

A VERES 1 SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

Veresegyház Város Képviselő Testülete számára



2019

Beszámolóink anyagát évek óta azzal a céllal írjuk, hogy egyfelől mindenki kedvére tájékozódjon a színházban folyó munka mélységéről, arról az oldalról, mely a nézőtérrel nem látható, másrészt képet fessünk a kultúrára fogékony lakosság színházhoz való viszonyáról, továbbá összefoglaló-szerűen tanulságként vázoljuk fel egy olyan színházi modell működését, melyre az országban – és ez az elmúlt időszakban kiderült – nincs példa. Az elkészítés fontos motívuma a nyilvánosság; mi Veresegyháztól a szabadságot kaptuk, cserébe igyekszünk megosztani a még értelmezhető szintig a tevékenységünk során történeteket, terveinket, motivációinkat. A fentieken túl a beszámoló jó alkalom számunkra is, hogy rendszeresen összegezzük merre is tartunk, miközben soha nem feledhetjük honnan jövünk.

PILLANATKÉP

egy folyamatról; időmetszet.

Habár fellengzősen is hangozhatnék, visszatekintve az elmúlt évek dolgozataira a gyűjtemény módszertani munká(k)nak is tekinthető(ek), hiszen leírunk minden, a színházépítkezés – bár már szó szerint ott tartanánk 😊 – lényegi elemeit érintő faktort. A sikereket, nehézségeket, eredményeket és a hibákat. Köznilvánosan, miként az általunk képviselt műfaj is leginkább az azt életre hívó és életben tartó Közösségre tartozik.



Bolba-Szente-Galambos: CSOPORTTERÁPIA

Miként ezt korábban is írtuk továbbra is a legfontosabb teendőink egyike megtalálni, és megtartani közönségünket, feltárni ízlésvilágukat, szokásaikat, attitűdjeiket, a színházhoz való viszonyulásukat. Alapvető sarokpont a működésünk során a

hitelességünk. Hisznek-e nekünk? – mindig fel kell tennünk a kérdést. Ha megbíznak bennünk, hisznek nekünk, akkor egyrészt jóval melegebb tónusa alakult közös dolgainknak, másrészt egyszerűbb a dolgunk. Jó példa erre a szabadtéri színház 2017-es születésének története: még egyetlen kapavágás nem történt a területen, de már a jegyek harmadát megvásárolták/lefoglalták. Ahogy egy nézőnk megjegyezte: „hozomra”.

A város vezetése – bár józan kivárással, de – a kezdetektől fogva támogatásáról biztosította vállalkozásunkat. Nagyon fontos megjegyezni, hogy az anyagi szubvención túl **a legtöbbet Veresegyház a nyitottságával segítette, és azzal, hogy hagyta, hadd forrja ki magát szabadon a színház. Politikai vagy egyéb adminisztratív presszióknak nyomát sem tapasztaltuk, szakmai munkánkban megbíznak, ízlésünket tiszteletben tartják. Köszönet érte!**

Az első évadban közel tíz-ezer, a másodikban tizenhárom-ezer néző látta Veresegyházon előadásainkat. A harmadik szezonban tizenöt-ezer helyi nézővel számoltunk, azonban – köszönhetően a nyári szabadtéri színház látogatottságának (9509 fő) több, mint 26.000-en látogattak előadásainkra. A szabadtéri színház nézőivel együtt 2017-ben Veresegyházon 27.149_néző látogatta a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokat. 2018-ban 33.535-en, 2019-ben közel ugyanennyien ültek érvényes belépőjeggyel színházi székeinkben Veresegyházon. Országszerte – és a határainkon kívül – mindösszesen **60.941 nézőnk** tapsolhatott 156 előadáson. Nem feltétlenül alapértelmezett, ezért fontos megjegyezni: a második felvonásokban is ennyien tapsoltak! A táj- és vendégelőadásokkal együtt átlagosan 2,1 naponta játszott színházunk. Városunkban 2014-ben 14, 2015-ben 36, 2016-ban 49, 2017-ben 63, 2018-ban 78 előadást, 2019-ben 76 előadást tartottunk. Az össznézőszámot tekintve pedig több, mint **215.000-en** látták előadásainkat országszerte a **582** előadás folyamán. 2018 nyarán pedig 100.000-dik veresegyházi nézőnket köszönthettük.

„Az előadásszám ilyen mértékű növekedésének szükségképpen személyi/szervezeti konzekvenciákkal kellett járnia. Jelenleg öt főállású munkatársunk dolgozik a színházban. Ez kevés.” – Ezt írtuk tavaly. És tavalyelőtt. A helyzet nem változott.

Az év előadásai a következők szerint valósultak meg¹:

	Előadás címe	Helyszín	Időpont	Nézőszám	Össz-nézőszám 2014-től
1	Pletykafészek/7 ²	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 6. 19 óra	354	155355 ³

¹ Sárga háttérrel kiemelve a Veresegyházon tartott előadások, késsel a Mézesvölgyi nyár előadásai.

² Az előadascímek utáni adat arra mutat, hogy az adott előadást hányadik alkalommal játszottuk az adott időpontban. Csak a saját előadásokra vonatkozik.

³ A színház alapításától – 2014. október 4. – számított, az adott dátumkor érvényes össz-nézőszám.

2	Ne most, drágám!/73	Budapest, Belvárosi Színház	2019. január 7. 19 óra	519	155874
3	Csoportterápia/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 18. 14 óra	150	156024
4	Csoportterápia/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 19. 19 óra	421	156445
5	Csoportterápia/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 20. 19 óra	384	156829
6	Hajszál híján Hollywood/27	Lendva, Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet	2019. január 21. 19 óra	329	157158
7	Pletykafészek/8	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. január 22. 19 óra	516	157674
8	Csoportterápia/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 23. 19 óra	366	158040
9	Az Egérfogó/36	Cegléd, Kossuth Művelődési Központ	2019. február 4. 19 óra	473	158513
10	Anconai szerelmesek/38	Nádudvar, Ady Endre Művelődési Központ	2019 február 9. 19 óra	250	158763
11	Csoportterápia/5	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. február 10. 19 óra	412	159175
12	Ne most, drágám!/74	Miskolc, Művészetek Háza	2019. február 14. 19 óra	546	159721
13	Anconai szerelmesek/39	Sárbogárd, Művelődési Központ	2019. február 15. 19 óra	242	159963
14	Pletykafészek/9	Sátoraljaújhely, Kossuth Művelődési Központ	2019. február 20. 19 óra	382	160345
15	Hajszál híján Hollywood/28	Kiskőrös, Petőfi Sándor Művelődési Központ	2019. febr. 21 19 óra	261	160606
16	Sárkánytojás/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. febr. 22 09.30 óra	383	160989
17	Sárkánytojás/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. febr. 22 11 óra	313	161302
18	Anconai szerelmesek/40	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. február 22. 19 óra	382	161684
19	Az Egérfogó/37	Szigetszentmiklós, Községi Ház	2019. február 24. 17 óra	304	161988
20	Ne most, drágám!/75	Szeged IH	2019 február 25. 19 óra	456	162444

21	Sárkánytojás/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 1. 13.30 óra	383	162827
22	Sárkánytojás/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 1. 15 óra	374	163201
23	Ne most, drágám!/76	Budapest, Belvárosi Színház	2019. március 4. 19 óra	501	163702
24	Ne most, drágám!/77	Nagymegyer, Városi Művelődési Központ	2019. március 6. 19 óra	401	164103
25	Second life	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 6. 19 óra	299	164402
26	Az Egérfogó/38	Tószeg, Kultúrház	2019. március 9. 19 óra	200	164602
27	Játék a kastélyban/12	Baja, Városi Színház	2019. márc. 11. 19 óra	412	165014
28	Anconai szerelmesek/41	Dunaszerdahely, Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ	2019. március 13., 10 óra	460	165474
29	Anconai szerelmesek/42	Dunaszerdahely, Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ	2019. március 13. 19 óra	401	165875
30	Csoportterápia/6	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019 március 17. 19 óra	334	166209
31	Csoportterápia/7	Maglód, Magház	2019. március 22. 19 óra	147	166356
32	Anconai szerelmesek/43	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. március 26. 19 óra	397	166753
33	Ne most, drágám!/78	Budapest, Belvárosi Színház	2019. március 27. 19 óra	468	167221
34	Pletykafészek/10	Vác, Madách Imre Művelődési Központ	2019. március 28. 19 óra	491	167712
35	Hajszál híján Hollywood/29	Kapuvár, Rábaközi Művelődési Központ	2019. március 30. 19 óra	526	168238
36	Hajszál híján Hollywood/30	Hódmezővásárhely, Bessenyei Ferenc Művelődési Központ	2019. március 31. 19 óra	130	168368
37	A Grönholm módszer	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 3. 19 óra	250	168618
38	Pletykafészek/11	Orosháza, Petőfi Kulturális Központ	2019. április 4. 19 óra	399	169017

39	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 7. 19 óra	337	169354
40	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 12. 19 óra	314	169668
41	Csoportterápia/8	Kiskunlacháza, Petőfi Művelődési Központ	2019. április 13. 19 óra	140	169808
42	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 17. 19 óra	316	170124
43	Pletykafészek/12	Makó, Hagymaház	2019. április 17. 19 óra	262	170386
44	Pletykafészek/13	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 18. 19 óra	309	170695
45	Csoportterápia/9	Budapest, Újpest, UP Színtér	2019. április 19. 19 óra	335	171030
46	Játék a kastélyban/13	Budapest, Újpest, UP Színtér	2019. április 24. 19 óra	327	171357
47	Hajszál híján Hollywood/31	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 25, 19 óra	390	171747
48	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 26. 09.30	249	171996
49	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 26. 11.00	301	172297
50	Hajszál híján Hollywood/32	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 26. 19 óra	390	172687
51	Hajszál híján Hollywood/33	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 27. 19 óra	390	173077
52	Anconai szerelmesek/44	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. április 28. 15 óra	262	173339
53	Anconai szerelmesek/45	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. április 28. 19 óra	397	173736
54	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 3. 13.30	377	174113
55	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 3. 15.00	263	174376
56	Játék a kastélyban/14	Tamási, Művelődési Központ	2019. május 6. 19 óra	341	174717
57	Boldogság	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 8. 19 óra	223	174940

58	Hogyan nevezzetek?/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 16. 11 óra	200	175140
59	Hogyan nevezzetek?/2	Budapest, Belvárosi Színház	2019. május 17. 19 óra	471	175611
60	Hogyan nevezzetek?/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 18. 19 óra	364	175975
61	Hogyan nevezzetek?/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 19. 19 óra	317	176292
62	Csoportterápia/10	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. május 21. 19 óra	298	176590
63	Hogyan nevezzetek?/5	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 22. 19 óra	333	176923
64	Ne most, drágám!/79	Somorja, Városi Művelődési Központ	2019. május 23. 19 óra	452	177375
65	Játék a kastélyban/15	Szeged, Nemzeti Színház	2019. május 27. 20.30 óra	510	177885
66	Sárkányölő Krisztián	Tószeg, Kultúrház	2019. május 29. 14 óra	200	178085
67	Veres Medve Gála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. június 1. 19 óra	196	178281
68	Anconai szerelmesek/46	Szigetszentmiklós, Szabadtéri Színpad	Június 24. 20.30.	296	178577
69	Anconai szerelmesek/47	Dunaföldvár, Vár, Szabadtéri Színpad	Június 28. 21.00	335	178912
70	Csoportterápia/11	Berettyóújfalu, Szabadtéri Színpad	Június 29. 20.00	161	179073
71	Anconai szerelmesek/48	Pécs, Nyári Színház	Július 2. 21.00	483	179556
72	Hajszál híján Hollywood/34	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. július 4. 19.00	259	179815
73	Mintha elvágták vol	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 4. 20.30	747	180562
74	Budapest Bár koncert	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 5. 20.30	845	181407
75	Ne most, drágám!/80	Eger, Agria Játékok, Líceum Udvar	2019. július 6. 21.00	677	182084
76	Ne most, drágám!/81	Berettyóújfalu, Szabadtéri Színpad	2019. Július 7. 20.00	220	182304

77	Legyen férfi, Monsieur Pignon!	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 13. 20.30	1353	183657
78	Menopauza	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 17. 20.30	1543	185200
79	Csoportterápia/12	Nyíregyháza, Rózsakert Szabadtéri Színpad	Július 19. 20.30	945	186145
80	Csoportterápia/13	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	Július 21. 20.30	696	186841
81	Valódi hamisítvány	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	Július 23. 20.30	1242	188083
82	Ne most, drágám!/82	Kőszeg, Jurisics Vár Szabadtéri Színpad	2019. Július 25. 20.30	440	188523
83	Igenis, miniszterelnök úr!	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. Július 27. 20.30	1254	189777
84	Csoportterápia/14	Jászberény, Szabadtéri Színpad	2019. július 28. 20.00	402	190179
85	Francia rúdugrás	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 31. 20.30	913	191092
86	Anconai szerelmesek/49	Tokaj, Fesztiválatlan	2019. augusztus 3/4. 20.00	1757	192849
87	A Pál utcai fiúk	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 3. 20.30	1540	194389
88	Cotton Club Singers	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 7. 20.30	763	195152
89	A Mézga család	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 9. 20.00	1133	196285
90	Ne most, drágám!/83	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 11. 20.30	617	196902
91	Oscar	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 14. 20.30	530	197432
92	Pletykafészek/14	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 17. 20.30	750	198182
93	Dés László koncert	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 24. 20.30	1123	199305
94	Az Egérfogó/39	Budapest (AC fesztivál) MOM Kulturális Központ	2019. szeptember 14. 19 óra	582	199887
95	Az Egérfogó/40	Budapest (AC fesztivál) MOM Kulturális Központ	2019. szeptember 15. 19 óra	424	200311

96	Sárkányölő Krisztián	Tószeg, Kultúrház	2019. szeptember 24. 15.00	200	200511
97	Ne most, drágám!/84	Szekszárd, Babits Mihály Kulturális Központ	2019. szept. 27. 19.00	433	200944
98	Ne most, drágám!/85	Budapest, Csili Művelődési Központ	2019. szeptember 29. 15.00	305	201249
99	Csoportterápia/15	Nyírbátor, Kulturális Központ	2019. szeptember 30. 19.00	307	201556
100	Csoportterápia/16	Nyírbátor, Kulturális Központ	2019. október 1. 19.00	249	201805
101	Anconai szerelmesek/50	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 6. 19.00	375	202180
102	Pletykafészek/15	Mosonmagyaróvár, Flesch Károly Kulturális Központ	2019. október 9. 19.00	351	202531
103	Tengertánc - Babszínház/1	Faluház, Erdőkertes	2019. október 10. 10. 00	20	202551
104	Tengertánc - Babaszínház/2	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. október 14. 09.30	22	202573
105	Tengertánc - Babaszínház/3	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. október 14. 11.00	11	202584
106	Anconai szerelmesek/51	Lendva, Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet	2019. október 15. 19 óra	294	202878
107	Csoportterápia/17	Szatmárnémeti, Szakszervezetek Művelődési Háza	2019. október 16. 18 óra	102	202980
108	Pletykafészek/16	Nyíregyháza, Váci Mihály Kulturális Központ	2019. október 18 18 óra!!!	402	203382
109	Az Egérfogó/41	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. október 19. 19.00	414	203796
110	Csoportterápia/18	Baja, Városi Színház	2019. október 21. 19.00	364	204160
111	Tóték (nyilvános főpróba)/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 25. 19.00	20	204180
112	Tóték/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 26. 19.00	330	204510
113	Tóték/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 27. 19.00	293	204803
114	Pletykafészek/17	Mátészalka, Szentpétery Zsigmond Kulturális Központ	2019. október 29. 19.00	330	205133

115	Tóték/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 30. 19.00	333	205466
116	Margarida Asszony	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 3. 19.00	218	205684
117	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 7. 09.00	373	206057
118	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 7. 10.45	82	206139
119	Tóték/5	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. nov. 7. 19.00	261	206400
120	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 8. 13.00	372	206772
121	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 8. 15.00	303	207075
122	Hogyan nevezzetek?/6	Budapest, Belvárosi Színház	2019. november. 10. 19.00	491	207566
123	Ne most, drágám!/86	Sátoraljaújhely, Kossuth Művelődési Központ	2019. november 13. 19.00	382	207948
124	Hogyan nevezzetek?/7	Tamási, Művelődési Központ	2019. november 14. 19.00	303	208251
125	Riviéra/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 17. 19.00	278	208529
126	Ne most, drágám!87	Budapest, Belvárosi Színház	2019. november 17. 19.00	484	209013
127	Csoportterápia/19	Vecsés, Bálint Ágnes Kulturális Központ	2019. november 18. 19.00	194	209207
128	Riviéra/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 19. 19.00	291	209498
129	Ne most, drágám!/88	Dunaföldvár, Művelődési Központ	2019. november 20. 19.00	252	209750
130	Csoportterápia/20	Klsújszállás, Vigadó	2019. november 22. 18.00	226	209976
131	Tengertánc - Babaszínház/4	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. november 23. 11.00	18	209994
132	Tengertánc - Babaszínház/5	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. november 23. 09.30	8	210002
133	Csoportterápia/21	Nagykanizsa, Kanizsai Kulturális Központ	2019. november 25. 19.00	499	210501

134	Csoportterápia/22	Orosháza, Petőfi Kulturális Központ	2019. november 28. 19.00	396	210897
135	Hogyan nevezzetek?/8	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 30. 19.00	278	211175
136	Piszkosak	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 4. 19.00	341	211516
137	Riviera	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 6. 19.00	288	211804
138	Pletykafészek/18	Hajdúböszörmény, Silye Gábor Művelődési Központ	2019. december 9. 19.00	375	212179
139	Tengertánc - Babaszínház/6	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. december 11. 09.30	11	212190
140	Tengertánc - Babaszínház/7	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. december 11. 11.00	11	212201
141	Sárkánytesó/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 12. 09.00	376	212577
142	Sárkánytesó/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 12. 11.00	107	212684
143	Sárkánytesó/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 13. 13.30	176	212860
144	Tóték/6	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 15. 19.00	219	213079
145	Pletykafészek/19	Mórahalom, Aranyszöm Rendezvényház	2019. december 16. 19.00	298	213377
146	Csongor és Tünde - beavatósínház/1	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 08.00	30	213407
147	Csongor és Tünde - beavatósínház/2	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 09.00	30	213437
148	Lúdas Matyi - beavatósínház/1	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 11.00	30	213467
149	Lúdas Matyi - beavatósínház/2	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 12.00	30	213497
150	Csongor és Tünde - beavatósínház/3	Veresegyház, Katolikus Gimnázium	2019. december 18. 08.15	40	213537
151	Hogyan nevezzetek?/9	Nagykanizsa, Kanizsai Kulturális Központ	2019. december 18. 19.00	473	214010
152	Legyetek jók, ha tudtok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 22. 15 óra	371	214381

153	Legyetek jók, ha tudtok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 22. 19 óra	295	214676
154	Az Egérfogó/42	Budapest, Belvárosi Színház	2019. december 22. 19.00	531	215207
155	Az Egérfogó/43	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 27. 19.00	338	215545
156	1001 Operett	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 30. 19.00	397	215942
	Összesen:			60.941	215.942

A tavalyi 158 előadás számához képest 2 előadással játszottunk kevesebbet. Ez, illetve a csekély mértékű várható növekedés elmaradása nagyrészt annak tudható be, hogy a TAO eltörlése után mi is – mint mindenki más a területen – behúztuk a kéziféket. Megszüntettük a Mézesvölgyi Nyár kisszínházát, ezzel eleve 6-tal kevesebb nyári előadásunk volt a város színházi fesztiválján. Emelnünk kellett a tájéloadásaink eladási árait is, így néhány helyszín, érthető okok miatt kiesett. Olyan helyek elsősorban, ahová rezsiköltségen vagy az alatt ment el színházunk előadásokat tartani a TAO-rendszer biztonságának tudatában. Ezek a játszóhelyek sajnos a jövőben is minőségi színházi előadásokkal alacsonyabban ellátott helyszínek lesznek. Beavatósínházi és babaszínházi előadásaink azonban új színpadként jelentkeztek. Ez a tematikus pályázati rendszerben sikeresen pályázott programoknak köszönhető.

Helyi előadásainkat a nyári fesztiválon kívül két helyszínen tartottuk. A legfontosabb helyszín a Váci Mihály Művelődési Ház volt. Helyszínünk volt továbbá az Innovációs Központ, ahol a babaszínházi előadásokat tartottuk, valamint a Fabriczius Általános Iskola, és a Katolikus Gimnázium, ahol ingyenes beavatósínházi produkcióinkkal vendégeskedtünk. 2018-ban a várossal kötött megállapodás értelmében 3 saját produkcióra vállaltunk kötelezettséget (Csoportterápia, Hogyan nevezzelek?, Tóték).⁴ Ezt a vállalást **alaposan/duplán túlteljesítettük**, amennyiben két saját meseelőadást (Sárkánytojás, Sárkánytesó) is bemutattunk, valamint a Csongor és Tünde beavatósínházi, és a Tengertánc című babaszínházi produkciót is elkészítettük. Itt fontos azt is megjegyeznünk, hogy az elért eredmények – néző-, előadásszám – évről évre való mindenáron történő meghaladása nem lehet cél. A cél az optimálisan elérhető nézőszám megtartása, és annak maximalizálása a tanulságok és a tendenciák szorgos elemzésével. Mindez alkalmasint nézőszám-emelkedést jelent, azonban ez következménye a munkánknak, nem pedig célja.

⁴ A Veres Medve Évadzáró Gálát, valamint „1001 operett” címet viselő előszilveszteri gálaműsorunkat – bár saját, vagy részben saját gyártásban készültek – nem számoltuk a saját előadások közé.



Patellière-Delaporte: HOGYAN NEVEZZELEK?

A tavalyi év folyamán folytattuk

BUDAPESTI VENDÉGSZEREPLÉSEINK

sorát. A Hogyan nevezzelek? című előadásunk bemutatójának helyszínéül feltételként a francia jogtulajdonos budapesti előadást szabott, így ez a produkció, valamint a Ne most, drágám! és Az Egérfogó is rendszeresen szerepelt a Belvárosi Színház színpadán. Két budapesti és egy vidéki fesztiválon is jelen voltunk. A Csoportterápiával és a Játék a kastélyban előadásunkkal az UP Újpesti Rendezvénytér által rendezett Vidéki Színházak Találkozóján, Az Egérfogóval pedig a MOM Kulturális Központ Agatha Christie Fesztiválján vendégszerepeltünk. A nyíregyházi VIDOR Fesztiválra a Csoportterápia előadásunk kapott meghívást. A nézőszám-növelés harmadik tényezője a tervbe vett **új színházi épület** megépítése. *(Lásd keretes írásunkat.)* Minderre tavaly is kitértünk, és idén is ki fogunk térni.

Csupán a folytonosság fenntartásának okán említjük meg ebben az évben is, hogy amint az a fenti táblázatban látható, a saját bemutatóinkat – ebben is igazodva a klasszikus színházi működés hagyományaihoz – nyilvános főpróbák előzik meg. Ezek az előadásnak számító alkalmak arra szolgálnak, hogy először mérjük le mindazt, amire hónapok óta készül a társulat; egy előadás hatásmechanizmusát, a színészek és a közönség között létrejövő, vagy létre nem jövő kapcsolatot. A nyilvános főpróbákra belépőjegyet nem szedünk, azonban mára már kedvelt alkalmakként szolgálnak arra, hogy a veresi és környékbéli nyugdíjas közösségek tagjai is megtekinthessék

előadásainkat. Fontosnak tartjuk, hogy így olyan nézők is eljuthatnak színházba, akiknek egyébként nem lenne lehetőségük erre. A nyugdíjas körök vezetőivel kifejezetten jó kapcsolatot ápolunk, akik, túl azon, hogy a csoportos előadás-látogatáshoz buszokat szerveznek a környező települések vezetőinek közbenjárásával, örömmel fogadják, hogy más, belépőjegyes előadásainkra is biztosítunk **nyugdíjas kedvezményt**.

RÉSZLETEK

Neil Simon: **Pletykafészek** című előadásával kezdtük az évadot. Januárban mutattuk be az elmúlt évek legnagyobb új magyar musical-sikerét, a **Csoportterápiát** Tasnádi Csaba Jászai Mari-díjas rendező (volt nyíregyházi színházigazgató) rendezésében Balázs Andreával, Mészáros Árpád Zsolttal, Dósa Mátyással, Krajnik-Balogh Gáborral, Pál Tamással, Molnár Gyöngyivel és Zorgel Enikővel a főszerepekben – saját gyártásban. A darab sikeres fogadtatására jellemző, hogy kerek egy év alatt 25 előadást sikerült belőle játszani. Erre korábban még soha nem volt példa „történelmünk során”. Februári gyerekszínházi bemutatónk színházunk művészenek, Janik Lászlónak a **Sárkánytojás** című saját darabja volt, saját gyártásban. A mesetrilógia második részét decemberben követte a harmadik, egyben szintén saját gyártású előadásunk, a **Sárkánytesó**. A Kortárs bérletben az Orlai Produkció **Second Life**, a Manna Produkció **Grönholm módszer** és a József Attila Színház **Boldogság** című előadását játszottuk. A háromelőadásos bérletcsomag (Vankó, Sejtes, Dániel bérletek) áprilisi előadása a Játékszín vendégjátéka, a **Mennyei hang** volt két Kossuth-díjassal, Gálvölgyi Jánossal és Bánsági Ildikóval a főszerepben. **Borka Mumusföldön** címmel tűztük műsorra a mesebérletek következő előadását április folyamán. Utolsó saját bemutatónk májusban egy kortárs francia darab, a **Hogyan nevezzetek?** volt. Szerepeit Simon Kornél, Kálid Artúr, Pál Tamás, Verebes Linda és Molnár Gyöngyi játsszák. Az előadás rendezője – a szintén korábbi nyíregyházi színiigazgató – Schlanger András volt. (Csupán az érdekesség miatt jegyezzük meg, hogy eredetileg egy harmadik korábbi nyíregyházi színiigazgató rendezte volna az előadást, ám Verebes István egyeztetési okok miatt nem tudta vállalni az előadást.) Az évadot szokás szerint a **Veres Medve Díjkiosztó Gálával** zártuk június 1-én. Nyolc kategóriában immár ötödik alkalommal ítéltük oda a közönség szavazatai alapján a „mézesvölgyi Oscar-díjakat”.

A szezon őszi felét szeptemberben egy jubileummal indítottuk: az **Anconai szerelmesek 50.** előadásával. Az őszi folyamán megalakult a **Veres 1 Meseszínház**. Első jelentkezése egy igazi színházi nóvum volt: a Babaszínház „0-tól 3 éves korig”. Módszertani megalapozását színházunk művészenek, Márkus Juditnak a tárgyban készített diplomamunkája adta. **Tengertánc** címmel folyamatosan/havonta nyújtunk az esztétikai nevelésre és a kötődésre alapozott színházi élményt a legkisebbeknek.



Örkény István: TÓTÉK

Október 26-án mutattuk be a hatodik évad első darabját, Örkény István klasszikussá lett tragikomédiáját, a **Tótékat**. A főbb szerepeket Mihályfi Balázs, Balázs Andrea, Faragó András, Csáki Edina és Mohai Tamás alakították, rendezője Dicső Dániel volt. Nézői és szakmai vélemények szerint a darab bemutatásával színházunk szintet lépett: mindeddig a közönség megtalálásának klasszikus útját választva a populárisabb darabkínálatból építkeztünk, a Tótékkal az a meggyőződésünk kapott kézzel fogható formát, hogy a színháznak a pusztán szórakoztatáson kívül egyéb dolga is van. Az előadást a bérletsorokon kívül még egy alkalommal játszottuk bérletszünetben. Itt kell megjegyeznünk, hogy dolga az értékesítésnek is van/lesz a darabbal. Sajnos úgy tűnik, hogy a befogadó helyek tartanak a masszívabb színházi anyagoktól – holott a Tóték alapértelmezetten egy szórakoztató mű, ráadásul érettségi tétel -, így pályázaton elnyert forrásból megtámogatva kell kínálnunk az előadást, jóval a bekerülési költségen alul. Az évad során döntöttünk úgy, hogy népszerűbb előadásaink bevételi oldalon jelentkező csekély hasznából mi magunk is megtámogatjuk a művelődésszervezői társadalmat olykor – indokolatlanul - elrettentő művek életének további alakulását. Egy kizárólag üzleti szempontok szerint működő színház mindezt nem vállalná. Az őszi folyamán bérleten kívül játszottuk még a **Hogyan nevezzetek?** és **Az Egérfogó** előadásunkat. Az őszi szezon, s egyben a 2019/20-as színházi évad indulásakor az eddigi Kortárs bérlet új nevet kapott, immár Székelyi József nevét viseli. A művész színházunkban játszotta

utolsó előadását, emlékét színházi szokás szerint így fogjuk a jövőben megőrizni. A bérlet két előadása a Karinthy Színház **Margarida asszony** című monodrámája, és a Nézőművészeti Kft. **Piszkosak** című előadása volt. Előbbiben Balázs Andreának, utóbbiban többek között Mucsi Zoltánnak, Scherer Péternek és Marton Róbertnek tapsolhatott a közönség. Bérletes előadásként mutattuk be november és december folyamán Molnár Ferenc ritkán játszott művét, a **Riviérát**, az Orlai Produkció vendégjátékában Kovács Patríciaival és Szabó-Kimmel Tamással a főszerepben. Talán látszik a vendégjátékra hívott előadásokból, hogy e tekintetben főként a független előadóművészeti műhelyek előadásaiból válogattunk. Hisszük, hogy a magyar színházi élet jelen állapotában dolgozunk a szolidaritás, és habár eszközeink csekélyek, talán némileg tettünk valamit mi is a független színházi lét erodálása ellen. Őszi meseként a **Hetedhét varázslat** című darabot választottuk, négy előadásban. Az évet a szokásos előszilveszteri gálával zártuk. A decemberi időszak fontos tanulsága, hogy a két ünnep közötti napokat előszeretettel töltik a nézők színházban. Minden akkori előadásunk pótszékes teltház volt.

2019-ben

CSALÁDBARÁT SZOLGÁLTATÓ HELY

kitüntető címet kaptunk az Emberi Erőforrások Minisztériumától. A cím elnyerésének értékét nagyban emeli, hogy, bár arra pályázni lehetett, mi a pályázat lehetőségének tényéről sem tudtunk; Nézőink ajánlására kért fel minket a minisztérium, hogy adjuk be pályázatunkat. Az őszi folyamán sikerrel auditáltak minket.



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Az éves beszámoló keretei gazdasági évre összpontosítanak, ám egy ilyen jelentés színházszakmai szempontból egy már megkezdett évad második feléről, egy új előkészítéséről, és annak első részéről kell, hogy szóljon. 2019-ben több mint **250**

művész fordult meg színházunk színpadán és a szabadtéri színházban... (Itt jegyezzük meg, hogy fennállásunk óta 17 Kossuth-díjas vett részt a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokon Veresegyházon.)

ALKOTÓI KLÍMA

A szakmai beszámolóink évről évre a működés mechanizmusáról, tapasztalatairól, az elért eredményekről és hibáinkról, számokról szólnak. Holott a „termelési jelentésen” túl, lévén a színház világa művészeti alkotómunka, egy kreatív közösség önnön érvényének artikulálása, mélyebb, személyesebb, a lelki-érzelmi rétegeket is érintő összefüggésekről is illik számot adni. Hiszen itt hús-vér emberek, művészek élik mindennapjaikat, tesznek meg mindent a közönségért, sikerért, saját leértékesebb munkaeszközüket, az érzelmeiket állítják a kiteljesülés szolgálatába. Ezért fontos megemlíteni, hogy a színház vezetése igyekszik odafigyelni mindazok mentális egészségére – legyen szó művésztől vagy műszaki személyzetről –, akikért felelősséggel tartoznak, s akik nap mint nap, sokszor az átlagos munkaidőt messze meghaladva tesznek meg mindent az eredményért. Fontosnak tartjuk, hogy a vezetés, és a „beosztottak” között a mindennapokban ne húzódjon a státusok felelősségén túli törésvonal. A színház közösségi alkotás eredménye, így a mentális klíma az egyik legfontosabb fundamentumunk. Színészeink szeretnek nálunk játszani, ennek nyilvános fórumokon rendre hangot is adnak, vagy ahogy legutóbb egyikük megjegyezte, azért szeret itt lenni, mert ez egy „szeretemszínház”.

NÉZŐI VÉLEMÉNYEK

"Esztergomi lévén Mohai Tamás rajongóként jutottam el a veresi színházba, ahol kellemes meglepetésként ért a családi hangulat, a pozitív energiák, a nagyszerű előadás, a Tóthék. A szereplőválasztás telitalálat, a rendezés elgondolkoztató. Külön öröm volt számomra, hogy előadás után volt miről beszélgetni, vitatkozni. Látva a következő időszak előadásait, egészen biztos, hogy jövök még!"

"Nagyon kedves és tehetséges társulat. Hálás vagyok a sorsnak, hogy 5 éve itt vannak. Fantasztikus ének hanggal és tánctudással vannak megáldva. Csak ajánlani tudom mindenkinek aki kapcsolódásra vágyik."

"Szeretettel ajánlom mindenkinek, aki kapcsolódásra vágyik. A színészi alakítások lenyűgözőek, a léghő szeretetteljes. Valahogy visszahozzák a színházba járás varázsát. „

"Kiváló művészek, kiváló énekhanggal, szuper színészi alakítással, mi más lehetne az eredmény, mint szuper produkció. Ilyen volt a tegnapi győri „Anconai szerelmesek” című előadás is, amit már láttam decemberben is, így számítottam rá, hogy nagyszerű lesz, de a tegnapi előadás még azt is felülmúlta szerintem. Fantasztikus volt az elejétől a végéig!! A briliánsan előadott olasz slágerek között a humoros jelenetektől még fokozódott az eufórikus hangulat. Köszönet ismét

❤️❤️❤️❤️ a művészeknek a felejthetetlen élményért!! Feltétlenül ajánlom mindenkinek, aki könnyed, humoros kikapcsolódásra vágyik."

"Nem kell mereven ragaszkodni Budapest "menő" színházaihoz, persze el lehet oda is menni, de havonta egy Veres 1 Színház szerintem belefér

Mi a párommal az Anconai szerelmeseket láttuk egyelőre még itt , de bevonulás utáni első dal már magával ragadott, ott éreztem, hogy most egy életreszóló műsort fogok kapni!!!! Ismertem a darabot, láttam többször, azt hittem a nyíregyházi nem lehet felül múlni , de sikerült ❤️❤️❤️ , és még mennyire sikerült!!!! Nagyon jól éreztük magunkat, keresem a következő nekünk való előadást, csak ajánlani tudom mindenkinek!!!!"

"Minden előadást meg kellene nézni, sőt van amit többször is!! Ragyogó művészek, nagyon szuper előadások! :-) Csak ajánlani tudom mindenkinek! ❤️

Szurdán este a párom nem érezte jól magát. Nem volt könnyű rábeszélni, hogy eljöjjön velem. Az előadás végén azt mondta: KÖSZÖNÖM, hogy elhoztál! :-)

Ez a köszönet inkább a színészeknek, a Veres1 Színháznak szólt! :-)

Fantasztikus volt látni, hogy nem csak mi, nézők, de a szereplők is élvezték a darabot! :-)

Ebben a rohanó világban nagyon nagy szükség van ilyen önfeledt szórakoztató, kikapcsolódást nyújtó estékre! Örülök, hogy az idén "bérletesek" lettünk! :-)

További sok sikert a társulatnak és persze nekünk sok sok ilyen fantasztikus estét!!!!"

"Fereteges előadás volt, köszönet érte az alkotóknak, a szereplőknek. Remélem lesz folytatás jövőre is. Csodálatos élmény volt, azt hiszem a szereplők is érezték a felénk áradó szeretetet . Régen voltam olyan előadáson, ahol állva tapsolt a közönség. „

"Csoportterápia 😊😄 Egyszerűen szenzációs volt. A hangulat pedig felülmúlhatatlan mint minden alkalommal 😊😄 Nagyszerű csapat nagyszerű előadások tele energiával és csupaszív emberekkel!!! Szívüket lelküket beleadják a darabokba!!!"

"Minden előadást meg kellene nézni, sőt van amit többször is!! Ragyogó művészek, nagyon szuper előadások! :-) Csak ajánlani tudom mindenkinek! ❤️"

"Nagyon jó volt az előadás és a hely is megfelelő volt. Kényelmes parkolás, tiszta, rendezett környezet. Igényesen volt kialakítva az "előtér", ahol az előadás előtt és a szünetben lehetett italt kortyolgatni és még harapnivaló is volt. Egy harmonika és egy klarinét kellemes zenét is biztosított."

"Fantasztikus darabok, felhőtlen szórakozás. Már a kezdetektől minden évben minimum 3 előadás az "adagunk". Sosem csalódtunk. A szervezésről már ne is beszéljünk, No.1"

"Remekül éreztük magunkat!

Szeretem nyáron a szabadtéri esték, annyira jó hangulatúak, jó a szabadban, semmi külső inger nem zavar, 100%-ig tudok a darabra figyelni!

A helyszínen szembesültem azzal, hogy mekkora munka volt, mindezt létrehozni, értem ezt a szervezőkre, a munkásokra, akik felépítették a "kültéri színházat", mindenkire, aki bármiben is segített! Hatalmas köszönet a munkájukért!

Az előadást nem is kell dicsérnem, már rengeteg jót hallottam róla, és valóban fergeteges volt!! Igen is, miniszterelnök úr! További sok sikert kívánok mindenkinek!"

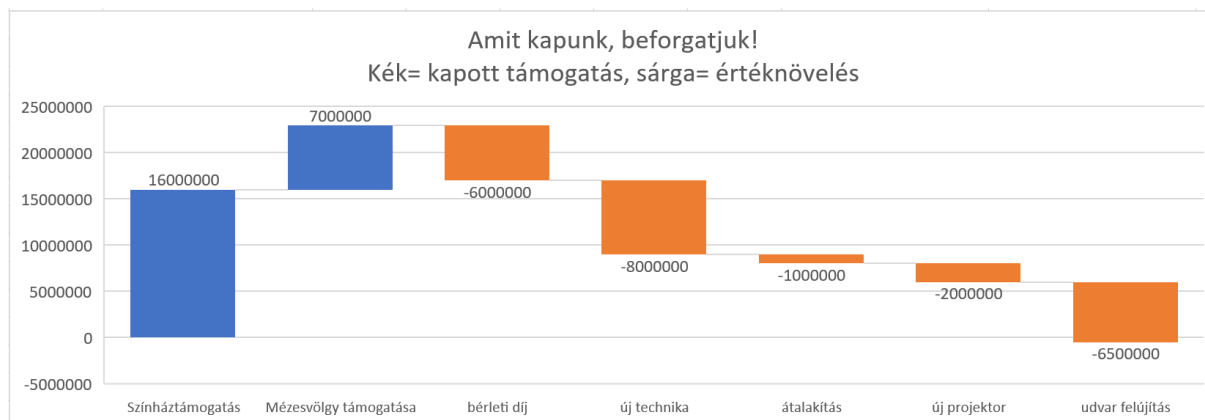
"Véget ért a Mézesvölgyi Nyár! Nagyon szerettük az idei fesztivált is. Most, hogy vége van és az utolsó előadást is láttuk, eszembe jutott nagymamám. Vidéken lakott, „sátoros ünnepeken” nála gyűlt össze a család. Ő szépen kitakarított, megfőzte a kedvenceket, megterítette az asztalt, elővette az ünnepen használt porcelánt. Nagyon élvezte a nyüzsgést, az unokák zajongását, a felnőttek jókedvű hangoskodását. Aztán az este végén kiállt a kapuba, úgy köszönt el tőlünk.

Ez jutott eszembe a Mézesvölgyben az utolsó előadáson. Hiszen itt is ez történt: szépen kitakarították a teret (eső után mindig letörölték az üléseket, hogy ne a vizesre ülünk) megfőzték a kedvenceinket, jobbnál jobb előadásokat hoztak el a mi kedvünkért. Megterítették az asztalt, hiszen tényleg távolabb kerültek egymástól az ülések, így nem szorongtunk annyira, mint tavaly, kaptunk nagyon szuper hangosítást. Élvezték a nyüzsgést, a zajt, a tapsot, a hangoskodás és az éljenzéseket. Aztán az este végén kiálltak a kapuba és elköszöntek tőlünk.

Ugye, hogy olyan mint a nagymamánál. 😊"

"Már második éve követjük, nézzük, jelen vagyunk- ugyan nem "Veresiek" csak "pestiek" - de nagyon szerettük, szeretjük és reméljük jövőre is szeretni fogjuk ezt a fesztivált!!! Mindig írom, mondom és most is hirdetem, hogy a szervezés az nagyon profi! Köszönet érte, remélem jövőre is így , ugyanott!!! „

Említettük, hogy elsődleges helyszínünk – rengeteg Nézőnk számára már csak „A színház” – a Váci Mihály Művelődési Ház, amelynek 2019-ben **6 millió forintot fizettünk bérleti díj gyanánt.**



5

Itt tartunk fontosnak néhány prózai tényt rögzíteni. Esténként a legmagasabb bérleti díjat, 130.000.- Forintot fizetjük a teremhasználatért. (Összehasonlításképpen: ha vidékre megyünk vendéglőadással bérleti díjas konstrukcióban, akkor Fehérgyarmaton 70.000.- Ft, Dombóváron 50.000.- Ft, Makón pedig 25.000.- Ft ugyanez az összeg.) A színház jelentkezése óta általunk, vagy miattunk a tavalyi évig mintegy 16 millió forintos fejlesztés történt az épületben. 2019-ben pályázati forrásból 7 millió forintnyi technikát – világítási hidat, 8 db profillámpát, 8 db Altmann lámpát, vadonatúj dimmert, kiegészítőket – szereltünk fel a teremben, és további 1 millió forint értékben végeztünk

⁵ 2019 március – 2020 március

átalakításokat (új színpadajtó beépítési munkái, technikai helyiség burkolása, közönségforgalmi rész burkolása.) Már az idén, de még jelen tanulmány megírása előtt 2 millió forintért új, nagy teljesítményű projektort üzemeltünk be, a hozzá tartozó motoros vetítévászonnal. Tavasszal pedig szintén pályázati forrásból felújítjuk a művelődési ház udvarát 6 és fél millió forint értékben. Azaz teljesen saját forrásból fél év alatt 16 és fél millió forintot áldozunk egy olyan teremre, amelyhez még kulcsunk sincs (sic!), amelyért bérleti díjat fizetünk, olyan technikai berendezéseket beszerelve, melyeket nem csak mi használunk, azok a művelődési ház technikai parkját gazdagítják. És ez nem baj, hiszen azt gondoljuk, hogy vissza is kell adnunk cserébe azért, mert színháza lehetünk a városnak. A jövőben az eddigi biztonságos üzemszerű működés további biztosítása okán még szorosabb egyeztetést tartunk szükségesnek a művelődési ház vezetésével, hogy a korábbiakhoz hasonlóan az előadások kitűzése és kitűzhetősége ismét zavartalan lehessen.

A város fejlődése, a művészeti csoportok számának, így azok helyigényének növekedése, és a fenti okok mára megkerülhetetlenné teszik

AZ ÚJ SZÍNHÁZÉPÜLET

felépítését Veresegyházon. A város vezetésével folyamatosan felszínen tartjuk a kérdést, a finanszírozáshoz is megoldási alternatívákat kínálva. A településen az utóbbi időkben megvalósult, és a prioritási sorban előttünk lévő beruházások – gimnázium, sportcsarnokok – után elérkezettnek látjuk az időt, hogy nem csak a mi elképzelésünk, hanem sok ezer veresegyházi és a környékben élő néző álma is megvalósulhasson, egy új, XXI. századi kulturális központ létrejöttével.

Így, a hatodik évad derekán elmondható, hogy annyi információnak vagyunk birtokában a közönség színházba járási szokásaival, preferenciáival, a közönségkomforthoz való viszonyulásukkal kapcsolatban, arról, hogy miként reagálnak a marketingre, hogy elmondható: a kőszínházi évad közönségét megtaláltuk, és azt is látjuk, hogy ilyen infrastrukturális körülmények között, amiképpen a színház a művelődési házban jelen van, **nincs is nagyon remény arra, hogy tovább bővüljön a nézők köre.** Pedig, ha pusztán abból indulunk ki, hogy a legelső, Ne most, drágám! című előadásunk csak Veresegyházon 16 alkalommal került a nézők elé, és több mint 6000-en látták, akkor azt a következtetést kell levonnunk, hogy a nézőszám-bővülés potenciálisan adott. Azonban a legszűkebb és leglojálisabb nézői körön kívül mára a nézői komfort igen komoly szerepet játszik a színházi esték zavartalan eltöltésében. Az ölmeleg, romantikus közeg csak ideig-óráig és csupán szűk körben tudja feledtetni a kényelmetlen székeket, a nézőtér vízszintes jellegét és ezzel a rálátás problematikusságát, a máig megoldatlan klimatizációt, a női illemhelyek számának elégtelen voltát, és hosszan sorolhatnánk a színpadtechnikával bezárólag. Ahogyan bővül a látogatók köre, úgy szűkül a tolerancia,

mennél kevésbé kötődik valaki a mi színházunkhoz, annál kevésbé lesz elnéző a megoldatlan problémák kapcsán. És ennek bizony hangot is adnak. Szóban és írásban egyaránt. Az alacsonyabb csillagú google-értékelések egyöntetűen a körülményeket nevezik meg kritikájuk tárgyaként. Egyértelmű tehát, hogy

ELMENTÜNK A FALIG

Visszatérő és egyre több problémát felvető kérdés a művelődési központban való együttlét a többi művészeti csoporttal, egyéb rendezvényekkel. Tudomásul kell vennünk, ha mégoly szembetűnően is a legtöbb embert mi érjük el programjainkkal, hogy mi csupán a sok közül egyik szereplője vagyunk a város kulturális életének. A ház megnövekedett és folyamatosan növekvő kihasználtsága a művészeti program tervezését mára alaposan megnehezítette. Mára megoldhatatlanná vált, hogy a lehetséges, az érdeklődésnek megfelelő számú előadást tűzzünk ki. És ez egy fejlődési pályán mozgó színház esetében megengedhetetlen. Az amúgy is bonyolult, sokszor a lehetetlenséggel határos, más színházakkal való egyeztetési rend tetejére jön az egyeztetés a művelődési házzal – mely az utóbbi időszakban finoman szólva sem problémamentes. A fenti gondolatmenet szummája nem lehet más, mint az, hogy a város kinőtte a kultúrájának legfőbb helyszínét. (Itt tartjuk fontosnak megjegyezni, hogy a város kulturális csoportjaival igyekszünk fenntartani a jó kapcsolatot, ahol tudjuk integráljuk őket produkcióinkba, vagy segítjük őket technikai felszerelésekkel, szállítási kapacitásunkkal. A Sway Tánciskola tehetséges fiataljai a Veres Medve gálánkon léptek fel, a Veresi Balett gálaműsoraihoz fénytechnikai berendezéseket biztosítunk, stb.)

Az előző három beszámolóban is leírtuk, így – tekintettel arra, hogy még a megvalósulás előtt állunk – a mostani alkalommal is fontosnak tartjuk rögzíteni a korábbi elképzeléseinket:

Új színházépület Veresegyházon⁶

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosság száma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 15-16.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkció túl** városi rendezvények, bálók, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proscéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proscéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proscéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzva (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépészeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégerék (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m²-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások

⁶ Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatakor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen.

A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

Meggyőződésünk, hogy az új színházépület megnyitása után a jelenlegi nézőszámunk öt éves távlatban a dupláját érhetjük majd el.



Tasnádi István: FINITO (2020-as bemutató)

Tavaly másod ízben pályáztunk működési költségekre az EMMI-nél. Ide most szó szerint leírjuk azt, amit a tavalyi beszámolómban leírtunk, azon egyszerű oknál fogva, mert fillérre megismétlődött a tavalyi pályázati eseménysor: „32 millió forintra adtunk be pályázatot. Manapság sikerként könyvelhető el az elért eredmény: 4 millió forint támogatást ítelt meg számunkra a minisztérium. Innen is köszönjük!”

2018 októberében beadtuk a Pest-Megyei Kormányhivatalba jelentkezésünket a kiemelt színházi státuszra. A vonatkozó jogszabályi feltételek mindegyikének megfelelünk. Az ezzel kapcsolatos döntés november hónapban megszületett, ám az eredményről e sorok írásának februári dátumáig még semmiféle hivatalos értesítést nem kaptunk. Ezzel előre számolva tavaly októberben újból beadtuk kérelmünket... A kiemelt státusz elnyerésére ezúttal 2021. január 1-től van lehetőség, mely garantált központi finanszírozáshoz juttatná színházunkat. Illúzióink nincsenek.

KOMOLY ELISMERÉSKÉNT

értékeljük, hogy Veresegyház komolyzenei életének szervezését, bonyolítását a város vezetése tavaly ősszel színházunkra bízta Ella István karnagy úr művészeti vezetésével.



A már tavaly Veres 1 Classic néven elkezdett munka termékeny összhangban látszik megvalósulni karnagy úrral, és a tervek szerint 20 magas színvonalú komolyzenei koncertet fog eredményezni az év során, szervesen belefolyva a Mézesvölgyi Nyár rendezvényei közé, és nyitva a fiatalok felé is. A Veres 1 Színház azt vállalja, hogy 2 városi forint mellé 1-et hozzátesz a saját bevételeiből (am.: bruttó 10 millió forintot), és az év végéig 5000 nézőt fog leültetni komolyzenei koncertszékekbe a városban.

A KÖZPÉNZ HATÉKONY FELHASZNÁLÁSA

a kezdetektől fontos szempontként jelenik meg gazdálkodásunkban. Erre szerepeljen most itt egyetlen mutató: a Veresegyház város által támogatásként nyújtott minden egyes forinthez 9 forintot teremtett elő a Veres 1 Színház a 2019-es gazdasági évben, döntő részben jegy- és bérletbevételekből, valamint egyéb támogatásokból.⁷

⁷ Az aránypár felállításához a 16+7 millió forintos támogatási főösszeget vettük alapul. Ha a támogatási összeghez nem számoljuk hozzá a művelődési központnak fizetendő 6 millió forintot, akkor ez az aránypár 1:16, azaz 1 támogatói forinthez a színház saját bevételeiből 16-ot rak hozzá.



Tengertánc – Babaszínház

2019-ben, javarészt az elnyert kiegészítő támogatásunknak köszönhetően indítottuk útnak

SZÍNHÁZI-NEVELÉSI PROGRAMUNKAT.

Ennek keretében indult útjára a már korábban említett Babaszínház, valósultak meg a beavató színházi előadások. Elindítottuk a Veres 1 Színisulit két helyszínnel: Veresegyházon és Szegeden, valamint megszerveztük a nyári színjátszótábort, melynek eredményeként a Mézesvölgyi Nyár kísérőrendezvényeként szolgáló Gyerekszínházi Minifesztiválunkon mutatkozhatnak majd be a fiatalok.

POSZT-TAOMÁS STRESSZ

A TAO-rendszer 2018-as eltörlése után komoly válságba jutott a jövőről való gondolkodás – nemcsak nálunk, hanem országszerte, lefőképpen a független szervezetek körében. A támogatás addigi – javarészt a piaci teljesítményhez kötött – formáját pótlandó a minisztérium kompenzációs pályázati formulát (többlettámogatás) ajánlott, ám annak mértékéről, ütemezéséről csak az év második felében értesülhettek az érintettek, így mi is. A korábbi rendszer szerint színházunk 113 millió forint TAO-támogatásra lett volna jogosult a 2018-ban megtartott előadások jegybevétele után. Ennyi pénzért dolgoztunk meg, ennyi forrásra számítottunk a jövő tervezésekor. Többlettámogatási gyanánt az összeg 1/3-át ítélték meg, számunkra azóta is ismeretlen indokok alapján, összesen 40 millió forintot. További összegeket pályáztunk még a létrehozott tematikus pályázatokon, melyekkel újabb feladatokat kellett magunkra vállalni – változatlan infrastrukturális háttérrel. Az elmúlt egy évet annak köszönhetően is sikerült túlélnünk, hogy nézőink a

REMÉNYHAL PROGRAMUNKBAN

egészen elképesztő aktivitással vettek részt. Mindösszesen 15 millió forintot gyűjtöttek számunkra össze. Szavakban nehezen kifejező köszönet jár érte!!!



A kiszámíthatóság hiánya azonban továbbra is fennáll, és ez folyamatosan bizonytalan helyzetet generál számunkra. Mi nem tehetjük meg, hogy ne tervezzünk előre, hiszen ezt várják – joggal – Nézőink, annál is inkább, mert indulásunk óta bérlet-rendszerben működünk.

MÉZESVÖLGYI NYÁR 2019

Mindig igyekszünk hangoztatni, hogy a nyári fesztivál valójában csupán rendezvényszervezés. **A valós, alkotó műhelymunka szeptembertől májusig tart, ekkor jönnek létre a saját előadások, ettől kap tartalmat a színház fogalma,** vagy ha úgy tetszik: ekkor játszunk mi a színpadon. Ettől lesz színház a színház. Mégis, reputáció, marketing, stb. szempontjából roppant fontossá vált a Mézesvölgyi Nyár.

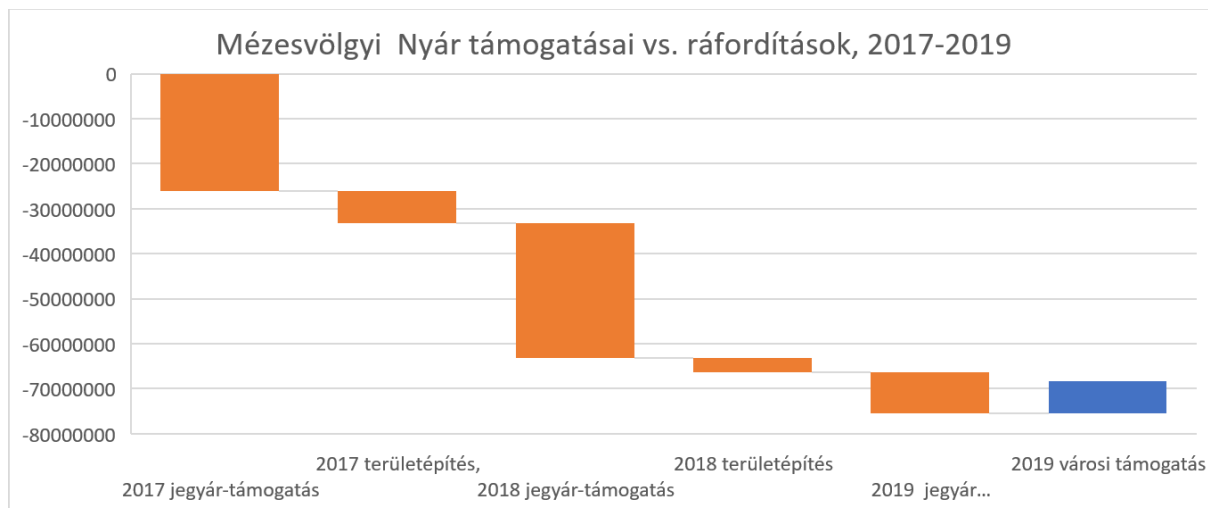
Marketingesünk szerint brand-et építettünk – miközben mi azt gondoltunk, hogy szervezünk egy jó fesztivált. Mára a szabadtéri szezonunk országosan ismertté vált, naponta jelentkeznek be produkciók hozzánk, ostromolnak különböző médiumok az ajánlataikkal minket. A kőszínházi szezon és a nyár szimbiózisban él egymással, hiszen az évadban hirdetjük a nyarat, a nyáron az évadot, és a vidékről érkezőkben folyamatosan elhelyezzük az információt: a Mézesvölgyi Nyár szervezője a Veres 1 Színház. Ez volt a tervünk, úgy tűnik sikerrel teljesítettük. Mára a nézőink jelentős része a nyári programhoz igazítja a szabadságát.



A 2019-ben harmadízben megvalósult nyári eseménysorozat programja a következő volt:

	Produkción	Időpont (/=esőnap)
1	L'art pour l'art – Mintha elválták vol	július 4/10. 20.30
2	Budapest Bár koncert	július 5/9. 20.30
3	Legyen férfi, Monsieur Pignon! – Thália Színház	július 13/14. 20.30
4	Menopauza – Játékszín	július 17/18. 20.30
5	Csoportterápia – saját produkció	július 21/24. 20.30
6	Valódi hamisítvány – Orlai Produkció	július 23/25 20.30
7	Igenis, miniszterelnök úr! - Átrium	július 27/28. 20.30
8	Francia rúdugrás – Manna Produkció	július 31/augusztus 1. 20.30
9	A Pál utcai fiúk – Pannon Várszínház	augusztus 3/4. 20.30
10	Cotton Club Singers	augusztus 7/8. 20.30
11	A Mézga család – zenés vígjáték	augusztus 9/10. 20.00
12	Ne most, drágám! – saját produkció	augusztus 11/12. 20.30
13	OSCAR – Móricz Zsigmond Színház	augusztus 14/15. 20.30
14	Pletykafészek – saját produkció	augusztus 17/18. 20.30
15	Dés László koncert	augusztus 24/26. 20.30

Az előadásokat mindösszesen **15 044** fizető néző tekintette meg. Megdőlt eddigi nézőcsúcsunk is: a Menopauza előadás 1543 nézőt csábított hozzánk.



8

A 2018-as nyári fesztiválhoz képest alaposan át kellett gondolnunk a működésünk kereteit. A TAO-támogatási lehetőség 2018. novemberi megszűnésével annak a lehetősége is megszűnt, hogy a fesztivál jegybevétel tekintetében veszteséges lehessen. Az első két évben az volt – így is lett tervezve az akkori költségvetés, hiszen a TAO-támogatásokból tudtuk finanszírozni a 2017-18-i Mézesvölgyi Nyarak összesen 56 millió forintos hiányát. (A fenti grafikonon ezt illettük a jegyár-támogatás eufemizmusával.) Tavaly megszüntettük a kisszínpadot – Fabriczius udvar -, és az oda szánt előadásokat is a nagyszínpadon tartottuk meg, megemelt helyárrakkal. Így is vékony volt a jég, és tavaly ilyenkor jeleztük a képviselő testületnek, hogy nyár végén, a kasszánál elképzelhető, hogy a segítségüket kérjük. Mindent egybe véve 2018-hoz képest 21 millió forinttal javulva 9 millió veszteséggel zártuk a 3. Mézesvölgyi Nyarat, mely összegből 7 millió forintot a város utólag megfinanszírozott. Köszönet érte!

⁸ Jegyár-támogatás alatt a Veres 1 Színház nyári jegyekhez való éves anyagi hozzájárulását értjük. Ekkora összegekkel pótoltuk ki – míg létezett TAO, abból – a fesztivál kiadásait.



A város a területen rendezi meg immár 2 éve a június végi városünnepet és az augusztus 20-i ünnepi rendezvényeket. Az általunk bérelt és fizetett tribünt valamint a biztonsági szolgálatot ellenszolgáltatás nélkül biztosítjuk a város számára. Mindeddig példaszerű volt az együttműködés, már a tervezés fázisától kezdve. Reméljük ez a jövőben sem változik.

Ugyanakkor látni kell, hogy Magyarországon sehol, semelyik nyári fesztivál nem tud kizárólag megélni pusztán jegybevételből. Azonban az eseményeknek helyet adó települési önkormányzatok, saját jól felfogott érdekükből komoly összegeket áldoznak, hogy minél nívósabb rendezvényeknek adjon helyet a saját helységük. A reputáció, a városimázs növelésének legadekvátabb terei ezek a fesztiválok. A 2020-ban megrendezésre kerülő Mézesvölgyi Nyár finanszírozásakor már a tavalyi támogatási összeggel számolunk bevételi oldalon.



Vajda Katalin: ANCONAI SZERELMESEK (az 50. előadás)

A beszámoló évről évre egyszerre értékelése a mögöttünk álló hosszabb és rövidebb időszaknak, értékelése a jelenlegi status quo-nak, és előre tekintés az előttünk álló bejárható utat illetően. Azt szokás mondani, hogy egy lendületben lévő vállalkozás ívének megtartása sok esetben nehezebb feladat, mint a meglendítés. A felelősségét érezzük, tisztában vagyunk azzal, hogy megpihenni egy ilyen pályán nem lehet, még akkor sem, ha az idej megváltozott közgazdasági környezetben bűvészműtárvány a növekedési pálya megtartása.

A SZÍNHÁZ, MINT KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ

Minden alkalommal fontos rögzítenünk, hogy szociokulturális szempontból a színház több tekintetben innováció, ugyanakkor egy nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kénytelen az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan késztetést, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz vélhetően igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha ilyen formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulusokkal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető; de a hiánya mindenképpen az lenne.

PÉNZÜGY

A Veresegyház várossal kötött Közszolgálati szerződésünkben foglalt kötelezettségünknel fogva pénzügyi beszámolóval tartozunk az önkormányzati támogatás felhasználására vonatkozóan.

A támogatás felhasználásának részletes, számlakivonatokkal ellátott anyagát a város pénzügyi osztályának határidőig megküldtük. A színház mérlege köznyilvános adat, melyhez annak májusi leadása után bárki hozzáférhet.

„ÁTSTRUKTURÁLÓDÁS”

Megítélésünk szerint a Veres 1 Színház most lépett abba az életkorába, amikor a korábbi vezetési módszerek elavulttá váltak, a feladatmegosztás átgondolt, logikusan strukturált peremfeltételeinek kidolgozása a következő időszak feladata. Színházunk tevékenységi körei a következő, egymással mátrix-szerűen összefonódó tematika szerint rendszerezhetők:

1. Színházi működés
 - a. Saját előadások a székhelyen; azok gyártása;
 - b. Vendéglőadások a székhelyen > Mézesvölgyi Nyár is
 - c. Tájéllőadások;
2. Mézesvölgyi Nyár
 - a. Színházi előadások > Színházi működés
 - b. Könnyűzenei koncertek
 - c. Komolyzenei koncertek > Veres 1 Classic
 - d. Gyerekszínházi fesztivál > Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens
 - e. Filmfesztivál
3. Veres 1 Classic
 - a. Bevételes előadások > Mézesvölgyi Nyár is
 - b. Ingyenes, ismeretterjesztő előadások > Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens is
4. Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens
 - a. Saját gyerekelőadások létrehozása, játzsása
 - b. Vendéglőadások > Mézesvölgyi Nyár is
 - c. Babaszínház > Mézesvölgyi Nyár is
 - d. Beavató színházi előadások létrehozása, játzsása
 - e. Színisuli
 - f. Színjátstórábor > Mézesvölgyi Nyár is

További struktúráváltást követel a marketing területe. Jelenleg képzett, kíváncsi szakembergárda áll e terület mögött. Ebben az évadban újult meg a színház honlapja (veresiszinhaz.hu), született meg a komolyzenei szegmens honlapja (classic.veresiszinhaz.hu) és a nyári fesztivál weboldala (mezesvolgyinyar.hu). Tekintettel arra, hogy a jegyeink jelentős többségét ma már online értékesítjük, nagy hangsúlyt fektetünk az online kommunikációra – folyamatosan értékelve a hozzáférhető statisztikai adatokat, természetesen a GDPR tiszteletben tartásával. Hírlevélküldési rendszerünk is átalakult, tematizálva a kliensoldali fókusz szerint a kiküldési célzást. Jelenleg három hivatalos facebook-oldallal rendelkezünk, de fontos elem a közösségi média terén a rajongói oldalunk, melyet egyik lelkes önkéntesünk menedzsel. Van instagramunk, valamint saját youtube csatornánk. És ezek csak az alapjai mindannak, amit napi rendszerességgel a kommunikációnk során használunk, hiszen ennek a területnek megkerülhetetlen velejárója a folyamatos, kitartó, kreatív tartalmakat hordozó interakció. És a bizalom. Nehéz hideg kalkulussal megbecsülni mindannak az értékét, amit az jelent, hogy a nézők elhiszik nekünk, hogy minőségi szórakozásban lesz részük, mikor színházba invitáljuk őket. Miként **köszönettel tartozunk a városnak is a feltétlen bizalomért, annak lehetőségért, hogy hitelesek maradhatunk** – nagy

kincs ez a mai ordas időkben. Olyan szabadságot biztosít, amely példátlan a ma Magyarországon. Ha vállalkozásunk működik, akkor minden bizonnyal ez az egyik **legfontosabb fundamentuma**. Többször és őszintén elmondtuk, hogy rengeteget köszönhetünk – személyesen és mint kulturális vállalkozás – a városnak a tekintetben, hogy egyáltalán lehetünk. Hogy fogékony volt az értéket befogadni, hogy büszke arra, hogy olyan látogatottságú színháza lehet, amely hasonló nagyságú városnak nincs és nem is volt eddig a magyar színháztörténetben. Azért, mert ebben a városban érdemes idealistának lenni, amely elismeri az eredményeket, ahol irigylésre méltóan alacsonyfokú az irigység.

A jövő felé való tájékozódásunkban középtávon a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok kitartást kívánunk mindehhez:

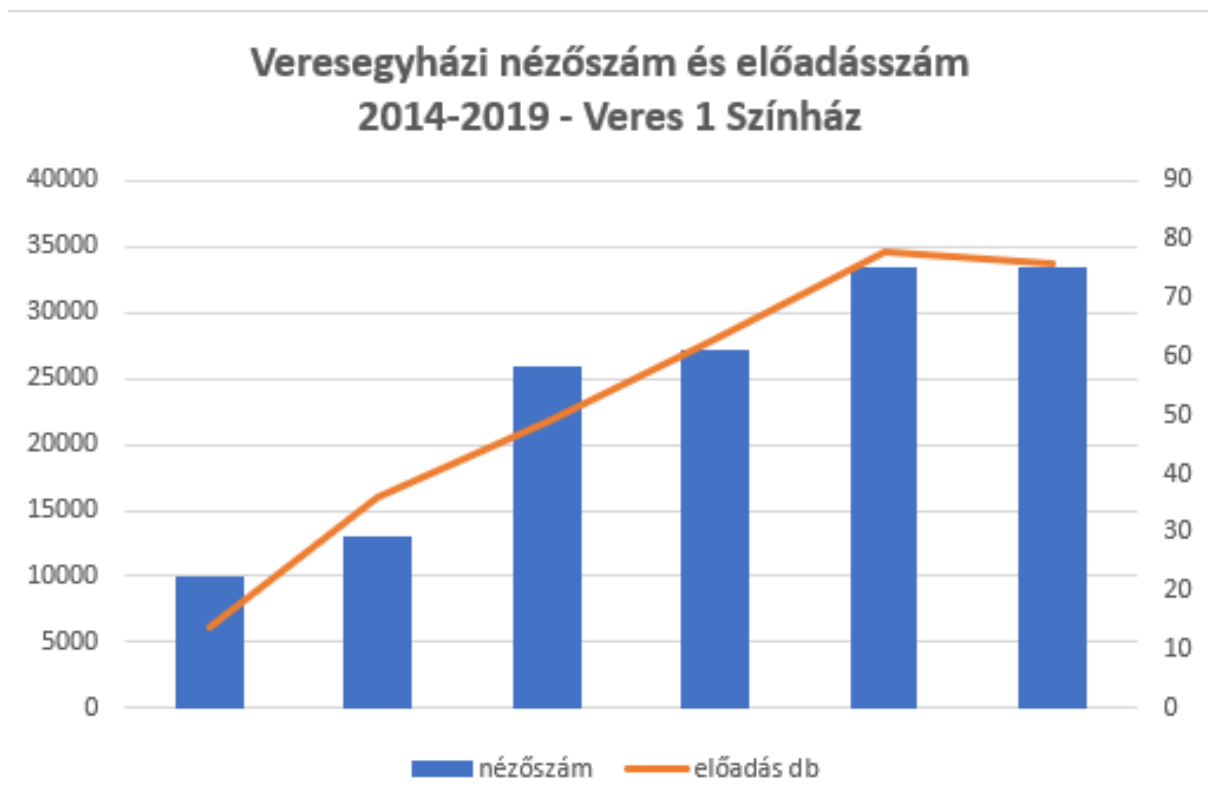
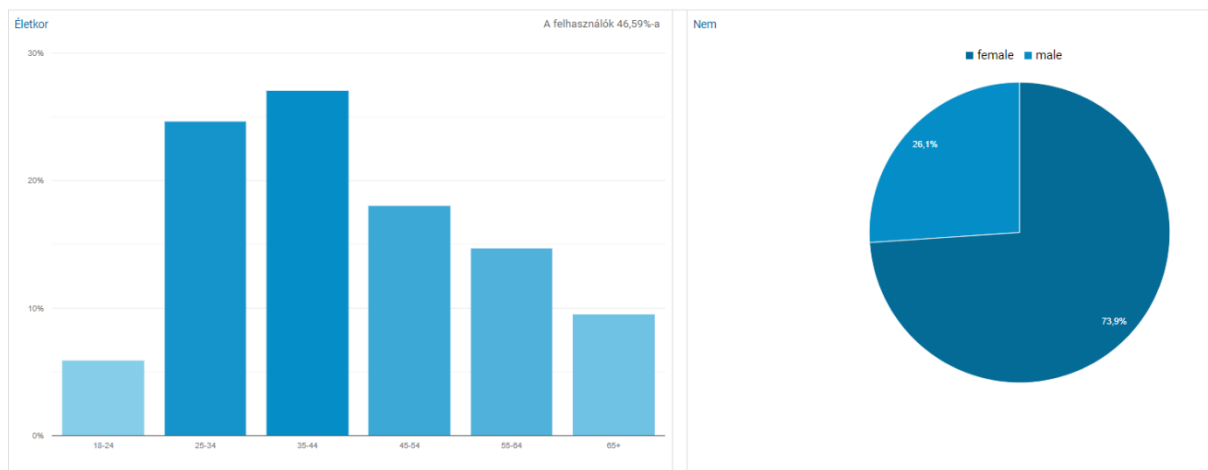
Veresegyház, 2020. február 23.

Zorgel Enikő

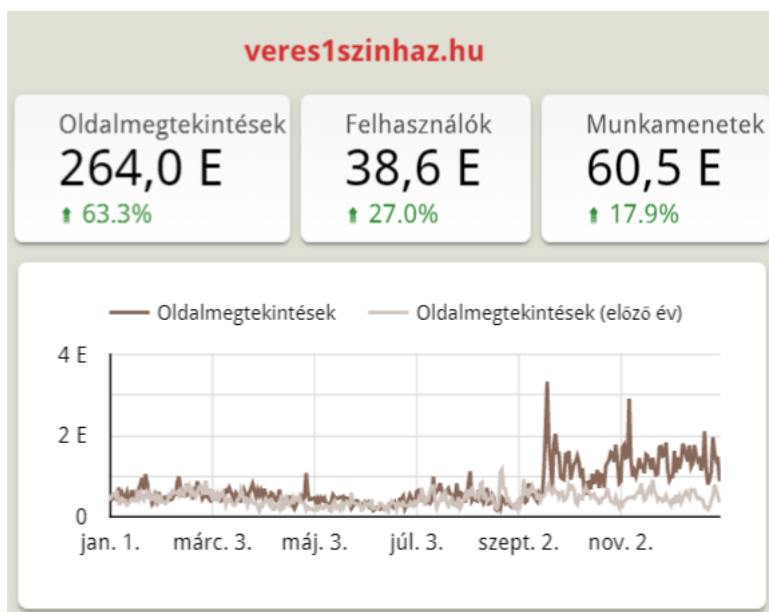
Venyige Sándor

STATISZTIKÁK

A veres1szinhaz.hu látogatottsága; demográfiai adatok.



Weboldal-megtekintések 2018 vs. 2019⁹
veres1szinhaz.hu



Weboldal-megtekintések 2018 vs. 2019
mezesvolgyinyar.hu

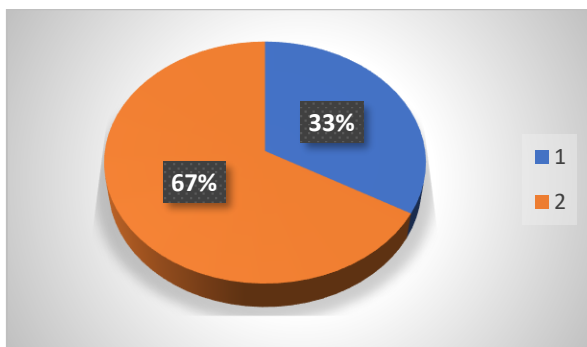


⁹ 2019 szeptember végén indult el megújult weboldalunk. Ennyit jelent a professzionális tartalom...

A Mézesvölgyi Nyár – értékesítési diagramok

Értékesítési csatornák

2017



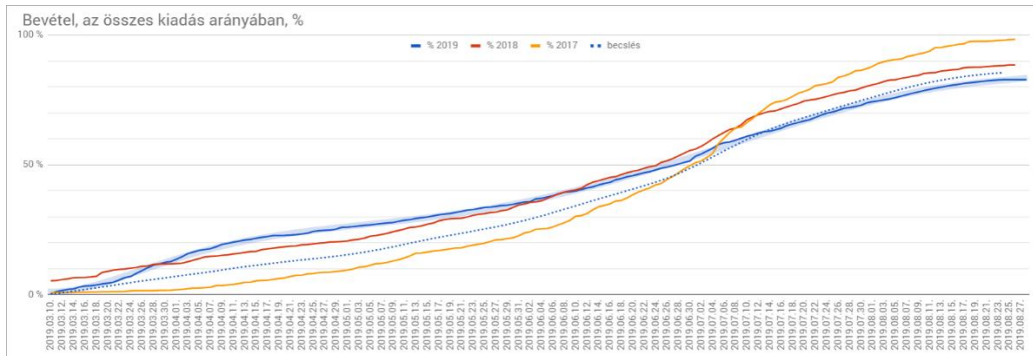
2018



2019

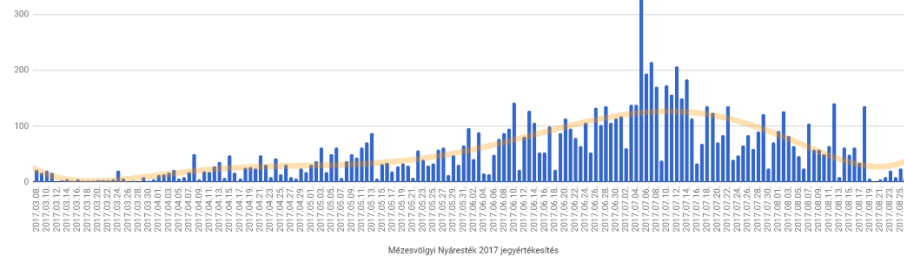


A jegyértékesítés dinamikája 2017 – 2018 - 2019



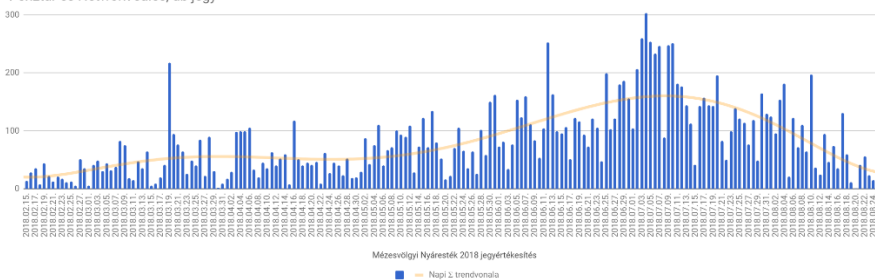
2017

Pénztár és Network sales, db jegy



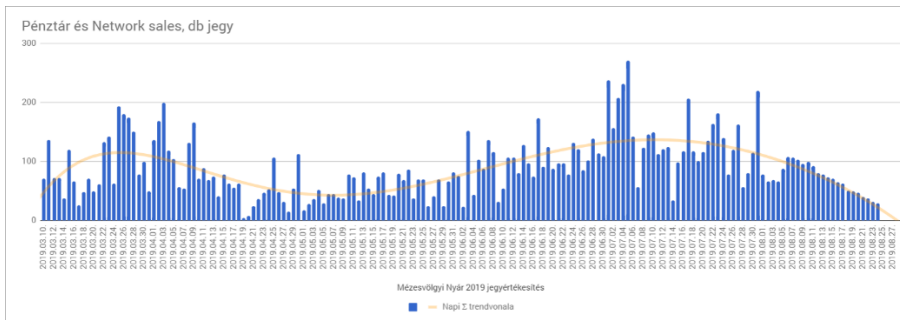
2018

Pénztár és Network sales, db jegy

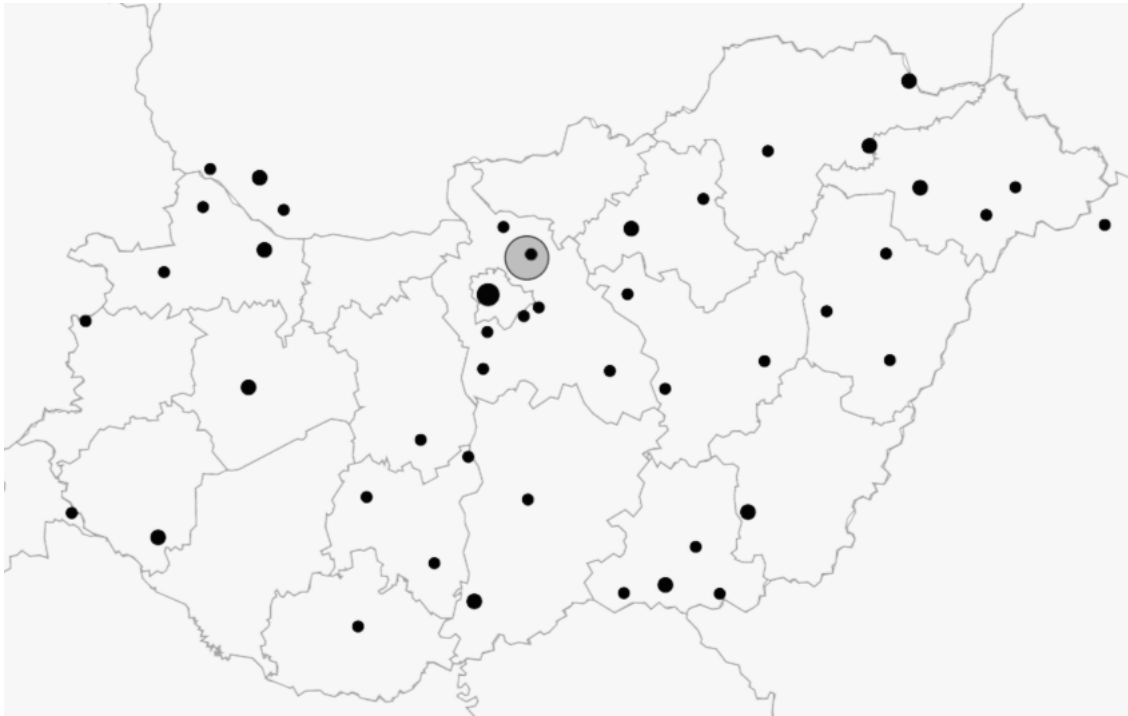


2019

Pénztár és Network sales, db jegy



Tájéloádásaink 2019-ben vaktérképen



SZÍNLAPOK – 2019.
(A Veresegyházon megtartott előadások)

Neil Simon:
PLETYKAFÉSZEK
bohózat két részben

szereplők:

Chris Gorman.....	Zorgel Enikő
Ken Gorman.....	Mihályfi Balázs
Claire Ganz.....	Verebes Linda
Lenny Ganz	Nagy Sándor
Ernie Cusack	Buch Tibor
Cookie Cusack.....	Csányi Erika / Miklós Kriszta
Glenn Cooper.....	Pál Tamás
Cassie Cooper	Laurinyecz Réka / Csáki Edina
Welch, rendőr őrmester.....	Venyige Sándor
Pudney, rendőr őrmester.....	Csáki Edina / Kiss Csinszka Flóra

Fordította: **Debreczeni Júlia**

Díszlettervező: **Bátonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő, Molnár Kristóf**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Nagy Sándor**

Saját előadás.

Előadás: 2019. január 6.

Bolba Tamás – Sente Vajk – Galambos Attila:

CSOPORTTERÁPIA
mjuzikelkámedi két részben

szereplők:

Jetti **Molnár Gyöngyi**
Ervin Iván **Pál Tamás**
Trixi **Balázs Andrea / Borbás Erika**
Szisi **Dósa Mátyás / Krajnik-Balogh Gábor**
Lajos **Mészáros Árpád Zsolt / Nagy Balázs / Csonka András**
Natasa **Zorgel Enikő**

Rendezőasszisztens: **Csáki Edina**

Díszlettervező: **Palánki Hedvig**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő**

Zenei vezető: **Borbás Erika és Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Tasnádi Csaba, Jászai Mari-díjas**

Saját előadás.

Előadás: 2019. január 18., 19., 20., 23., március 17., július 21.

Janik László:
SÁRKÁNYTOJÁS
mesejáték egy részben

szereplők:

Haik Viktória

Széll Attila

Janik László

Díszlet, bábok:

Opra Szabó Zsófia

Rendező:

Janik László

Saját előadás.

Előadás: 2019. február 22., 9.30., 11.00 óra, március 1., 13.30, 15.00 óra

Vajda Katalin:

ANCONAI SZERELMESEK
zenés játék két felvonásban

szereplők:

Tomao Nicomaco.....	Buch Tibor
Lucia (a leánya).....	Csáki Edina
Dorina (Tomao házvezetőnője).....	Fésűs Nelly
Luigi del Soro (vándormuzsikus).....	Dósa Mátyás
Viktória (magyar lány).....	Sári Évi / Laurinyecz Réka
Drusilla (római lány).....	Steinkohl Erika
Lucrezio (egyetemi hallgató).....	Balogh Gábor
Giovanni (a cukrász).....	Pál Tamás
Agnese (panziótulajdonos).....	Zorgel Enikő
Csoportvezető.....	Janik László

Zenei vezető: **Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Díszlet-jelmez: **Varsányi Anna**

Rendező: **Szilágyi Annamária**

Saját előadás.

Előadások: 2019. február 22., október 6.

Jordi Galcerán:
A GRÖNHOLM MÓDSZER

Szereplők:

Ferran: **Simon Kornél**

Mercé: **Botos Éva**

Enric: **Ficzere Béla**

Carlos: **Vass György**

Fordító: **Bakucz Dóra**

Díszlettervező: **Huszár Andrea**

Jelmeztervező: **Kovács Andrea**

Rendező: **Baksa Imre**

A Manna Produkció vendégjátéka

Előadás: 2019. április 3.

Peter Quilter:

MENNYEI HANG
vígjáték két részben

szereplők:

Florence Foster Jenkins **Bánsági Ildikó, Kossuth-díjas**
St. Clair.....**Gálvölgyi János, Kossuth-díjas**
Cosme McMoon **Szemenyei János**
Dorothy.....**Lévay Viktória**
Maria **Murányi Tünde, Jászai Mari-díjas**
Mrs. Verrinder-Gedge**Bacsa Ildikó**

Fordította: **Galambos Attila**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**

Díszlet- és jelmeztervező: **Vereckei Rita**

A "Mint madárka" és a "Cole Porter" című dalok szerzője: **Szemenyei János**

Rendező: **Bagó Bertalan, Jászai Mari-díjas**

A Játékszín vendégelőadása.

Előadás: 2019. április 7., 12., 17.

Pálfi Kata:
BORKA MUMUSFÖLDÖN
zenés bábjáték

szereplők:

Bohoczki Sára

Fehér Dániel

Ivanics Tamás

Látványtervező:

Miareczky Edit

Zene:

Nyitrai László

Rendező:

Fige Attila

A Manna Produkció vendéglőadása.

Előadás: 2019. április 26., 9.30., 11.00 óra, május 3., 13.30, 15.00 óra

Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière:

HOGYAN NEVEZZELEK?

vígjáték két részben

szereplők:

Élisabeth **Verebes Linda**
Pierre **Kálid Artúr**
Claude **Pál Tamás**
Vincent **Simon Kornél**
Anne **Molnár Gyöngyi**

Fordította: **Bodnár Róbert**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**

Díszlettervező: **Bátonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő**

Rendező: **Schlanger András**

Saját előadás.

Előadás: 2019. május 16., 18., 19., 22.

VERES MEDVE DÍJKIOSZTÓ GÁLA 2019

Fellépő művészek:

**Csáki Edina, Miklós Kriszta, Hirtling István, Molnár Gyöngyi, Aradi Tibor, Pál Tamás,
Laurinyecz Réka, Csányi Erika, Zorgel Enikő, Krajnik-Balogh Gábor, Mészáros Árpád Zsolt,
Venyige Sándor, Bakó Gábor.**

Konferál:

Zorgel Enikő és Mohai Imre

Saját előadás.

Előadás: 2019. június 1.

L'art pour l'art Társulat:
„MINTHA ELVÁGTÁK VOL”

játsszák:

Dolák-Saly Róbert

Laár András

Pethő Zsolt

Szászi Móni

A L'art pour l'art Társulat vendégszínháza. (Mézesevölgyi Nyár 2019)

Előadás: 2019. július 4.

BUDAPEST BÁR KONCERT

Előadás: 2019. július 5. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Francis Veber:

LEGYEN FÉRFI, MONSIEUR PIGNON!

vígjáték két részben

szereplők:

Pignon..... **Pindroch Csaba**, *Jászai Mari-díjas*
Belone..... **Szervét Tibor**, *Jászai Mari-díjas*
Santini..... **Szabó Győző**
Mabelle..... **Gubás Gabi**, *Jászai Mari-díjas*
Guillaume **Vida Péter**
Kopel..... **Nagy Viktor**
Ariane **Tóth Eszter**

Díszlettervező: **Khell Csörsz**, *Jászai Mari-díjas*

Jelmeztervező: **Benedek Mari**

Zeneszerző: **Furák Péter**

Fordította: **Hamvai Kornél**

Rendező: **Paczolay Béla**

A Thália Színház vendégelőadása.

Előadás: 2019. július 13. (Mézeshölgyi Nyár 2019)

Jeanie Linders:

MENOPAUA

musical két részben

szereplők:

A profi **Hernádi Judit, Jászai Mari-díjas**

A vega **Szulák Andrea**

A celeb **Tóth Enikő**

A hátébé **Náray Erika**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**

Zenei vezető: **Gulyás Levente**

Korrepetitor: **Axmann Péter, Szegeczky Ágnes**

Díszlettervező: **Kovács Yvette Alida**

Jelmeztervező: **Papp Janó**

Koreográfus: **Tallós Andrea**

Ügyelő: **Gáncs Nikolasz**

Súgó: **Sajben Anita**

Rendezőasszisztens: **Varga Miklós**

Rendező: **Tallós Rita**

A Játékszín vendéglőadása.

Előadás: 2019. július 17. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Stephen Sachs:

VALÓDI HAMISÍTVÁNY

vígjáték egy részben

szereplők:

Maude Gutman **Hernádi Judit**, *Jászai Mari-díjas*

Lionel Percy **Kern András**, *Kossuth-díjas*

Fordította, dramaturg: **Kovács Krisztina**

Rendezőasszisztens: **Kis-Kádi Judit**

Díszlettervező: **Valló Péter**

Rendező: **Valló Péter**

Az Orlai Produkció vendégelőadása.

Előadás: 2019. július 23. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Antony Jay – Jonathan Lynn:

IGENIS, MINISZTERELNÖK ÚR!

vígjáték két részben

szereplők:

James Hacker, miniszterelnök **Hevér Gábor**
Sir Humphrey Appleby, kabinetfőnök **Alföldi Róbert**, *Kossuth-díjas*
Cosme McMoon **Ficza István**
Claire Sutton, politikai tanácsadó **Parti Nóra**
Kumranisztán nagykövete **Marton Róbert**

Magyar szöveg: **Faragó Zsuzsa, Ugrai István**

Zene: **Zságer-Varga Ákos, Némedi Árpád**

Látványtervező: **Dávid Márk, Lakatos Péter**

Rendező: **Znamenák István**

Az Átrium vendégelőadása.

Előadás: 2019. július 27. (Mézesevölgyi Nyár 2019)

Mohácsi István:
FRANCIA RÚDUGRÁS
szextett két felvonásban

szereplők:

Roskovics Ákos **Pál András**
Ráth Zsuzsa **Herczeg Adrienn**
Goldmark Ernő **Felhőfi Kiss László**
Csemegi Kati **Fodor Annamária**
Bíró Gyula **Urbán Tibor**
Székács Anikó **Szabó Vera**

Díszlet:
Fodor Viola

Jelmez:
Remete Krisztina

Asszisztens:
Nagy Dóra, Németh Dóra, Soós Eszter

A rendező barátja:
Róbert Gábor

Produkciós vezető:
Gáspár Anna

Rendező:
Mohácsi István

Az Manna Produkció vendégszínháza.
Előadás: 2019. július 31. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Molnár Ferenc - Dész László – Geszti Péter – Greccsó Krisztián:

A PÁL UTCAI FIÚK

musical két felvonásban

szereplők:

Rácz Tanár úr / Janó, a Grund őre **Kiss T. István**

A Pál utcaiak:

**Szelle Dávid, Sente Árpád Csaba, Zayzon Csaba, Punk Péter, Molnár Ervin, Ruff Roland,
Gábor Markó, Farkas-Csányi Attila, Gönczi Jakab, Magyar János**

A vörösingesek:

**Kékesi Gábor, Keresztesi László, Lenchés Márton, Kovács Gábor, Kátai Norbert, Schafer
Benedek, Kiss Máté, Pásztor Richárd, Órás Martin, Patkó Ádám**

Játéktér:

Vándorfi László

Jelmeztervező:

Justin Júlia

Koreográfus:

Krámer György

Rendező:

Vándorfi László

A Pannon Várszínház vendégjátéka.

Előadás: 2019. augusztus 3. (Mézesevölgyi Nyár 2019)

COTTON CLUB SINGERS KONCERT

Előadás: 2019. augusztus 7. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Romhányi József –Ternovszky Béla – Deák Lőrincz Andrea:

A MÉZGA CSALÁD

zenés játék két részben

szereplők:

Mézga Géza	Magyar Attila
Paula	Balázs Andrea
Kriszta	Andrádi Zsanett
Aladár	Maszlag Bálint
Máris szomszéd	Maszlay István, Jászai Mari-díjas
Tivadar	Torres Dániel
Maffia	Katona Klaudia
Blöki	Mező Zoltán
Icu	Bajai Flóra

Dramaturg:

Romhányi Ágnes

Főcímdal szerző:

Deák Tamás

Zeneszerző:

Mészáros László

Rendező:

Szűcs Gábor

Előadás: 2019. augusztus 9. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Ray Cooney – John Chapman:
NE MOST, DRÁGÁM!
vígjáték két részben

szereplők:

Gilbert.....	Mihályfi Balázs
Arnold.....	Csonka András
Miss Tiptale.....	Steinkohl Erika
Harry.....	Pál Tamás
Sue.....	Laurinyecz Réka
Janie.....	Fésűs Nelly
Frencham fregattkapitány.....	Venyige Sándor
Mrs. Frencham	Csányi Erika
Maude	Zorgel Enikő
Mr. Lawson.....	Janik László
Miss Whittington.....	Csáki Edina

Díszlettervező:

Varsányi Anna

Jelmeztervező:

Molnár Szilvia

Rendező:

Venyige Sándor

Saját előadás.

Előadás: 2019. augusztus 11. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Claude Magnier:
OSCAR
vígjáték két részben

szereplők:

Bertrand Barnier, szappangyáros.....**Puskás Tivadar**
Germaine Barnier, a felesége.....**Szvrcek Anita**
Christian Martin, könyvelő.....**Martinkovics Máté**
Colette, Barnier lánya.....**Dézi Darinka**
Jacqueline, a másik lány.....**Kosik Anita**
Philippe, kiropraktőr.....**Tóth Zolka**
Bernadette, házvezetőnő.....**Fridrik Noémi**
Charlotte, a másik házvezetőnő.....**Széles Zita**
Oscar, sofőr.....**Gulácsi Tamás**
Nyikita, orosz sofőr.....**Horváth Viktor**

Fordította:

Székely Csaba

Díszlettervező:

Nagy Viktória

Jelmeztervező:

Papp Janó

Zenei vezető:

Nyitrai László

Rendező:

Simon Kornél

A Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház vendégjátéka.

Előadás: 2019. augusztus 14. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Neil Simon:
PLETYKAFÉSZEK
bohózat két részben

szereplők:

Chris Gorman.....	Zorgel Enikő
Ken Gorman.....	Mihályfi Balázs
Claire Ganz.....	Verebes Linda
Lenny Ganz	Nagy Sándor
Ernie Cusack	Buch Tibor
Cookie Cusack.....	Csányi Erika / Miklós Kriszta
Glenn Cooper.....	Pál Tamás
Cassie Cooper	Laurinyecz Réka
Welch, rendőr őrmester	Venyige Sándor
Pudney, rendőr őrmester	Csáki Edina

Fordította: **Debreczeni Júlia**

Díszlettervező: **Bátonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő, Molnár Kristóf**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Nagy Sándor**

Saját előadás.

Előadás: 2019. augusztus 17. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

DÉS LÁSZLÓ KONCERT

Előadás: 2019. augusztus 24. (Mézesvölgyi Nyár 2019)

Janik László – Márkus Judit:
TENGERTÁNC
babaszínház

játsszák:

Janik László és Márkus Judit

Saját előadás.

Előadások: 2019. október 14., 09.30, 11.00, november 23. 09.30, 11.00, december 11.,
09.30, 11.00

Örkény István:

TÓTÉK

tragikomédia két részben

szereplők:

Az őrnagy.....	Mihályfi Balázs
Tót.....	Faragó András
Tótné	Balázs Andrea
Ágika	Csáki Edina
Postás	Mohai Tamás
Gizi Gézáné.....	Zorgel Enikő
Cipriáni professzor / Lőrincke.....	Janik László
Tomaji plébános / A lajt tulajdonosa / Elegáns őrnagy.....	Petridisz Hrisztosz

Rendezőasszisztens: **Lekly-Kelemen Zsófia**

Dramaturg: **Deés Enikő**

Díszlettervező: **Bátonyi György**

Jelmeztervező: **Cselényi Nóra**

Rendező: **Dicső Dániel**

Saját előadás.

Előadás: 2019. október 25., 26., 27., 30., december 15.

Roberto Athayde:
MARGARIDA ASSZONY
élettan 2 órában

szereplő:

Margarida asszony..... **Balázs Andrea**

Közreműködik: **Varsányi Szabolcs**

Zeneszerző: **Nyitrai László**

Jelmeztervező: **Kemenesi Tünde**

Rendező: **Böhm György**

A Karinthy Színház vendégjátéka.

Előadás: 2019. november 3.

Pille Tamás:
HETEDHÉT VARÁZSLAT
zenés mesejáték egy részben

szereplők:

Bimbi.....	Háda Jázmin
Anya/hajasbaba.....	Nyári Bernadett
Tündér	Fábián Nikolett
Boszorkány	Lóránt Krisztina
Robot	Kaszányi Roland
Herceg	Kalmár Gergely
Bohóc.....	Pille Tamás

Rendező:

Pille Tamás

A Hadart Produkció vendégjátéka.

Előadások: 2019. november 7., 09.00, 10.45., november 8., 13.00, 15.00

Molnár Ferenc:
RIVIÉRA
vígjáték két részben

szereplők:

Lujza..... **Kovács Patrícia**
Misch **Schruff Milán**
Casella..... **Szabó Kimmel Tamás**
Márton..... **Kardos Róbert**
Elvira **Ullmann Mónika**
Cibulka **Ballér Bianka**
Balla Úr **Vadász Gábor**

Rendezőasszisztens: **Skrabán Judit**

Dramaturg: **Benedek Albert**

Látvány: **Dévényi Rita**

Rendező: **Benedek Miklós**

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadások: 2019. november 17., 19., december 6.

Rejtő Jenő nyomán:

PISZKOSAK

spakli bohózat

szereplők:

**Banovits Vivianne, Marton Róbert, Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Kovács Krisztián, Molnár
Gusztáv, Katona László, Pápai Rómeó**

Jelmeztervező: **Pirityi Emese**

Mozgás: **Horgas Ádám**

Dramaturg: **Gyulai Eszter**

Rendező: **Scherer Péter**

A Nézőművészeti Kft. és a Karinthy Színház közös vendégjátéka.

Előadás: 2019., december 4.

Luigi Magni - Bernardino Zapponi – Angelo Branduardi:
LEGYETEK JÓK, HA TUDTOK!
zenész színmű két részben

szereplők:

Fülöp Atya.....**Kardos Róbert**

valamint:

Csillik Ákos, Berényi Dávid/Endrédy Gábor/Mészáros András, Beke Lilla/Kornis Anna,
Tövispataki Beáta, Szegedzi Róbert, Presits Tamás/Széll Attila, Balogh Bodor Attila, Harcsik
Róbert, Endrődi Ágnes, Simon András, Erdélyi Mária, Válóczy Elek, Szabó Bálint

Fordította: **Pehr Klára**

Átdolgozta: **Forgách András**

Zeneszerző: **Melis László**

Dalszöveg: **Várady Szabolcs**

Rendező: **Czeizel Gábor**

A Budaörsi Latinovits Színház és a Múzsák Produkció közös vendégjátéka.

Előadás: 2019., december 22., 15.00, 19. 00

Agatha Christie:
AZ EGÉRFOGÓ
krimi két részben

szereplők:

Mollie.....	Verebes Linda
Giles.....	Pál Tamás
Christopher.....	Dósa Mátyás
Miss Cassewell.....	Molnár Gyöngyi
Mrs Boyle.....	Zorgel Enikő
Metcalf őrnagy.....	Venyige Sándor
Paravicini.....	Trokán Péter, Jászai Mari-díjas, Érdemes művész
Trotter rendőr nyomozó.....	Mohai Tamás

Dramaturg:

Venyige Sándor

Díszlet-jelmez:

Gedeon Boróka

Zene:

Lencsés Balázs

Rendező:

Schlanger András

Saját előadás.

Előadás: 2019., december 27.

„1001 OPERETT”

előszilveszteri operett- és musicalgála

szereplők:

Kállai Bori

Janza Kata

Domoszlai Sándor

Bordás Barbara

Czető Roland

Gróf Gréta

Csonka Zsuzsanna

Makrai Pál

Venyige Sándor

Konferál:

Zorgel Enikő és Venyige Sándor

A Veres 1 Színház és a Dáma Díva Produkció közös előadása.

Előadás: 2019. december 30.