelenlét** mindent megold. Az "ingyenes elérés", mint olyan, megszűnt, a közösségi oldalakon is akkor lehet kiemelkedő eredményt elérnünk, ha azt megfizetjük. A tartalombőség sem elég önmagában, ezért a színháznál növeltük a videós posztok számát és a posztok minőségét is javítjuk, valamint bekapcsoljuk a tartalommarketing stratégiába.

A **weboldalunkon** folyamatosan fejlesztjük a felhasználói élményt és a viselkedés alapú mikroszegmentációra fókuszálunk. Ez az út vezet minket a párbeszéd alapú marketinghez, amikor a megfelelő üzenettel jelentkezünk a megfelelő célcsoportnál, és azt a megfelelő időben tesszük.

Kiemelt figyelmet fordítunk a vásárlói-nézői **visszajelzésekre**, ami lehetőséget ad egy jobb minőségű kommunikációra és egyúttal a színház számára fejlődési irányt is mutat. Fókuszot tartunk az egyéb, kisebb költségű marketing eszközökön, mint a böngészős popupok, az ingyenes Google eszközök.

A hitelesség záloga transzparens működésünk. Kormányzati, pályázati, városi támogatásainkkal mindig időben, a jogszabályban leírtak alapján számolunk el. Közhasznúak lévén beszámolóink visszamenőleg elérhetők honlapunkon, kulturális statisztikáinkat, közhasznúsági jelentéseinket mindig rendben, időben továbbítjuk az

<sup>6</sup> 2020-ban a marketing területén 11.662.000.- Ft-ot költöttünk.

illetékeseknek, miként céges beszámolóink sem késtek az idők folyamán soha. GDPR-szabályzatunk szintén elérhető weboldalunkon.

# A TELJESSÉG IGÉNYE

nélküli **MÉDIAMEGJELENÉSEK** 2021-ben:

[Librettó, 2021. január 11. | MédiaKlikk \(mediaklikk.hu\)](#)

ATV Start+ Nagy Sándor – Nagy Balázs

ATV Spirit Rádió Nagy Sándor – Nagy Balázs

MannaFM Csonka András – Venyige Sándor

[Venyige Sándor és Csonka András - Családi Manna Ferencz Gabival 2021. 01. 10. - 10 óra by Manna FM 98.6 \(soundcloud.com\)](#)

Színhaz.org

[Black Comedy - Online bemutatót tart a Veres 1 Színház \(szinhaz.org\)](#)

Színhaz online.hu

[Rövidzárlat - Nagy Sándor rendezése debütál online a Veres 1 Színházban \(szinhaz.online\)](#)

Magyar Nemzet

[Fényes multságban lehet részünk áramszünet idején | Magyar Nemzet](#)

Mixonline.hu

[Rövidzárlat a Veres1 Színházban \(mixonline.hu\)](#)

19 megyei napilap

[Fényes multságban lehet részünk áramszünet idején | KEMMA](#)

[Fényes multságban lehet részünk áramszünet idején | DUOL](#)

Dunapart programajánló

[Online premier a Veres1színházban | Duna-Part programajánló](#)

Deszkavizio

[Online térben debütál Nagy Sándor első rendezése – Deszkavízió \(deszkavizio.hu\)](#)

Programturizmus.hu

[Black Comedy online előadás 2021 - Programturizmus](#)

[SlágerFM SlágerKult. Molnár Gyöngyi](#)

[Klasszik Rádió Venyige Sándor](#)

[Pepita színházi magazin Csáki Edina](#)

[Pepita színházi magazin Petridisz Hrisztosz](#)

[Hatos csatorna Nagykörút Molnár Gyöngyi](#)

[Retro Rádió Nagy Sándor](#)

[Retro Rádió Kerekes József](#)

[HÍRTV Paletta Molnár Gyöngyi – Venyige Sándor](#)

[Paletta: Így él most Palotás Petra és íme, a legújabb története - Hír TV \(hirtv.hu\)](#)

[Blikk](#)

[Vérnyomásbajt hozott a koronavírus Nagy Sándornak - Blikk](#)

[ATV Start+](#)

[Papageno.hu](#)

[Kampány indult a független színházi dolgozók megsegítésére \(papageno.hu\)](#)

[ATV Spirit Rádió Pusztaszeri Kornél](#)

[Pusztaszeri Kornél, színművész by Spirit FM 87.6 | Free Listening on SoundCloud](#)

[ATV Start+ Pusztaszeri Kornél – Venyige Sándor](#)

[Ismét színpadon Tasnádi István Finito című darabja \(atv.hu\)](#)

[Retro Rádió Pusztaszeri Kornél](#)

[Klasszik Rádió Intermezzo Pusztaszeri Kornél](#)

[A Veres 1 Színház online színházi előadása - Pusztaszeri Kornél színművész by Klasszik rádió 92.1 - Intermezzo • A podcast on Anchor](#)

[MannaFM Pál Tamás – Buch Tibor](#)

[Pepita színházi magazin Holczinger Szandra](#)

[szinhaz online.hu](#)

[Online a Finito - 1 év után újra a színpadon Tasnádi István darabja a Veres 1 Színházban \(szinhaz.online\)](#)

[Mixonline.hu](#)

[Mix Online - Újra színpadon a Finito - Nyomtatható változat](#)

# GAZDÁLKODÁS, KÖZPÉNZFELHASZNÁLÁS

## Bevételek 2019

<b>Saját bevétel</b>	jegybevétel	62,06%
	képzés	0,14%
	jogdíj	0,26%
	reklám	0,87%
<b>Állami támogatás</b>		26,34%
<b>Önkormányzati támogatás</b>		7,79%
<b>Cégek, magánszemélyek támogatása</b>		0,95%
<b>TAO támogatás</b>		1,57%

## Bevételek 2020

<b>Saját bevétel</b>	jegybevétel	60,46%
	képzés	0,18%
<b>Állami támogatás</b>		14,98%
<b>Önkormányzati támogatás</b>		14,08%
<b>Cégek, magánszemélyek támogatása</b>		10,29%

## Bevételek 2021<sup>7</sup>

<b>Saját bevétel</b>	jegybevétel	82,28%
<b>Állami támogatás (pályázatok)</b>		6,39%
<b>Önkormányzati támogatás</b>		8,52%
<b>Cégek, magánszemélyek támogatása</b>		2,81%

A fenti 3 táblázatból az látszik, hogy a Veres 1 Színház jegybevétele arányait tekintve épp a pandémia kellős közepén emelkedett 25%-kal. Az államháztartás alrendszereiből származó bevételek aránya pedig előbb 35%-ról 30 %-ra, majd annak is a felére, 15%-ra csökkent, ezen belül a központi, pályázati források aránya 26%-ról 15%-ra, majd 6%-ra. Sajnos nem bűvészmutatvány – ez valóban így alakult. Azt is meg


<sup>7</sup> A 2022. májusában leadandó beszámoló előzetes számai alapján.

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

kell jegyezzük – szintén sajnálatosan -, hogy a városi támogatás a 2019-es 23 millió, és a 2020-as 28 millió forint után 2021-ben 20 millió forintra csökkent. Nagyrészt ennek tudható be, hogy 10 millió forint hitelt kényszerült színházunk a tavalyi évben felvenni.

A jövő felé történő tájékozódásunkban középtávon továbbra is a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok, az eddigieknél is több kitartást kívánunk mindehhez:

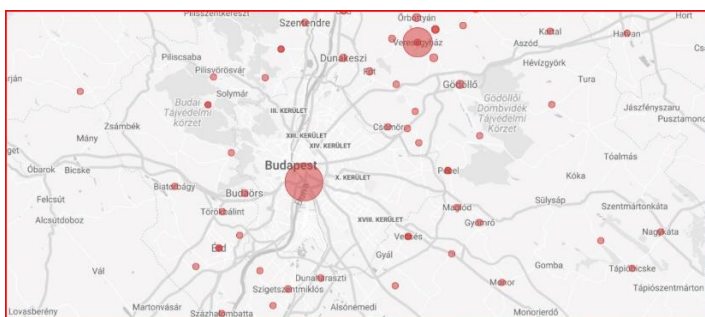
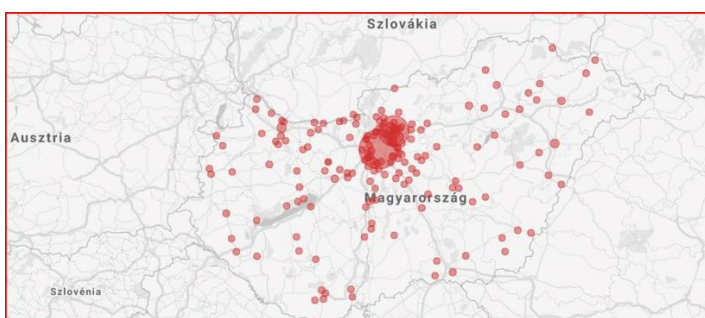
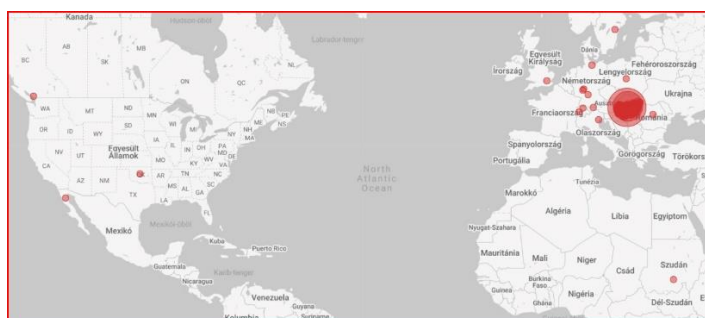
Veresegyház, 2022. február 5.

  
Venyige Sándor

  
Zorgel Enikő

# STATISZTIKÁK

## Online stream előadásaink<sup>8</sup> területi elérései



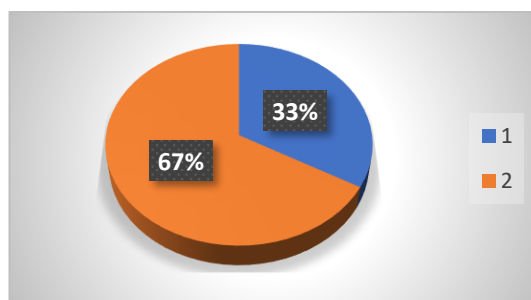
<sup>8</sup> 2021. január 15. és március 21. között a *Rövidzárlat (Black Comedy)*, a *Finito* és a *Tóték* előadások online közvetítéseire vonatkoztatva.



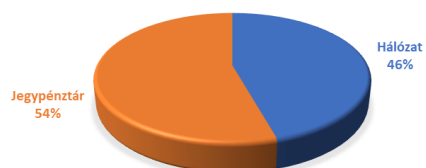
## Mézesvölgyi Nyár – értékesítési diagramok

### Értékesítési csatornák

2017



MÉZESVÖLGYI NYÁR 2018  
ÉRTÉKESÍTÉS CSATORNÁI



MÉZESVÖLGYI NYÁR 2019  
ÉRTÉKESÍTÉS CSATORNÁI



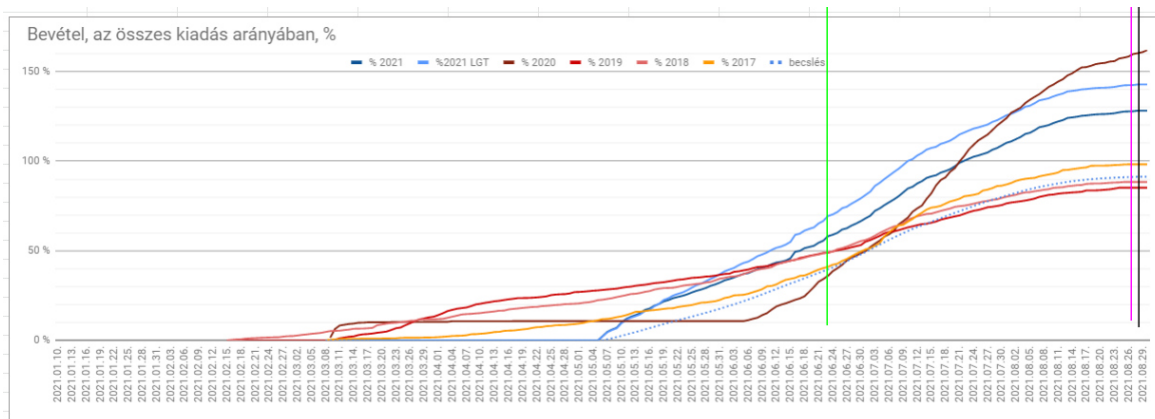
MÉZESVÖLGYI NYÁR 2020  
ÉRTÉKESÍTÉS CSATORNÁI



MÉZESVÖLGYI NYÁR 2021  
ÉRTÉKESÍTÉS CSATORNÁI



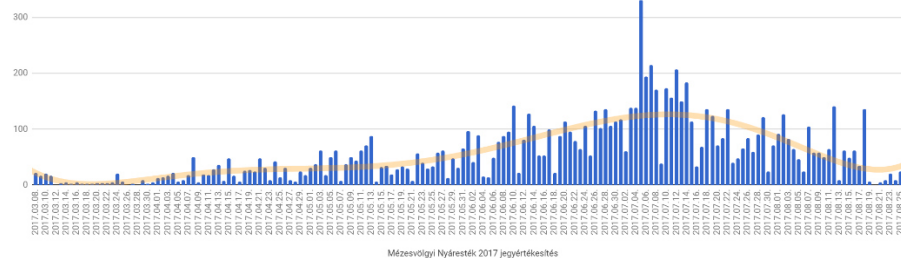
## A Mézesvölgyi Nyár jegyértékesítése a tervezethez (100%) képest<sup>9</sup> - 2017-2021



### Értékesítési dinamika - 2017-2021

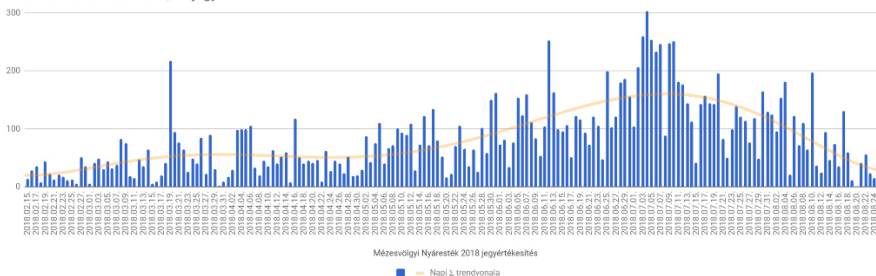
#### 2017

Pénztár és Network sales, db jegy



#### 2018

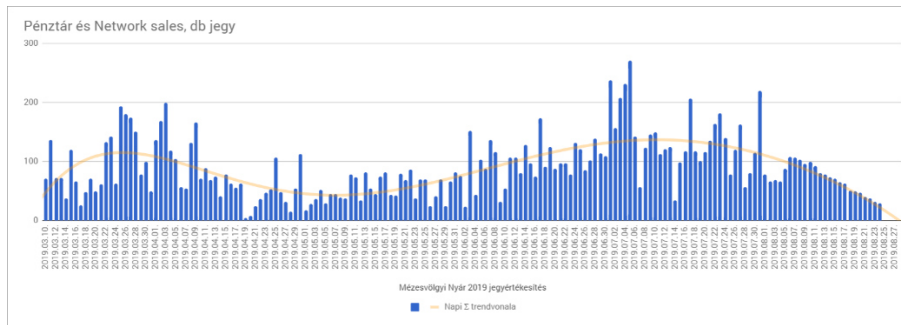
Pénztár és Network sales, db jegy



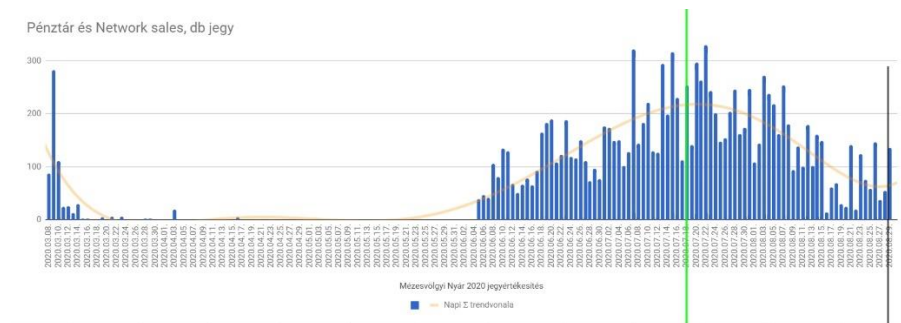
<sup>9</sup> A tervezet nem az eszmei bevétel szerinti maximális jegyeladást jelenti, hanem az adott évben ésszerűen tervezhető összszámszámot.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

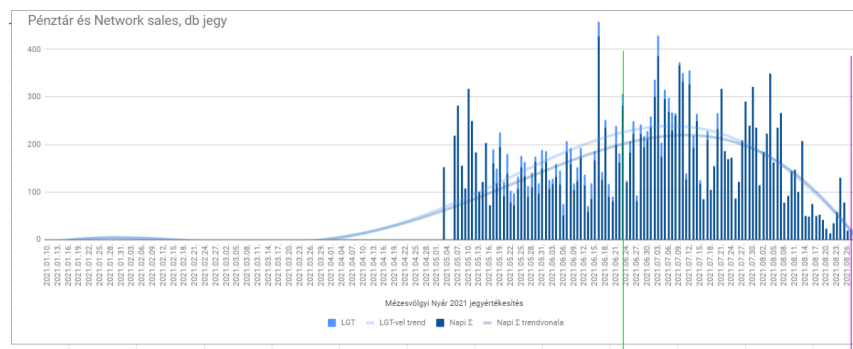
## 2019



## 2020



## 2021

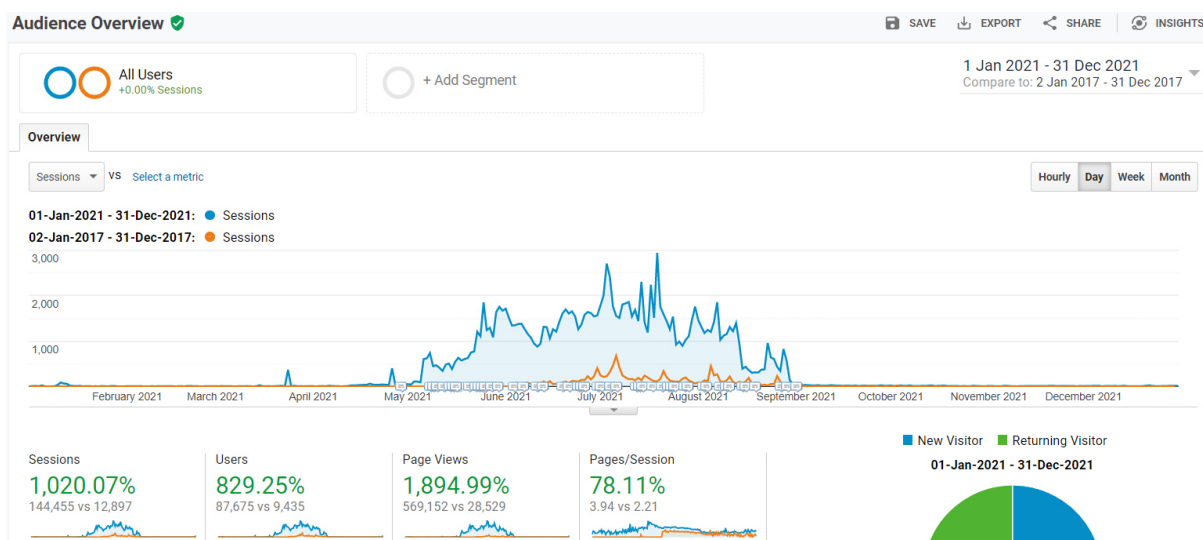


# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

A Mézesvölgyi Nyár márka az elmúlt 5 évben felírta magát a nyári fesztiválok országos palettájára.

2017 óta a nyári időszakban több mint megtízszerezte az online látogatóinak a számát, és csak 2021-ben több mint félmillió oldalát töltötték le az érdeklődők.

2021 vs. 2017:

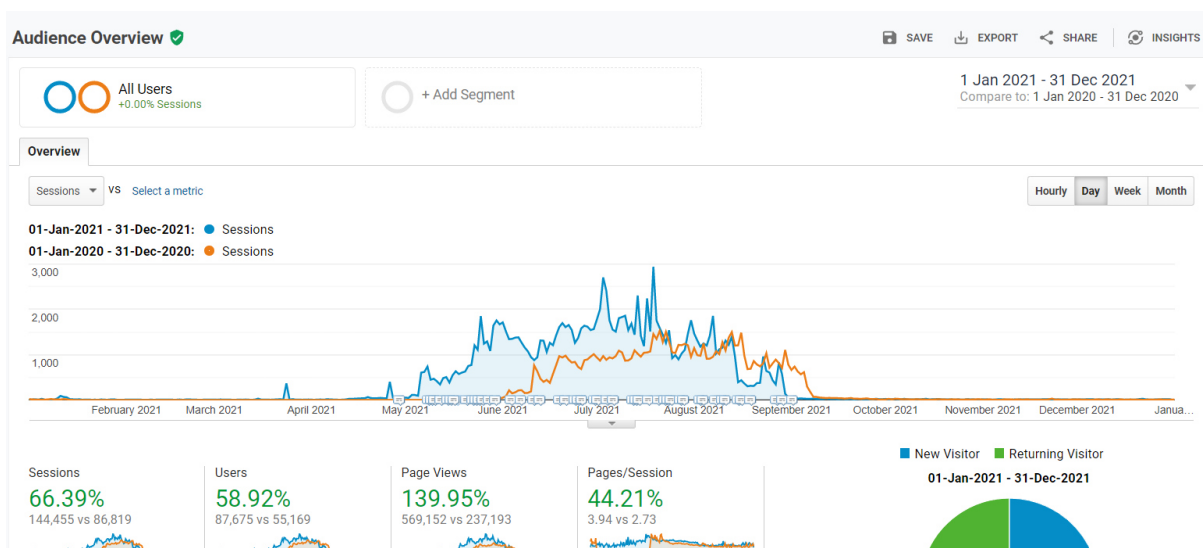


(forrás: Google Analytics)

42

2020-hoz képest a növekedés újfent szembetűnő. Az amúgy sikeresnek számító 2020. évi fesztivál (Covid első év) után duplázta számait a weboldal megtekintésben és 60%-kal nőtt a felhasználók számában.

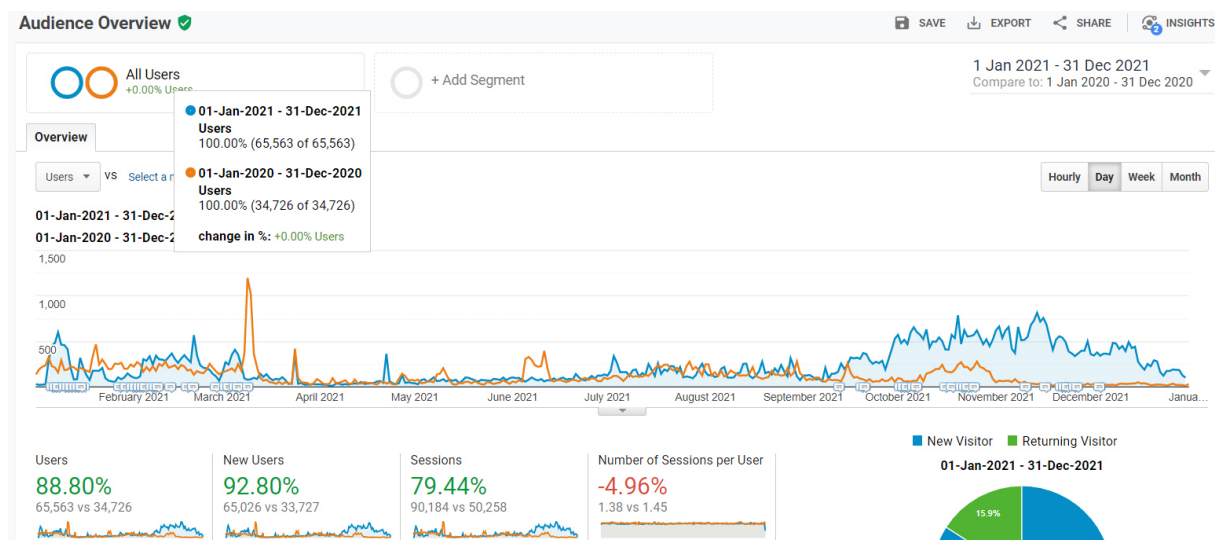
2021 vs. 2020:



(forrás: Google Analytics)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

A Veres 1 Színház online tevékenysége szintén kiemelkedő az idei szezonban is. A tavalyi évhez képest megduplázta országos elérését a színház, és egy nagyon erős őszi-téli webes tevékenységgel zárta le az évet.



(forrás: Google Analytics)

Ötéves visszatekintéssel: a Veres 1 Színház 2017 óta évi 25 ezer látogatóról 2021-re 65 ezer látogatóra emelte elérését a weben.

<https://veres1szinhaz.hu/> 65,563 felhasználó, +88% é/é

<https://mezesvolgyinyar.hu> 87,675 felhasználó, +59% é/é

**SZÍNLAPOK – 2020.**

(A Veresegyházon megtartott előadások)

Yazbek – Lane - Almodóvar:

**NŐK AZ IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN**

*musical két felvonásban*

szereplők:

Pepa.....	Sári Évi / Nádasi Veronika
Ivan .....	Buch Tibor
Lucia.....	Fésűs Nelly / Janza Kata
Carlos.....	Dósa Mátyás / Krajnik-Balogh Gábor
Candela.....	Molnár Gyöngyi
Paulina.....	Kovács Lotti
Marisa.....	Csáki Edina
Taxisofőr .....	Nagy Balázs / Pesák Ádám
Orvos / Főfelügyelő / Bíró .....	Pál Tamás
Házfelügyelőnő 1 / Házfelügyelőnő 2 / Christina.....	Zorgel Enikő
Nyomozó / Rendező .....	Fellinger Domonkos / Monori Dominik

Hat pár táncos

Zenei vezető: **Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Fordította: **Varró Dániel**

Díszlet- és jelmeztervező: **Zöldi Z. Gergely**

Rendező: **Tasnádi Csaba Jászai Mari-díjas**

Saját előadás.

Előadások: 2021. július 3. (premier), augusztus 28. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Robert Harling:

**ACÉLMAGNÓLIÁK**  
*színmű két részben*

szereplők:

Truvy.....	Létay Dóra
Emily .....	Balázs Andrea
Shelby .....	Mari Dorottya
Annelle.....	Csáki Edina
Clairee.....	Zorgel Enikő
Valery.....	Molnár Gyöngyi

Fordította: **Prekop Gabriella**

Dramaturg: **Deés Enikő**

Díszlettervező: **Szakács Ferenc**

Jelmeztervező: **Cselényi Nóra**

Súgó: **Csányi Erika**

Rendezőasszisztens: **Kelemen Zsófia**

Rendező: **Dicső Dániel**

Saját előadás.

Előadás: 2021. július 10. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Janik László – Varga Ádám:  
**OZ, A CSODÁK CSODÁJA**  
*mesemusical két részben*

szereplők:

Dorka ..... **Csáki Edina**  
Emmi néni, Gilda, Ór 1, Ór 2.....**Zorgel Enikő**  
Henri bácsi, Majomkirály, Oz.....**Janik László**  
Bill, Madárijesztő..... **Pásztor Tibor**  
Vill, Bádogember .....**Krajnik-Balogh Gábor**  
Fill, Oroszlán ..... **Fellinger Domonkos**  
Nyugati boszorkány.....**Márkus Judit**

Rendezőasszisztens: **Kelemen Zsófia**

Díszlet- és jelmeztervező: **Óry Katalin**

Rendező: **Janik László**

46

---

Saját előadás.

Előadás: 2021. július 12., augusztus 4. (Mézesvölgyi Nyár 2021)



# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Galt MacDermot – James Rado – Gerome Ragni:

## **HAIR**

*musical két részben*

szereplők:

Berger ..... **Németh Ádám**  
Claude..... **Szente Árpád Csaba**  
Woof ..... **Gábor Márkó**  
Hud ..... **Ekanem Bálint Emota**  
Jeanie..... **Kárpáti Barbara**  
Sheila ..... **Telegdi Kamilla**  
Nyugati boszorkány..... **Márkus Judit**

Zenei vezető: Győrfi Judit

Díszlet: Khell Csörsz

Jelmez: Justin Júlia

Koreográfus: Krámer György

Rendező: Vándorfi László

A Pannon Várszínház vendégjátéka. produkció.

Előadás: 2021. július 14. (Mézesevölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Jeanie Linders:

## **MENOPAUZA**

*musical két részben*

szereplők:

A profi ..... **Hernádi Judit, Jászai Mari-díjas**

A vega ..... **Szulák Andrea**

A celeb ..... **Tóth Enikő**

A hátébé ..... **Náray Erika**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**

Zenei vezető: **Gulyás Levente**

Korrepetitor: **Axmann Péter, Szegezky Ágnes**

Díszlettervező: **Kovács Yvette Alida**

Jelmeztervező: **Papp Janó**

Koreográfus: **Tallós Andrea**

Ügyelő: **Gáncs Nikolasz**

Súgó: **Sajben Anita**

Rendezőasszisztens: **Varga Miklós**

Rendező: **Tallós Rita**

48

A Játékszín vendégelőadása.

Előadás: 2021. július 17. (Mézesevölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

## A CSÍK ZENEKAR ÉS AZ LGT DALOK

Vendégművész: **Presser Gábor** *Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas*, **Karácsony János**

Vendégelőadás.

Előadás: 2021. július 20. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Neil Simon:  
**PLETYKAFÉSZEK**  
*bohózat két részben*

szereplők:

Chris Gorman.....	Zorgel Enikő
Ken Gorman.....	Mihályfi Balázs
Claire Ganz.....	Verebes Linda
Lenny Ganz .....	Nagy Sándor
Ernie Cusack .....	Buch Tibor
Cookie Cusack.....	Csányi Erika
Glenn Cooper.....	Pál Tamás
Cassie Cooper .....	Csáki Edina
Welch, rendőr őrmester .....	Venyige Sándor
Pudney, rendőr őrmester .....	Kiss Csinszka Flóra

50

Fordította: **Debreczeni Júlia**

Díszlettervező: **Báttonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő, Molnár Kristóf**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Nagy Sándor Jászai Mari-díjas**

Saját előadás.

Előadás: 2021. július 21. (Mézsvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Bödőcs Tibor:

**MEG SE KÍNÁLTAK**  
*kocsmária egy részben*

Oszkár ..... **Thuróczy Szabolcs**

Színpadra alkalmazta: **Enyedi Éva**

Rendező: **Keresztes Tamás**

A 6szín Teátrum vendégjátéka.

Előadások: 2021. július 24. (Mézeshölgyi Nyár 2021), december 8.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Bohumil Hrabal:

**SÖRGYÁRI CAPRICCIO**  
*színmű két felvonásban*

szereplők:

Maryska ..... **Földes Eszter**

Francin ..... **Mohai Tamás**

Pepin ..... **Kerekes József** *Jászai Mari-díjas*

továbbá:

**Janik László, Zorgel Enikő, Pál Tamás, Krajnik-Balogh Gábor, Fellingner Domonkos, Pásztor Tibor, Fekete Linda, Csáki Edina és Csányi Erika**

Zenei vezető: **Nyitrai László**

Koreográfus: **Blaskó Borbála**

52

---

Díszlet- és jelmeztervező: **Kuti Letícia**

Rendező: **Schlanger András**

Saját előadás.

Előadások: 2021. július 30. (premier), (Mézsvölgyi Nyár 2020), december 10.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Ken Ludwig:

## **PRIMADONNÁK**

*vígjáték két felvonásban*

szereplők:

Leo .....	<b>Nagy Balázs</b>
Jack .....	<b>Járai Máté</b> <i>Jászai Mari-díjas</i>
Meggie .....	<b>Mózes Anita</b>
Audrey .....	<b>Kiss Tünde</b>
Duncan.....	<b>Bródy Norbert</b>
Florence néni.....	<b>Mézes Violetta</b>
Doki.....	<b>Maszlay István</b>
Butch.....	<b>Klinga Péter</b>

Díszlet- és jelmeztervező: **Győri Gabi**

Koreográfus: **Király Béla**

Rendező: **Simon Kornél**

A Győri Nemzeti Színház vendégjátéka.

Előadás: 2021. július 31. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Bolba Tamás – Szente Vajk – Galambos Attila:

## **CSOPORTTERÁPIA**

*mjuzikelkámedi két részben*

szereplők:

Jetti .....	<b>Molnár Gyöngyi</b>
Ervin Iván .....	<b>Pál Tamás</b>
Trixi .....	<b>Balázs Andrea</b>
Szisi .....	<b>Dósa Mátyás</b>
Lajos .....	<b>Nagy Balázs</b>
Natasa .....	<b>Zorgel Enikő</b>

Rendezőasszisztens: **Csáki Edina**

Díszlettervező: **Palánki Hedvig**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő**

**Zenei vezető: Borbás Erika és Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Tasnádi Csaba, Jászai Mari-díjas**

Saját előadás.

Előadás: 2021. augusztus 6. (Mézesvölgyi Nyár 2021)



**HONEYBEAST KONCERT**

Vendégelőadás.

Előadás: 2021. augusztus 7. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Bess Wohl:

## **VÁLASZFALAK** *színmű két felvonásban*

szereplők:

Bill .....	<b>Kern András</b>
Nancy.....	<b>Hernádi Judit</b>
Ben.....	<b>Pataki Ferenc</b>
Brian .....	<b>Nagy Dániel Viktor</b>
Jess.....	<b>Grisnik Petra</b>
Tommy.....	<b>Rohonyi Barnabás</b>
Carla.....	<b>Peremartoni Krisztina</b>

Díszlet: **Ziegler Balázs**

Jelmez: **Füzér Anni**

Dramaturg: **Zöldi Gergely**

Rendező: **Szabó Máté**

56

---

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadás: 2021. augusztus 11. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Vajda Katalin:

**ANCONAI SZERELMESEK**  
*zenés játék két felvonásban*

szereplők:

Tomao Nicomaco.....	<b>Buch Tibor</b>
Lucia (a leánya).....	<b>Csáki Edina</b>
Dorina (Tomao házvezetőnője).....	<b>Fésűs Nelly</b>
Luigi del Soro (vándormuzsikus).....	<b>Dósa Mátyás</b>
Viktória (magyar lány).....	<b>Molnár Nikolett</b>
Drusilla (római lány).....	<b>Steinkohl Erika</b>
Lucrezio (egyetemi hallgató).....	<b>Balogh Gábor</b>
Giovanni (a cukrász).....	<b>Pál Tamás</b>
Agnese (panziótulajdonos).....	<b>Zorgel Enikő</b>
Csoportvezető.....	<b>Janik László</b>

57

Zenei vezető: **Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Díszlet- és jelmeztervező: **Varsányi Anna**

Rendező: **Szilágyi Annamária**

Saját előadás.

Előadás: 2021. augusztus 13. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Arany László:

## **A KISKAKAS GYÉMÁNT FÉLKRAJCÁRJA**

*Interaktív, zenés mesejáték*

szereplők:

Szultán ..... **Berecz György**

Janicsár ..... **Ott József**

Kiskakas, mesélő..... **Kovács Róbert**

Öreg rab..... **Pintér Gábor**

Díszlet:

**Gallai István**

Jelmez:

**N. Kiszely Melinda**

Rendezte:

**Kovács Róbert**

58

---

A Görbetükör Társulat vendégjátéka.

Előadás: 2021. augusztus 24. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Peter Shaffer:

## **RÖVIDZÁRLAT (BLACK COMEDY)**

*vígjáték egy felvonásban*

szereplők:

Brindsley .....	<b>Nagy Balázs</b>
Carol .....	<b>Csáki Edina</b>
Miss Furnival.....	<b>Zorgel Enikő</b>
Melkett ezredes.....	<b>Kerekes József</b> <i>Jászai Mari-díjas</i>
Harold .....	<b>Csonka András</b>
Clea .....	<b>Molnár Gyöngyi</b>
Schuppanzigh .....	<b>Janik László</b>
Bamberger .....	<b>Krajnik-Balogh Gábor</b>

Fordította: **Baráthy György**

Díszlet- és jelmeztervező: **Kovács Yvette Alida**

Rendező: **Nagy Sándor** *Jászai Mari-díjas*

59

---

Saját előadás.

Előadás: 2021. augusztus 25. (Mézesvölgyi Nyár 2021)

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Alexej Nikolaievich Arbuzov:

**KÉSEI TALÁLKOZÁS**  
*színmű egy felvonásban*

szereplők:

A Nő ..... **Molnár Piroska** *Kossuth-díjas*

A Férfi ..... **Jordán Tamás** *Kossuth-díjas*

Rendező: **Sándor Pál** *Kossuth-díjas*

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadás: 2021. október 5.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Alfred Uhry:

**MISS DAISY SOFŐRJE**  
*színmű egy felvonásban*

szereplők:

Miss Daisy.....**Egri Márta Jászai Mari-díjas**

Hoke.....**Kálid Artúr**

Booley.....**Pál Tamás**

Fordította: **Páli Veronika**

Díszlet: **Vereckei Rita**

Jelmez: **Huszár Piroska, Zorgel Enikő**

Dramaturg: **Venyige Sándor**

Rendező: **Dicső Dániel**

61

---

Saját előadás.

Előadások: 2021. október 15. (nyilvános főpróba), 16. (premier), 17., 20.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Janik László – Márkus Judit:

**TÚZTÁNC**  
*babaszínház*

játsszák:

**Janik László és Márkus Judit**

Saját előadás.

Előadások: 2019. október 22., december 17.



# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Cyril Gely:

## **DIPLOMÁCIA**

*színmű egy felvonásban*

szereplők:

Dietrich von Choltitz.....	<b>Sztarenki Pál</b>
Raoul Nordling.....	<b>Alföldi Róbert</b> <i>Kossuth-díjas</i>
Helmut Mayer .....	<b>Ágoston Péter</b>
Werner Ebernach .....	<b>Sütő András</b>
Hans Brensdorf.....	<b>Bárdi Gerő</b>

Fordította: **Tótfalusi Ágnes**

Díszlet: **Enyvvári Péter**

Jelmez: **Böhm Katalin**

Rendező: **Sztarenki Pál**

A Rózsavölgyi Szalon vendégjátéka.

Előadás: 2021. november 17.

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2021

Dan Gordon:

**BECÉZŐ SZAVAK**  
*színmű egy felvonásban*

szereplők:

**Hernádi Judit** *Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

**Gyabronka József** *Jászai Mari-díjas*

**Péter Kata**

**Horváth Illés**

**Cseh Judit**

Fordította: **Zöldi Gergely**

Díszlet: **Kálmán Eszter**

Jelmez: **Kiss Julcsi**

Zene: **Mátyássy Szabolcs**

Rendező: **Kocsis Gergely**

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadások: 2021. november 28., 30., december 3..