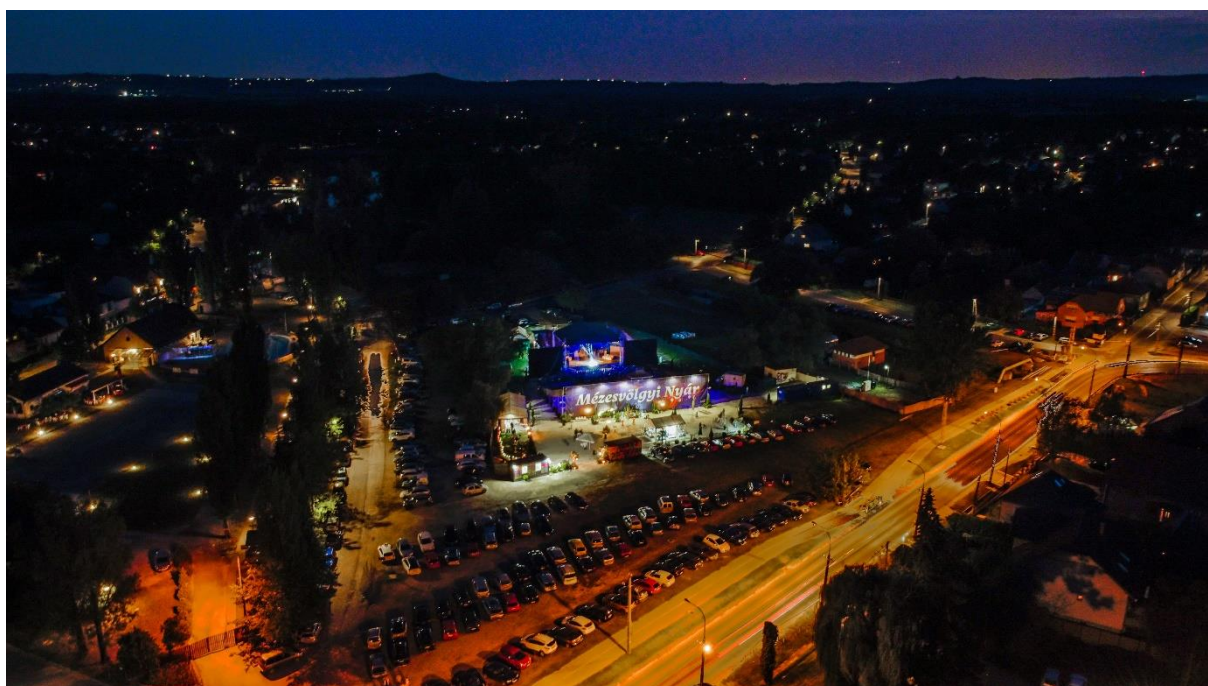


A VERES 1 SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

Veresegyház Város Képviselő Testülete számára



2020

A Veres 1 Színház 2020-as évének legfontosabb teendője a koronavírus járvánnyal való küzdelem, a végletesen megváltozott helyzetre való gyors reagálás, a szakmai tervezet minél nagyobb átmentése a különleges helyzetre, valamint a színházban dolgozó kollégák egzisztenciális bizonytalanságának minimalizálása volt. A talpon maradás legfontosabb feltétele a helyes döntések gyors meghozatala és a kialakult helyzet elemzése után az előre menekülés volt.

2020-as terveink között

HÁROM FELNŐTT ELŐADÁS

bemutatása szerepelt: Tasnádi István: *Finito*, Peter Shaffer: *Rövidzárlat (Black Comedy)* és Robert Harling: *Acélmagnóliák* című előadása. Tasnádi darabját februárban sikerült bemutatnunk, még épp az első lezárás előtt. Az előadást a Jászai Mari-díjas **Tasnádi Csaba** rendezte, mindhárom bérletes előadás a tervek szerint bemutatásra került – ki gondolta volna akkor még, hogy mi következik...



Tasnádi István: *Finito*

A **Rövidzárlat (Black Comedy)** próbáit elkezdtük, de a márciusi zárással füstbe ment az április végi bemutató terve. Végül négyszeri újrakezdés után december 11-én sikerült, immár kamerák előtt lejátsszanunk, mely felvételtől 2021. január 15-én rendeztünk online premiert. Az előadást az ebbéli szerepében debütáló **Nagy Sándor rendezte**. Az *Acélmagnóliákat* még pont a novemberi lezárás előtt sikerült bemutatnunk, és a három bérletes előadást lejátsszanunk.

Sokáig kérdéses volt a Mézesvölgyi Nyár megrendezése. 43 programból álló három helyszínes nagy fesztivált terveztünk 25-30 ezer néző számára, komoly- és könnyűzenei koncertekkel, színházi előadásokkal, filmvetítésekkel, gyermekszínházi kísérőrendezvényekkel, azonban a pandémia ezt az elképzelésünket is keresztülhúzta. Végül júniusban, a szigorítások enyhítésével, nagy levegőt vettünk és többszöri újratervezés után július 18-i kezdéssel újtára indult a negyedik

MÉZESVÖLGYI NYÁR,

melyet végül 13.550 nézőszámmal és 17 megtartott előadással zártunk. Ez abban az időszakban, amikor a kulturális fesztiválok jelentős része elmaradt, azt is jelenti, hogy a 2019-es – COVID-mentes – utolsó békeév eredményeihez képest csak 10%-kal volt kevesebb nézőnk, viszont kettővel több nyári előadást sikerült megtartanunk.

A nyári fesztivál igazi fellélegzés volt szervezőnek, résztvevőnek, közönségnek egyaránt. Úgy értékeljük, hogy valójában ez a két hónap volt az évben, ahol teljesen felhőtlenül együtt hozhattunk létre színházat a nézőkkel. Tudván, hogy a kevésbé látványos saját előadásainkkal nem tudjuk elérni a nagy zenés, látványos nyári vendégprodukciók korábbi évekbeli nézőszámait, úgy döntöttünk, hogy a város intézményeiben dolgozókat szimbolikus – 100 forintos - árú jegyekkel invitáljuk a csillagtetős színház székeibe. Kezdeményezésünk kedvező visszhangra talált, és az már csak hab a tortán, hogy túl azon, hogy olyan rétegek is eljöttek színházba, akik korábban soha, kiderült az is, hogy akár Örkény István is lehet fogyasztható szórakozás több száz, korábban színházat csak kívülről látó, azonban mostantól későbbi, potenciális nézőnk számára. A különböző forrásokból érkező visszajelzések minden kétséget kizáróan megmutatták, hogy a rendezvénysorozat mentálisan megemelte az érintett közösség egészét. De nem maradt visszhang nélkül másik kezdeményezésünk sem, amely során, a COVID-járványra tekintettel a fesztiválra, előzetes regisztráció után, **ingyenes belépést biztosítottunk Magyarország összes színházi dolgozója részére**.

A fesztivál megváltozott tematikáját – mint azt már említettük - a saját előadások dominanciájára alapoztuk. Ennek két oka volt. Egyrészt így fajlagosan olcsóbban tudtuk a rezsiköltséget kikalkulálni, másrészt – és ez a lényegi pont - az épp munka nélkül maradt munkatársainknak tudtunk munkát biztosítani.

ODAFIGYELÉS

Kollégáink a felújító próbák után külön juttatásban is részesültek, így – a nyári tájelőadásokkal együtt – némileg csillapítani tudtuk anyagi problémáikat. Egyébként márciustól folyamatosan szondáztuk munkatársaink anyagi helyzetét. Azért helyeztük gondolkodásunk középpontjába a szociális szempontokat, mert érezzük annak a felelősségét, amely helyzetben jelenleg is vannak. 2020-ban 74 kolléga dolgozott nálunk kisebb vagy nagyobb elköteleződéssel, fizetéssel, vállalkozói díjért, kevesebb vagy több színházunkban történő elfoglaltsággal. Habár jelentős részüket nem munkaviszonyban foglalkoztatjuk, egzisztenciálisan olyan mértékben köteleződtek el a Veres 1 Színháznál, hogy személyes boldogulásuk lelkiismereti kérdést jelent számunkra. A színház sikeres működése azt az ígérvényt jelentette számukra, hogy érdemes összekötni a sorsukat a színházzal, megbecsült tagjai egy művészközösségnek, többük huzamosan itt képzelel el jövőjét, jövedelmük tetemes részét, vagy egészét nálunk keresik, van olyan kolléga, aki a környékre költözött e munkalehetőség ígéretével. Folyamatosan figyelemmel kísértük és kísérik egzisztenciális helyzetüket, hogy ha kell, be tudjunk avatkozni. Így, amikor a tavasz folyamán a záráskor **a bérlethányad visszafizetésekor a nézőink 86%-a (!) a színháznál hagyta az összeget, mi 3 millió forintos saját szolidaritási alapot hoztunk létre abból.** Ha úgy tetszik a színház vezetősége lett a színészeink szakszervezete.



Janik László – Varga Bálint: Oz, a csodák csodája

A Mézesvölgyben mutattuk be a nyár folyamán **Janik László** kollégánk által írt *Oz, a csodák csodája* című mesemusicalt, mely eredetileg nem volt terveink között, azonban furcsamód épp a COVID járvány hívta elő ezt az előadást. A többlétfogatási pályázati rendszerben „Színházfoglalkozások” címen elnyert pályázatunk témájára tudott a darab rácsatlakozni azzal, hogy az év folyamán a „Színisulinkban” elsajátított ismereteiket a fiatalok a színpadon, profi körülmények és profi színészek között mutathatták be. Az előadást kétszer játszottuk remek házakkal. ¹

Október 24-én mutattuk be az *Acélmagnóliák* című színdarabot **Dicső Dániel** rendezésében. Akkor már nagyon csapkodott a járvány – e beszámoló írásáig 15 kollégánk betegedett meg, szerencsére viszonylag könnyen megúszva a fertőzést -, és a bemutató után szinte azonnal jött az újabb lezárás. A *Rövidzárlat (Black Comedy)* bemutatását azonban nem adtuk föl, így, összesen 8 hónapot felölelő próbafolyamat után végre december 11-én 4 kamerával, profi stábbal rögzíthettük az előadást. Mindennek szintén volt szociális motívuma: a hosszúra nyúlt próbaidőszak miatt 25%-kal megemelve a próbadíjat, az első három bérletes előadás tiszteletdíjait egyben kifizetve úgy tudtuk Karácsonyra elengedni kollégáinkat, hogy nem kellett azon gondolkodniuk, mi kerül a fa alá.



Robert Harling: *Acélmagnóliák*

¹ 732 és 912 néző előtt.

TÁJELŐADÁSOK

Szerencsére a nyári nyitás a tájelőadások előtt is megnyitotta az utat: 11 előadást sikerült lejátszanunk, köztük egy fesztiválmeghívásnak is eleget tettünk, amikor a nyíregyházi **VIDOR Fesztiválon** léptünk föl a *Tótékkal*. Az ősz folyamán dupla *Egérfogót* játszottunk a Belvárosi Színházban, mindezt saját kockázatra, jegybevételért, terembérleti rendszerben. Ugyanezt a modellt követtük a győri Vaskakas Művészeti Központban és a debreceni VOKE-ban. Tavasszal elmaradt előadásokat pótolunk Baján, Cegléden, Törökbálinton és Siófokon, beavató színházi előadásunk, a *Csongor és Tünde* pedig négy alkalommal szerepelt Szegeden.

veres classic

Veresegyház város vezetésétől 2019-ben azt a megtisztelő felkérést kaptuk, hogy emeljük társművészeti ágként feladataink közé a város komolyzenei életének – Veres 1 Classic - menedzselését. Ella István Liszt Ferenc-díjas karnaggal, orgonaművésszel húsz előadásból álló programsort állítottunk össze, benne oratórikus művekkel, zenei nevelési előadásokkal, szólókoncertekkel egészen a H-moll Miséig, valamint a Mézesvölgybe, 150 fős kórossal, zenekarral megvalósítani kívánt Carmina Burana-val. A színházi működés határmezsgyéjén elképzelt programsorból az ismert okok miatt végül hét előadást sikerült megtartanunk. Az őszi **#zenenektek** koncertünket 3 kamerával rögzítettük, majd tettük közzé online, megsegítendő a zenepedagógusok munkáját. Fontosnak tartjuk ehelyütt megemlíteni, hogy az egész programsorozatra a várostól igényelt és számunkra elkülönített 20 millió forintból mindösszesen 2.045.000.- Ft-ot hívtunk le, a költségeinket fedezendő.



2020. január 11-én a Szentlélek templomban Lipcsei Fények címmel tartottunk orgonakonzertet

Komoly szakmai sikernek könyveljük el, hogy Örkény István: *Tóték* című előadásunkat kínálatába vette a

DÉRYNÉ PROGRAM

melynek keretében a jövőt illetően jelenleg 16 előadás van tervben a tragikomédiánkból.

AKTIVITÁS A PANDÉMIA ALATT

A *Rövidzárlat (Black Comedy)* előadásunkat – némi szerzői jogi huzavona után – végül 2021. január 15-től 31-ig közvetítettük on demand formában. Hivatalosan 816-an váltottak rá jegyet, amely a területen szokásos 2,5-ös szorzóval számolva hozzávetőleg 2000 néző érdeklődését feltételezi². Fontos megjegyezni, hogy az előadás az évad bérletes előadásai között szerepelt, tehát a bérletes nézőink számára ingyenessé tettük – a bérleteik vonalkódja 100%-os kuponkódként funkcionált. Ez komoly kommunikációs kihívást jelentett számunkra (idős nézőket értesíteni, rávenni őket az online tartalom elfogadására, helpdesk-ként segítve őket a tájékozódásban, stb.). Szeretnénk kiemelni továbbá azt is, hogy eddigi történetünk legnagyobb díszletét kapta a darab.



Peter Shaffer: Rövidzárlat (Black Comedy)

² <https://forbes.hu/uzlet/a-microsoft-megoldasa-a-reinkarnaciora-chatbotkent-elhetunk-tovabb/>

Január folyamán, immár 5 kamerával rögzítettük kortárs magyar darabunkat, Tasnádi István: *Finito* című előadását, melyet február 12. és 28. között vetítettünk. Az előadást négy napos felújító próba előzte meg. Itt is hangsúlyozzuk: közgazdaságilag legalábbis véleményes ez a tevékenység, hiszen a bruttó 660.000 Ft-os jegybevétel szembenáll a felvétel 2 és fél milliós költsége, azonban a szociális szempontok ebben az esetben is erősebbek voltak: komolyabb próbapénzt és gázsit tudtunk fizetni kollégáinknak.

Februárban rögzítettük Örkeny-klasszikusunkat, a *Tóték* című tragikomédiát, hasonló megfontolásokból, hasonló költségekkel – és a hasonló meg(nem)térülés reményében³.

A streaming színház kapcsán a leszűrt tapasztalatunk az, hogy az nem színház, csupán a színház bizonyítéka (it's not theater, it's evidence of theater)⁴. Az a platform – screen -, amelyen megjeleníthető, nem adekvát az itt és most művészetével. A képernyő mozi, ahol a filmek tartalmi/formai rekviziteit várjuk (vágás, közelik, zenei, stb. effektusok). Az a színészi állapot viszont, amely a színházi térben a telt nézőtérrel katarzist okozhat, a szobában csak egy síró színész, hosszú, unalmas snittekben. Bármikor megcsörrenhet a telefon, szólhatnak a konyhából, hogy kész a vacsora – bár tény, hogy feltehetjük a lábunkat, és bármikor rágyújthatunk. Szóval ez nem az.

Ugyanakkor elvitathatatlan, hogy ebben az időszakban a nézőkkel történő egyetlen kapcsolattartási formát jelenti. És dolgozhatnak a színészek.

Miután nem célunk, hogy a tisztelt olvasó álmosan félredobja dolgozatunkat, ezért nem fogjuk plasztikus képekben taglalni mindazt a keservet, amelyet ez a ragály adott nekünk. Ezt mindenki ismeri. Azt azonban kevésbé, hogy az inaktív élő színházi időszakban a streaming-en kívül egyéb módokon is tartottuk a kontaktust nézőinkkel. Színészeink aktív közreműködésével fix időpontokban jelentkező rovatszerű tartalmakkal láttuk el a hét minden napján a közönséget. Így:



³ Az előadást március 5. és 21. között láthatták a nézők.

⁴ https://www.nytimes.com/2021/03/05/theater/european-theater-fans.html?fbclid=IwAR2vS5rCeV9Qd8vFtkcRM_5X2eqoYBt64FQ3AoPO6uCwjllpUD_4xFAMv_g

A tavasz folyamán négy szombat estén jelentkeztünk ingyenes színházi közvetítésekkel, melynek során korábbi előadásaink – *Naftalin*, *Semmi pánik!*, *Szép jó estét, Mr. Green!*, *Játék a kastélyban* - archív felvételeit tekinthették meg nézőink. A *Szép jó estét, Mr. Green!* szerzőjével, a New Yorkban élő Jeff Baronnal nem kis érdeklődést kiváltó élő zoom-beszélgetést is közreadtunk.

RÉSZLETEK

Az időszak előadásai a következők szerint valósultak meg⁵:

Előadás-szám	Előadás-szám 2014-től	Előadás címe	Helyszín	Időpont	Nézőszám	Össznéző-szám 2014-től	Össznéző-szám 2020
1	583	Az Egérfogó/44	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. január 4. 19.00	415	216357	415
2	584	Az Egérfogó/45	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. január 5. 19.00	413	216770	828
3	585	Hogyan nevezzetek?/10	Budapest, Belvárosi Színház	2020. január 6. 19.00	435	217205	1263
4	586	Sárkánytojás/5	Budapest, Gózon Gyula Kamaraszínház	2020. január 7. 14.30	200	217405	1463
5	587	Csoportterápia/23	Szeged IH	2020. január 7. 19.00	237	217642	1700
6	588	Sárkánytojás/6	Budapest, Gózon Gyula Kamaraszínház	2020. január 8. 14.00	200	217842	1900
7	589	Sárkánytojás/7	Budapest, Gózon Gyula Kamaraszínház	2020. január 9. 14.00	200	218042	2100
8	590	Lipcsei Fények	Veresegyház, Szentlélek templom	2020. január 11. 19.00	412	218454	2512
9	591	Anconai szerelmesek/52 ⁶	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. január 12. 19.00	415	218869	2927
10	592	Csoportterápia/24	Tokaj, Paulay Ede Színház	2020. január 15. 19.00	284	219153	3211
11	593	Tóték/7	Érd, Szepes Gyula Művelődési Központ	2020. január 18. 15.00	100	219253	3311

⁵ Sárga cellák: veresegyházon megtartott előadások; kék cellák: 2021 elején, online térben megtartott előadások.

⁶ Az előadócím utáni szám (/) az adott darab épp aktuális szériaszámát jelzi, csak saját előadás esetében.

12	594	Pletykafészek/20	Miskolc, Művészetek Háza	2020. január 19. 15.00	558	219811	3869
13	595	Pletykafészek/21	Miskolc, Művészetek Háza	2020. január 19. 19.00	561	220372	4430
14	596	Tóték/8	Hajdúböszörmény, Sillye Gábor Művelődési Központ	2020. január 20. 19.00	348	220720	4778
15	597	Pletykafészek/22	Kiskőrös, Petőfi Sándor Művelődési Központ	2020. január 21. 19.00	233	220953	5011
16	598	Anconai szerelmesek/53	Tiszaújváros, Művelődési Központ	2020. január 22. 18.00	379	221332	5390
17	599	Tengertánc - Babaszínház/8	Innovációs Központ, Veresegyház	2020. január 24. 09.30	10	221342	5400
18	600	Tengertánc - Babaszínház/9	Innovációs Központ, Veresegyház	2020. január 24. 11.00	17	221359	5417
19	601	Anconai szerelmesek/54	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. január 25. 19.00	378	221737	5795
20	602	Csoportterápia/25	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. január 26. 19.00	351	222088	6146
21	603	Táncórák	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. január 28. 19.00	265	222353	6411
22	604	Ne most, drágám!/89	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. január 31. 19.00	415	222768	6826
23	605	Csoportterápia/26	Balmazújváros, Veres Péter Kulturális Központ	2020. február 1. 19.00	238	223006	7064
24	606	Csoportterápia/27	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019 február 2. 15.00	385	223391	7449
25	607	Csoportterápia/28	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020 február 2. 19.00	399	223790	7848
26	608	Ne most, drágám!/90	Galánta, Mestské Kultúrne Stredisko	2020. február 4. 19.00	293	224083	8141
27	609	Pletykafészek/23	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020 február 5. 19.00	415	224498	8556
28	610	Pletykafészek/24	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020 február 6. 19.00	253	224751	8809
29	611	Csoportterápia/29	Kalocsa, Kalocsa Kulturális központ	2020. február 7. 19.00	235	224986	9044

30	612	Hogyan nevezzelek?/11	Cegléd, Kossuth Művelődési Központ	2020. február 9. 19.00	485	225471	9529
31	613	#zenenektek	Veresegyház, Szentlélek templom	2020. február 11. 09.00	140	225611	9669
32	614	#zenenektek	Veresegyház, Szentlélek templom	2020. február 11. 13.00	120	225731	9789
33	615	#zenenektek	Veresegyház, Szentlélek templom	2020. február 13. 09.00	170	225901	9959
34	616	#zenenektek	Veresegyház, Szentlélek templom	2020. február 13. 13.00	110	226011	10069
35	617	Finito/1 (nyilvános főpróba)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 13. 11.00	100	226111	10169
36	618	Finito/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 14. 19.00	366	226477	10535
37	619	Finito/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 16. 19.00	336	226813	10871
38	620	Csoportterápia/30	Paks, Csengey Dénes Kulturális Központ	2020. február 17. 19.00	392	227205	11263
39	621	Finito/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 19. 19.00	310	227515	11573
40	622	Hogyan nevezzelek?/12	Nyíregyháza, Váci Mihály Kulturális Központ	2020. február 21. 19.00	402	227917	11975
41	623	Ne most, drágám!/91	Szatmárnémeti, Szakszervezetek Művelődési Háza	2020. február 22. 17.00	485	228402	12460
42	624	Tóték/9	Jászberény, Lehel Filmszínház	2020. február 23. 19.00	284	228686	12744
43	625	Hogyan nevezzelek?/13	Budapest, Belvárosi Színház	2020. február 24. 19.00	462	229148	13206
44	626	Tengertánc - Babaszínház/10	Meseliget Bölcsőde, Veresegyház	2020. február 25. 10.00	60	229208	13266
45	627	Ne most, drágám!/92	Lendva, Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet	2020. február 25. 19.00	441	229649	13707
46	628	Az Egérfogó/46	Madách Imre Művelődési Központ, Vác	2020. február 27. 19.00	497	230146	14204

47	629	Az ördög három aranyhajszála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 27. 09.00	378	230524	14582
48	630	Az ördög három aranyhajszála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 27. 11.00	130	230654	14712
49	631	Tengertánc - Babaszínház/11	Innovációs Központ, Veresegyház	2020. február 28. 09.30	14	230668	14726
50	632	Tengertánc - Babaszínház/12	Innovációs Központ, Veresegyház	2020. február 28. 11.00	12	230680	14738
51	633	Az ördög három aranyhajszála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. február 28. 13.00	124	230804	14862
52	634	Pletykafészek/25	Kazincbarcika, Egressy Béni Művelődési Központ	2020. március 4. 19.00	354	231158	15216
53	635	Pletykafészek/26	Kazincbarcika, Egressy Béni Művelődési Központ	2020. március 5. 19.00	356	231514	15572
54	636	Hogyan nevezzélek?/13	Mosonmagyaróvár, Flesch Károly Kulturális Központ	2020. március 6. 19.00	380	231894	15952
55	637	Pletykafészek/27	Tihany, Bujtor István Szabadtéri Színház	2020. július 3. 20.30	405	232299	16357
56	638	Csoportterápia/31	Dunaföldvár, Vár, Szabadtéri Színpad	2020. július 11. 20.30.	350	232649	16707
57	639	Csoportterápia/32	Tihany, Bujtor István Szabadtéri Színház	2020. július 17. 20.30	325	232974	17032
58	640	Anconai szerelmesek/55	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 18. 20.30	820	233794	17852
59	641	A Pál utcai fiúk	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 20. 20.30.	892	234686	18744
60	642	A Pál utcai fiúk	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 22. 20.30.	1046	235732	19790
61	643	Anconai szerelmesek/56	Debrecen VOKE	2020. július 25. 15.00.	347	236079	20137
62	644	Anconai szerelmesek/57	Debrecen VOKE	2020. július 25. 19.00.	424	236503	20561
63	645	Tóték/10	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 26. 20.30.	632	237135	21193
64	646	Pletykafészek/28	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 28. 20.30.	851	237986	22044

65	647	Csárdáskirálynő	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. július 31. 20.30.	795	238781	22839
66	648	Anconai szerelmesek/58	Nyíregyháza, Rózsakert Szabadtéri Színpad	2020. július 31. 20.30	953	239734	23792
67	649	Az Egérfogó/47	Kőszeg, Jurisics Vár Szabadtéri Színpad	2020. augusztus 01. 20.30.	395	240129	24187
68	650	Lövölde tér	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 03. 20.30.	852	240981	25039
69	651	Oz, a csodák csodája/1	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 05. 18.00.	732	241713	25771
70	652	Oz, a csodák csodája/2	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 07. 18.00.	912	242625	26683
71	653	Csoportterápia/33	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 08. 20.30.	718	243343	27401
72	654	Kaktuszvirág	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 12. 20.30.	800	244143	28201
73	655	Mondom a Ferinek, Tibi!	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 14. 20.30.	560	244703	28761
74	656	Az Egérfogó/48	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 15. 20.30.	778	245481	29539
75	657	Az Egérfogó/49	Tihany, Bujtor István Szabadtéri Színház	2020. augusztus. 21. 20.00.	600	246081	30139
76	658	Tóték/11	Nyíregyháza, VIDOR Fesztivál	2020. augusztus 22. 19.30	215	246296	30354
77	659	Budapest Klezmer Band	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 23. 20.30.	606	246902	30960
78	660	Hogyan nevezzelek?/15	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 26. 20.30.	801	247703	31761
79	661	Pletykafészek/29	Kisvárd, Bagolyvár	2020. augusztus 28. 20.00	356	248059	32117
80	662	Anconai szerelmesek/59	Tihany, Bujtor István Szabadtéri Színház	2020. augusztus 29. 20.00	513	248572	32630
81	663	Valahol Európában	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. augusztus 29. 20.00	1166	249738	33796
82	664	Közelebb - Bereczki Zoltán Koncert	Mézesvölgyi Nyár, Veresegyház	2020. szeptember 4. 20.00	534	250272	34330
83	665	Csongor és Tünde/4	Szeged, Vízisínpad	2020. szeptember 3. 14.00	50	250322	34380
84	666	Csongor és Tünde/5	Szeged, Vízisínpad	2020. szeptember 3. 15.00	50	250372	34430

85	667	Csongor és Tünde/6	Szeged, Víziszinpad	2020. szeptember 4. 10.00	50	250422	34480
86	668	Csongor és Tünde/7	Szeged, Víziszinpad	2020. szeptember 4. 11.00	50	250472	34530
87	669	Csongor és Tünde/8	Szeged, Víziszinpad	2020. szeptember 4. 14.00	50	250522	34580
88	670	Bátori István orgonaestje	Szentlélek templom, Veresegyház	2020. szeptember 5. 19.00	84	250606	34664
89	671	Az Egérfogó/50	Budapest, Belvárosi Színház	2020. szeptember 13. 15.00	387	250993	35051
90	672	Az Egérfogó/51	Budapest, Belvárosi Színház	2020. szeptember 13. 19.00	386	251379	35437
91	673	Anconai szerelmesek/60	Debrecen VOKE	2020. Szeptember 14. 19.00	221	251600	35658
92	674	Anconai szerelmesek/61	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. Szeptember 15. 19.00	158	251758	35816
93	675	Anconai szerelmesek/62	Törökbálint, Munkácsy Mihály Művelődési Ház	2020.Szeptember 16. 19.00	145	251903	35961
94	676	Hogyan nevezzetek?/16	Siófok, Kálmán Imre Kulturális Központ	2020. szeptember 17. 19.00	356	252259	36317
95	677	Mondom a Ferinek, Tibi!	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2020. Szeptember 18. 19.00	153	252412	36470
96	678	#zenenektek	Szentlélek templom, Veresegyház	2020. Szeptember 28. 11.00	60	252472	36530
97	679	Csoportterápia/34	Cegléd, Kossuth Művelődési Központ	2020. Szeptember 28. 19.00	293	252765	36823
98	680	Anconai szerelmesek/63	Baja, Városi Színház	2020. Szeptember 30. 19.00	383	253148	37206
99	681	Anconai szerelmesek/64	Mosonmagyaróvár, Flesch Károly Kulturális Központ	2020. október 20. 19:00	223	253371	37429
100	682	Acélmagnóliák/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020, október 24. 19:00	245	253616	37674

101	683	Acélmagnóliák/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. október 25. 19:00	150	253766	37824
102	684	Ne most, drágám!/94	Debrecen VOKE	2020. Október 26. 19:00	163	253929	37987
103	685	Egy német sors	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. október 27. 19:00	111	254040	38098
104	686	Acélmagnóliák/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. Október 28. 19:00	147	254187	38245
105	687	Rövidzárlat/1 (nyilvános főpróba)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2020. december 10. 11.00	14	254201	38259
106	688	Rövidzárlat/2 (online közvetítés)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2021. január 15- 31.	2000	256201	40259
107	689	Finito/5 (online közvetítés)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2021. február 12- 28.	400	256601	40659
108	690	Tóték/12 (online közvetítés)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2021. március 5- 21.	250	256851	40909

A tavalyi 154 előadáshoz képest a vírushelyzet ezt a statisztikát is alaposan megtépázta: összesen 105 előadást játszottunk, valamivel több, mint 38 ezer néző előtt. Mindkét adat 1/3-os visszaesését jelez az előző évhez képest. Ne feledjük. Tettük ezt akkor, amikor számos, covid sújtotta színházi formáció a nullára leállni volt kénytelen. Nem 1/3-ot estünk vissza tehát, hanem sikerült megmentenünk azt a 2/3-ot a nézőinknek.

Az 2019-ben az Emberi Erőforrások Minisztériumától kapott

CSALÁDBARÁT SZOLGÁLTATÓ HELY

kitüntető címet ebben az évben is megtartottuk. A cím elnyerésének értékét nagyban emeli, hogy - bár arra pályázni lehetett - mi a pályázat lehetőségének tényéről sem tudtunk; Nézőink ajánlására kért fel minket a minisztérium, hogy adjuk be pályázatunkat, majd később sikerrel auditáltak minket.



Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

SZÍNHÁZI-NEVELÉSI PROGRAMUNKAT,

habár szándékaink ellenére csupán néhány előadásban, de folytatni tudtuk. A szegedi *Csongor és Tünde* című beavatószínházi előadásainkról már volt szó, és szintén megemlítettük már a Veres 1 Színisulit, melynek növendékei nélkül a nyári *Oz, a csodák csodája* című előadásunk nem valósulhatott volna meg. Sajnos a programra felfűzni szánt, a Mézesvölgyi Nyár kísérőrendezvényeként szolgáló Gyerekszínházi Minifesztiválunkat elvitte a COVID...



KÖVETKEZETES ÉPÍTKEZÉS

Habár épp a tavalyi évben indult világvárvány az, amely a szisztematikus építkezés lehetőségét felrúgta – a prioritási sorban hátrébb rakva azt –, mégis érdemes néhány

mondatban kitérni arra, hogy színházunk az indulástól kezdve miként képzelte/képzeli el művészeti-szervezeti pályáját. Miként azt többször leírtuk, az első 2-3 év szinte kizárólag a megtapadásról szólt, hiszen egy olyan városban kellett a nulláról színházat építenünk, ahol korábban ez a művészeti forma nem volt hangsúlyosan jelen.

A kezdeti, a közönség megtalálására fókuszáló néhány évad után a harmadik szezontól igyekeztünk folyamatosan lesúlyozni jelenlétünket. Ezt egyrészt az ún. Kortárs bérlet elindításával kezdtük, melynek keretében javarészt napjaink main stream drámairodalmából készült vendégelőadásokat mutatunk be, másrészt mi magunk is kiterjesztettük műsorpolitikánkat a tartalmasabb előadások irányába (*Szép jó Estét, Mr. Green!* - 2017, *Tóték* - 2019, *Finito* - 2020, *Acélmagnóliák* - 2020, vagy az idén bemutatásra kerülő *Sörgyári capriccio* és *Miss Daisy sofőrje*.) Koncepcionális elem volt a nyitás a fiatalok felé, így alakult ki az ötödik szezomban a Veres 1 Meseszínház a maga repertoárjával. A műsor változatosabbá és mélyebbé tételével párhuzamosan a jelenlétünk területi kiterjesztését is az organikus, tervszerű fejlődés igénye hozta. Tájéloadásaink számának növelése, a határainkon kívüli szép számú meghívás a tanúja mindennek a törekvésnek.

A KÖZÖNSÉG AKTIVITÁSA

Markáns elképzelésünk volt, hogy népszerű, kisvárosi népszínházat kell megteremtenünk. Fontos törekvésünk, hogy nem adjuk olcsón a színházi mulatságot: szinte kizárólag nagy szereplőgárdát felvonultató színdarabokkal állunk közönségünk elé, komoly, igényes kivitelű díszletek, jelmezek között, és a színlapon rendre népszerű színészek, színésznők, szakmailag érvényes rendezők tűnnek fel. Klasszikus színházi bérletrendszerű működésben gondolkodtunk, és működünk most is, a hetedik évad derekán. Saját bemutatóinkat nyilvános főpróbák előzik meg, melyekre belépőjegyet nem szedünk, azonban mára már kedvelt alkalmakként szolgálnak arra, hogy a veresi és környékbéli nyugdíjas közösségek tagjai is megtekinthessék előadásainkat. Fontosnak tartjuk, hogy így olyan nézők is eljuthatnak színházba, akiknek egyébként nem lenne lehetőségük erre. A nyugdíjas körök vezetőivel kifejezetten jó kapcsolatot ápolunk, akik, túl azon, hogy a csoportos előadás-látogatáshoz buszokat szerveznek a környező települések vezetőinek közbenjárásával, örömmel fogadják, hogy más, belépőjegyes előadásainkra is biztosítunk nyugdíjas kedvezményt.

A közönség viszonylatában fontos hangsúlyt fektetünk a közvetlenségre. A színház vezetője majd' minden előadás előtt néhány mondatban köszönti a nézőket, az előadások után pedig ott áll a kijáratban, és elköszön tőlük. A közönség korosztályi összetétele igen heterogén. Jellemző, hogy egyazon előadást látogatnak különféle korosztályok. A színház iránti fogékonyság, aktív érdeklődés az internetes adatok

alapján elsősorban a hölgyekre jellemző, közülük is kiemelkedik a 35-44 közötti korosztály, akik az „össz-kedvelések” 30%-át mondhatják magukénak. A kedvelések aránya a férfiak szempontjából gyászos képet mutat: kevesebb, mint egynegyed az arányuk a hölgyekhez képest. Hasonló következtetés vonható le a honlapunk statisztikájából: a férfiak aktivitása 23% a hölgyek 77%-ához képest. Fontos megjegyezni, hogy 2020-ban – köszönhetően a Mézesvölgyi nyári programnak – a budapestiek közönségaránya ugrásszerű emelkedést mutat a korábbiakhoz képest (21 %).

Fontos fokmérője a színházhoz való kapcsolatnak az, hogy milyen civil vállalatokat mutat a közönség. A legelkötelezettebbek komoly anyagi segítséget jelentenek a finanszírozásunkban. 2020-ban az összbevételeink 10 %-át – 20 millió forint – tették ki a konkrét anyagi támogatások, melyek helyi cégektől, magánszemélyektől érkeztek. Csak a személyi jövedelemadó 1%-ából 1,6 millió forint gyűlt össze, melyországon is dobogós eredmény a színházak között. És ne feledjük: egy 20 ezer fős kisvárosról beszélünk.

A SZÍNHÁZ, MINT KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ

Minden alkalommal fontos rögzítenünk, hogy szociokulturális szempontból a színház több tekintetben innováció, ugyanakkor egy nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kénytelen az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan készletet, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz vélhetően igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha ilyenén formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulussal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető; de a hiánya mindenképpen az lenne.

A város fejlődése, a művészeti csoportok számának, így azok helyigényének növekedése, és a fenti okok mára megkerülhetetlenné teszik

AZ ÚJ SZÍNHÁZÉPÜLET

felépítését Veresegyházon. A város vezetésével folyamatosan felszínen tartjuk a kérdést, a finanszírozáshoz is megoldási alternatívákat kínálva. A településen az utóbbi időkből megvalósult, és a prioritási sorban előttünk lévő beruházások – gimnázium, sportcsarnokok – után elérkezettnek látjuk az időt, hogy nem csak a mi elképzelésünk, hanem sok ezer veresegyházi és a környékben élő néző álma is megvalósulhasson, egy új, XXI. századi kulturális központ létrejöttével.

Az előző négy beszámolóban is leírtuk, így – tekintettel arra, hogy még a megvalósulás előtt állunk – a mostani alkalommal is fontosnak tartjuk rögzíteni a korábbi elképzeléseinket:

Új színházépület Veresegyházon⁷

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosság száma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 15-16.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkción túl** városi rendezvények, bálók, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan

⁷ Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proscéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proscéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proscéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzza (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépezeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégerék (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m²-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatakor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen.

A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

Meggyőződésünk, hogy az új színházépület megnyitása után a jelenlegi nézőszámunk öt éves távlatban a dupláját érhetjük majd el.

Tavaly harmad ízben pályáztunk működési költségekre az EMMI-nél. Ide most szó szerint leírjuk azt, amit a tavalyi és az azelőtti beszámolónkban leírtunk, azon egyszerű oknál fogva, mert fillérre megismétlődött a korábbi két pályázati eseménysor: „32 millió forintra adtunk be pályázatot. Manapság sikerként könyvelhető el az elért eredmény: 4 millió forint támogatást ítelt meg számunkra a minisztérium. Innen is köszönjük!”

ALKOTÓI KLÍMA

A szakmai beszámolóink évről évre a működés mechanizmusáról, tapasztalatairól, az elért eredményekről és hibáinkról, számokról szólnak. Holott a „termelési jelentésen” túl, lévén a színház világa művészeti alkotómunka, egy kreatív közösség önnön érvényének artikulálása, mélyebb, személyesebb, a lelki-érzelmi rétegeket is érintő összefüggésekről is illik számot adni. Hiszen itt hús-vér emberek, művészek élik mindennapjaikat, tesznek meg mindent a közönségért, sikerért, saját leértékesebb munkaeszközüket, az érzelmeiket állítják a kiteljesülés szolgálatába. Ezért fontos megemlíteni, hogy a színház vezetése igyekszik odafigyelni mindazok mentális egészségére – legyen szó művésztől vagy műszaki személyzetről -, akikért felelősséggel tartoznak, s akik nap mint nap, sokszor az átlagos munkaidőt messze meghaladva tesznek meg mindent az eredményért. Fontosnak tartjuk, hogy a vezetés, és a „beosztottak” között a mindennapokban ne húzódjon a státusok felelősségén túli törésvonal. A színház közösségi alkotás eredménye, így a mentális klíma az egyik legfontosabb fundamentumunk. Színészeink szeretnek nálunk játszani, ennek nyilvános fórumokon rendre hangot is adnak, vagy ahogy legutóbb egyikük megjegyezte, azért szeret itt lenni, mert ez egy „szeretemszínház”.

NÉZŐI VÉLEMÉNYEK:

Szívből köszönjük a nagyszerű élményt, a frenetikus előadást! Bízunk benne, hogy a lehető leghamarabb találkozhatunk személyesen is! Hála és köszönet! 🙏❤️

Most néztem meg. Köszönöm, fenomenális! Osztom és ajánlom másoknak is. ❤️ Várom a következő előadást!

Annyira nagyon szeretem ezt a darabot, meg a filmet is... és nagyon tetszett sz előadás, amit még a maszk előtti időben volt szerencsém látni!

Szívből gratulálok Nektek, zseniálisak vagytok! 😄👏🙏❤️

Remek volt, ez igazán kikapcsolt! Igazán jó rendezés! ❤️

Köszönjük a törődést gondoskodást amit értünk nézőkért tesztek és nagyon várjuk a darabot és a remek társulatot.

Lenyűgöz, amit és ahogy csináltok! 🍌

Üdvözetem! Vecsésen sok előadást láttam és már nagyon hiányoznak az előadások. Jegy meg véve a premierre. Sok sikert!

Büszke vagyok, hogy egy picit én is részese lehetek ennek az álomnak.
BUÉK.

Én éppen most néztem meg. Nagyszerű előadás volt! 🙌 Imádtam benne Csonka Picit ❤️ és Zorgel Enikőt! Persze a többiek is szuperek voltak. Köszönöm az élményt.

Édeseim! Nagyon hálásan köszönöm 2020 előadásait, amik a Ti kitartásotok nélkül nem jöttek volna létre!

Szívből jövő nagy szeretettel kívánok Nektek és a Mi- Veres1 Színházunk minden tagjának / művészeknek, műszakiaknak/ nagyon boldog új esztendőket kívánok sok sok szeretettel! ❤️🍷🍷🍷🍷

A "Remény hal" meg utoljára! ❤️❤️❤️

„Gratulálok! A munkátok fontosságában nem csak Ti, mi is hiszünk. Nagyon várjuk, hogy magunk mögött hagyhassuk végre ezt az örült időszakot és újra indulhasson a normális élet, aminek része a Veres1 Színház is.”

„Remek előadás, klasszikus színházi élmény! Gratulálok Sándor Venyige & Dániel Dicső az egész társulatnak, kézcsók a hölgyeknek!”

„Természetesen az Anconai szerelmesek! Már kettő alkalommal volt szerencsénk imádni itthon Veresen és reméljük összejön még az a harmadik is! Csak érdekességképpen, maholnap 70 leszek / már ha nem jön közbe semmi /, de ugyanabban a színházban, ugyanazt a darabot kétszer soha nem néztük meg, kivétel az Anconai, pedig míg Pesten laktunk rendszeres színházlátogatók voltunk.”

„Idén is nagyon jól éreztük magunkat. Nagyon jó darabok voltak 🙌”

„Köszönjük ezt a csodálatos előadást!Kívánunk még sok-sok sikeres fesztivált és előadást!!!”

„Ismét csak három szó! Csodálatos, Igényes, Fantasztikus! Nagyon szép köszönjük!”

„Köszönöm szépen az öt varázslatos Mézes estét! Fantasztikus volt minden pillanat! Minden tisztelem és hálám azoké akik ezt megteremtették!”

„Fantasztikus előadás volt ismét!! A kis meglepetés vendég Artúr vállán külön emelte a hangulatot 🙌🙌🙌. Köszönjük az élményt, jó pihenést mindenkinek!”

„A legelső Mézesvölgyi élményem volt 4 évvel ezelőtt..felejthetetlen és azóta is a kedvenc ❤️🙌”

„Fantasztikus este volt,kiválóan éreztük magunkat,köszönjük szépen! 🙌🙌❤️”

„Nagyszerű volt az előadás! Nagyon jól szórakoztunk. Köszönjük. Biztosan itt leszünk jövőre is!”

„Hatalmas gratuláció minden gyereknek, színésznek, alkotónak, csodás darabot hoztak össze! Imádni való volt minden karakter, jók voltak a poénok és a dalokat már most kívülről fújjuk 🙌
Köszönjük nektek az élményt!!”

„Csodálatos előadás volt az aug. 7-i (is)...🙌🙌 A maximumot sikerült kihozni a meséből, a helyből, az adott nap nagy 🙌melegével. Örültem, hogy 18 órára majdnem teltház lett 🙌. Nem ez volt az

első előadás, és nem ez lesz az utolsó koncert, vagy színházi darab, amit láttunk/látunk a családdal, barátokkal. (Nem merem külsős fényképet feltenni a hozzászólásomban a gyerekekről, hátha nem engedélyezett. A figyelmük, és a Dorkának szóló megható szurkolásuk mindent megér)..Aláírás: egy nagy Mézesvölgyi Nyár Veres1 Színház rajongó 🙏👏”

„Annyira jó, hogy elhoztok nekünk ilyen felemelő...szuper előadásokat...nagyon köszönöm Veres1 SZÍNHÁZ...👏”

VÉLEMÉNYEK AZ ONLINE ELŐADÁSOKRÓL:

„De jó! Remélem minél több pozitív visszajelzés érkezik, mert az előadás tényleg szenzációs és a felvétel is fantasztikus lett! 🙏👏❤️”

„Én 2X is megnéztem 😄 Szenzációs! Remélem, hamarosan élőben is láthatom 🙏❤️”

„Szuper volt!! Remélem, rövidesen újra megnézhetjük élőben is. Köszönet a csapatnak! 🙏👏”

„Tiszta szívvel ajánlom mindenkinek. Remek szórakozás, poén poén hátán. Nagyszerű színészek, én biztos megnézem még amíg lehet, aztán ha újra indul az élet, akkor a színházban is.”

„Zseniális volt, érdeemes megnézni.

A színészi alakítások, a technikai kivitelezés profi, pedig nem lehetett egyszerű.”

„Hatalmas taps!!! 🙏 Remélem hallottátok! 😊 Fantasztikus előadás volt, gratulálok mindenkinek! 🙏❤️ Még megnézem párszor februárig, aztán remélem egyszer élőben is látom, akár itt Debrecenben. 😊”

„En is így néztem, pizsamában, kenyelmesen 😊 Jo sokat röhögtem, köszönöm 🙏üdv Belgiumból”

„Kicsit elkéstünk ugyan, de jó fejek ültek mellettünk, nem néztek ránk csúnyán. A büfében finom volt a bor és a mosdó előtt sem kellett sorba állni. 😊 Mindettől függetlenül hiányoztok! Ja!!! Az előadás is tetszett ám.! Köszönjük 🙏👏”

„Ez fenomenálisan jó volt! 😄😄😄😄 Bár nem hallhattátok, de zúgott a taps, nálunk legalábbis biztosan! ❤️ Amint lehet menni, élőben is meg fogom nézni. 😊 Gratulálok Mindenkinek és köszönöm! ❤️”

„Első, de nem utolsó online színházi előadásunk volt! Köszönjük az élményt! Röviden a tapasztalatok: Androidos TV-n nem sikerült elindítani az előadást, de végül lappal összekötve második képernyőként tökéletesen működött. Köszönjük!”

„Nagyon jó lenne, ha lenne online közvetítés, mert így mi is részese lehetnénk az előadásnak, akik nem tudunk máskor egyébként eljutni hozzátok.”

MARKETING, KOMMUNIKÁCIÓ, ÜVEGZSEB, SAJTÓ

Jelenleg képzett, kíváncsi szakembergárda áll e terület mögött. Tavaly újult meg a színház honlapja (veresiszinhaz.hu), született meg a komolyzenei szegmens honlapja (classic.veresiszinhaz.hu) és a nyári fesztivál új weboldala (mézesvolgyinyar.hu). Tekintettel arra, hogy a jegyeink jelentős többségét ma már online értékesítjük, nagy hangsúlyt fektetünk az online kommunikációra – folyamatosan értékelve a hozzáférhető statisztikai adatokat, természetesen a GDPR tiszteletben tartásával. 2020-ban, a járvány jelentkezésével párhuzamosan kifejezetten megnőtt az online csatornák hatékonysága, így marketingkiadásaink 80 %-át ezen a területen költjük el⁸. Hírlevélküldési rendszerünk is átalakult, tematizálva a kliensoldali fókusz szerint a kiküldési célzást. Jelenleg három hivatalos facebook-oldallal rendelkezünk, de fontos elem a közösségi média terén a rajongói oldalunk, melyet egyik lelkes önkéntesünk menedzsel. Van instagramunk, valamint saját youtube csatornánk. És ezek csak az alapjai mindannak, amit napi rendszerességgel a kommunikációnk során használunk, hiszen ennek a területnek megkerülhetetlen velejárója a folyamatos, kitartó, kreatív tartalmakat hordozó interakció. És a bizalom.

2020-ra már leszámoltunk azzal a mítosszal, hogy a **közösségi médiás jelenlét** mindent megold. Az "ingyenes elérés", mint olyan, megszűnt, a közösségi oldalakon is akkor lehet kiemelkedő eredményt elérnünk, ha azt megfizetjük. A tartalombőség sem elég önmagában, ezért a színháznál növeltük a videós posztok számát és a posztok minőségét is javítjuk, valamint bekapcsoljuk a tartalommarketing stratégiába.

A **weboldalunkon** folyamatosan fejlesztjük a felhasználói élményt és a viselkedés alapú mikroszegmentációra fókuszálunk. Ez az út vezet minket a párbeszéd alapú marketinghez, amikor a megfelelő üzenettel jelentkezünk a megfelelő célcsoportnál, és azt a megfelelő időben tesszük.

Kiemelt figyelmet fordítunk a vásárlói-nézői **visszajelzésekre**, ami lehetőséget ad egy jobb minőségű kommunikációra és egyúttal a színház számára fejlődési irányt is mutat. Fókuszot tartunk az egyéb, kisebb költségű marketing eszközökön, mint a böngészős popupok, az ingyenes Google eszközök. 2020-as évünk egyik újítása volt, hogy az ajánlói marketinget elkezdtük használni, ezen a téren nagy fejlődés előtt állunk.

A hitelesség záloga transzparens működésünk. Kormányzati, pályázati, városi támogatásainkkal mindig időben, a jogszabályban leírtak alapján számolunk el.

⁸ 2020-ban a marketing területén 11.662.000.- Ft-ot költöttünk.

Közhasznúak lévén beszámolóink visszamenőleg elérhetők honlapunkon, kulturális statisztikáinkat, közhasznúsági jelentéseinket mindig rendben, időben továbbítjuk az illetékeseknek, miként céges beszámolóink sem késtek az idők folyamán soha. GDPR-szabályzatunk szintén elérhető weboldalunkon.

A színház megbízási szerződéssel foglalkoztat sajtókapcsolatokért felelős munkatársat. Munkájának eredményességét 2020-ban 103, a magyar sajtóban történő megjelenés igazolja.

MÉDIAMEGJELENÉSEK

JANUÁR – FEBRUÁR

FINITO

HÍRTV Paletta Molnár Gyöngyi – Pál Tamás

<https://hirtv.hu/paletta/paletta-finito-premier-a-veresiszinhazban-2493810>

Klasszik Rádió Intermezzo Pusztaszeri Kornél

[Klasszik Rádió 92.1 – bejegyzések | Facebook](#)

Veresi Krónika - Interjú – Pusztaszeri Kornél színművész

https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2002.pdf

M5 Kult30 – Az értékes percek Pusztaszeri Kornél-Janik László

<https://mediaklikk.hu/video/2020/02/07/finito-a-veres-1-szinhazban/>

M1 Ma reggel Venyige Sándor – Pusztaszeri Kornél

<https://hirado.hu/belfold/video/2020/01/15/uj-bemutatora-keszul-a-veres-1-szinhaz-tasnadi-istvan-finito-cimu-vigjatekaval/>

<https://mediaklikk.hu/video/ma-delelott-2020-01-15-i-adas-2/>

KarcFM Jelek – felvétel a színházi próbán

MannaFM Tasnádi István

Klubrádió Tasnádi István és Tasnádi Csaba

ATV Start+ Molnár Gyöngyi – Pál Tamás

[Február 14-én premierre készül a Veresi Színház \(atv.hu\)](#)

MannaFM Például Molnár Gyöngyi

[Manna FM 98.6 – bejegyzések | Facebook](#)

SlágerFM Pusztaszeri Kornél

MannaFM Pusztaszeri Kornél

Dunapart programajánló

[Tasnádi István: Finito - tragikomédia | Duna-Part programajánló](#)

[Kulturcafe.hu](#)

[Mindenki gyanús! - Agatha Christie: Az egérfogó | KulturCafe.hu](#)

Nlc.hu

[Fésűs Nelly: "Mindig megtalálnak az alkoholista szerepek, pedig soha nem iszom alkoholt" | nlc](#)

MÁRCIUS – ÁPRILIS

Veresi Krónika - Kritika: FINITO című komédia (16. old.)

https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2003.pdf

Pepita színházi magazin Tóth Roland

VERES 1 MINDENKINEK (Karanténaktivitás)

ATV Start+ Venyige Sándor

ATV Spirit Rádió Venyige Sándor

MannaFM Balázs Andrea

[Manna FM 98.6 – bejegyzések | Facebook](#)

MannaFM Csonka András

MannaFM Buch Tibor

MannaFM Mihályfi Balázs

ATV Start+ Balázs Andrea

Port.hu

[Veres 1 Mindenkinék - koronavírus kontra színházi élmény \(port.hu\)](#)

Papageno.hu

[Veres 1 Mindenkinék – Több színész is versmondással kárpótolja a színházrajongókat \(papageno.hu\)](#)

Szinhaz.online.hu

[Veres 1 Mindenkinék - Koronavírus kontra színházi élmény \(szinhaz.online\)](#)

MÁJUS

REMÉNYHAL / SZOLIDARITÁSI ALAP

papageno.hu

[Reményhal néven indul kampány a Veres 1 Színház megmentésére \(papageno.hu\)](#)

Szinhaz.org

[Reményhal - Szolidaritási alapot indít a Veres 1 Színház \(szinhaz.org\)](#)

Szinhaz online

[Reményhal - Szolidaritási alapot indít a Veres 1 Színház \(szinhaz.online\)](#)

Port.hu

[Reményhal - Szolidaritási alapot indít a Veres 1 Színház \(port.hu\)](#)

Kultúra.hu

[Az oldal nem található – kultúra.hu \(kultura.hu\)](#)

Veresi Krónika - Interjú – Venyige Sándor igazgató

https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2005.pdf

KarcFM Jelek

MannaFM Kanapé

Klasszik Rádió Intermezzo

[Klasszik Rádió 92.1 - Az Intermezzo vendége Venyige Sándor, a Veres 1 Színház vezetője \(klasszikradio.hu\)](#)

hirklikk

[Hírklikk - Itt a REMÉNYHAL – egy színházi kezdeményezés \(hirklikk.hu\)](#)

SZÉP JÓ ESTÉT, MR. GREEN! – előadás közvetítése felvételről

ATV Start+

Port.hu

MTI

Szimpatika.hu

Blikk.hu

[Múzeumi, színházi és zenei produkciók várják az érdeklődőket online - Blikk](#)

MannaFM Például

Kultúra.hu

[Szép jó estét, Mr. Green! – online vetítés a Veres 1 Színház facebook-oldalán – kultúra.hu \(kultura.hu\)](#)

Szinhaz.org

[Szép jó estét, Mr. Green! – Elérhető Székhelyi József utolsó színpadi alakítása \(szinhaz.org\)](#)

Kozonseg.hu

[közönség.hu \(kozonseg.hu\)](#)

Jazzy Rádió Happy Hours

Klasszik Rádió

Mult-kor.hu

[Izgalmas múzeumi, színházi és zenei produkciók kerülnek az internetre a héten »](#)

[Múlt-kor történelmi magazin » Hírek \(mult-kor.hu\)](#)

Librarius.hu

[A hét színházi és zenei online produkciói - Librarius.hu](#)

Dunapartprogram.hu

[Játsszuk azt, hogy színházba megyünk ... | Duna-Part programajánló](#)

Népszava.hu

[Népszava | Csóküzenetek tekintetekkel - vidéki színházi próbák járvány után \(nepszava.hu\)](#)

JÚNIUS – JÚLIUS – AUGUSZTUS

MÉZESVÖLGYI NYÁR

ÚjpestTV

[Művészbejáró - Venyige Sándor - YouTube](#)

[Pepita színházi magazin Janik László](#)

[Pepita színházi magazin Molnár Gyöngyi](#)

Veresi Krónika - Interjú – Zorgel Enikő művészeti titkár

https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2007.pdf

KarcFM Hangadó

[2020.07.07. - Hangadó - Pál Tamás és Venyige Sándor | Karc FM 105.9](#)

[MannaFM Például Venyige Sándor](#)

[Venyige Sándor - Például Mariann-nal 2020. 06. 02. by Manna FM 98.6 \(soundcloud.com\)](#)

Hatos csatorna Nagykörút Venyige Sándor

ATV Start+ Venyige Sándor

[Idén is lesz Mézesvölgyi Nyár \(atv.hu\)](#)

ATV Híradó

[Elkezdődik a színházi szezon \(atv.hu\)](#)

ATV Spirit Rádió Venyige Sándor
Klasszik Rádió Venyige Sándor
DunaTV Balatoni nyár Balázs Andrea
DunaTV Balatoni nyár Pál Tamás
Borsonline.hu

[Nagy Sanyi álma valóra vált: felcsapott hajóskapitánynak | BorsOnline - Sztárhírek - Pletyka - Krimi - Politika - Sport](#)

MannaFM

[Ingyen mehetnek színházba a színházi dolgozók a Mézesvölgyben – Manna FM szinhaz.org](#)

[Minden színházi dolgozó számára ingyenes az idei Mézesvölgyi Nyár \(szinhaz.org\)](#)

Eseménymenedzser

[Esemény Menedzser - Minden színházi dolgozó számára ingyenes az idei Mézesvölgyi Nyár \(esemenymenedzser.hu\)](#)

Kulturaonline.hu

[INGYEN látogathatják a Mézesvölgyi Nyár programjait a színházi dolgozók! \(kulturaonline.hu\)](#)

[M1 Ma délelőtt Venyige Sándor](#)

[ATV Start+ Aradi Tibor-Varga Ferenc](#)

<http://www.atv.hu/videok/video-20200708-uj-musorral-keszul-az-aradi-varga-paros-az-atv-n>

[ATV Spirit Rádió Aradi Tibor-Varga Ferenc](#)

[MannaFM Például Simon Kornél](#)

[Simon Kornél - Például Mariann-nal 2020. 07. 06. by Manna FM 98.6 \(soundcloud.com\)](#)

[MannaFM Például Kálid Artúr](#)

[Kálid Artúr - Például Mariann-nal 2020. 07. 07. by Manna FM 98.6 \(soundcloud.com\)](#)

[MannaFM Venyige Sándor-Zorgel Enikő](#)

[Fanny magazin Venyige Sándor](#)

[MannaFM Például Fésűs Nelly](#)

[Vasárnap reggel Fésűs Nelly](#)

[DunaTV Balatoni nyár Trokán Péter](#)

[KarcFM Jelek Janik László- Venyige Sándor](#)

[Pepita magazin Mohai Tamás](#)

[M1 Ma délelőtt Gazda Bence](#)

[Ma délelőtt, 2020.08.11-i adás | MédiaKlikk \(mediaklikk.hu\)](#)

[Klasszik Rádió Intermezzo Gazda Bence – Venyige Sándor](#)

[Intermezzo - 2020.08.11. Venyige Sándor, Gazda Bence | KlasszikRadio92.1 | Listen on hearthis.at](#)

[Klasszik Rádió Papageno Venyige Sándor](#)

[Papageno 200815 Venyige Sándor | KlasszikRadio92.1 | Listen on hearthis.at](#)

[MannaFM Például Janik László](#)

[Janik László - Például Fehér Mariann-nal 2020. 08. 11. by Manna FM 98.6 \(soundcloud.com\)](#)

[Programturizmus.hu](#)

[Mézesvölgyi Indián Nyár 2020. Koncertsorozat szeptemberben Veresegyházon - Programturizmus](#)

KultkocsmáMÉZESVÖLGYI INDIÁN NYÁR 2020 - KONCERTSOROZAT SZEPTEMBERBENVERESEGYHÁZON - Kultkocsmá

Szin haz.online

Bereczki Zoltán is fellép a Mézesvölgyi Indián Nyáron (szinhaz.online)**SZEPTEMBER- OKTÓBER****ACÉLMAGNÓLIÁK**

SlágerFM Létai Dóra -Zorgel Enikő-Venyige Sándor

Sláger Kult - A Veres 1 Színház művészei 2020.10.15. - YouTube

MannaFM Létai Dóra-Molnár Gyöngyi-Dicső Dániel

Kultúra Rovatunk, Acélmagnóliák - Családi Manna 2020. 10. 18. by Manna FM 98.6 (soundcloud.com)

Retró Rádió Balázs Andrea

Veresi Krónika – 2020/2021 évad bérletes előadásai

[https://www.veresegyhaz.hu/ upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2009.pdf](https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2009.pdf)

Klasszik Rádió Intermezzo Molnár Gyöngyi

Intermezzo - 2020.10.14. Impresszió - Molnár Gyöngyi | KlasszikRadio92.1 | Listen on hearthis.at

HírTV Paletta Molnár Gyöngyi-Venyige Sándor

Paletta: Székely ételek a terítéken - Hír TV (hirtv.hu)

Deszkavízió

Dicső Dániel rendezésében kerül színpadra az Acélmagnóliák – Deszkavízió (deszkavizio.hu)

Veresi Krónika - Interjú – Balázs Andrea színművész

[https://www.veresegyhaz.hu/ upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2010.pdf](https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2010.pdf)

Dunapart programajánló

ACÉLMAGNÓLIÁK - Premier a Veres 1 Színházban (dunapartprogram.hu)**NOVEMBER- DECEMBER**

Veresi Krónika - Kritika: ACÉLMAGNÓLIÁK című színmű (21. old.)

[https://www.veresegyhaz.hu/ upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2011.pdf](https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2011.pdf)

Egészségtükör Balázs Andrea

Balázs Andi: „Szeretem a kihívásokat” - Egészségtükör.hu (egeszsegtukor.hu)

Veresi Krónika - Interjú - Nagy Sándor színművész, rendező

[https://www.veresegyhaz.hu/ upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2012.pdf](https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_2012.pdf)

MŰSORTERV

a következő egy évre:

1. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio – 2021. április 24.

A Sörgyári capriccio Bohumil Hrabal egyik leghíresebb regénye, a belőle készült Menzel-film pedig immár generációk szeretett mozija. Nem véletlen, hogy világszerte, Magyarországon is, sok színi változat készült a műből, és sok színész szerepálma Mariska vagy Pepin bácsi. A Veres 1 Színház új adaptációja követi a sikeres hagyományokat és kiváltképp Hrabal egyik legjobb barátjának, a cseh rendező Ivo Krobotnak bölcs tanácsait, de egyszersmind arra törekszik, hogy – alkalmazkodva a hely szelleméhez – megújítsa a darabot. Ennek jegyében nincsenek konvencionális díszletek, a mobil elemeket a színészek mozgatják, s alakítanak hentesboltot a városka főteréből vagy szállodai sörkertet a gondnoki lakásból. A jelmezek is leginkább jelzesszerűek, a színészek nyílt színen öltöznek, változtatják karakterüket.

Szereplők: Földes Eszter, Mohai Tamás, Kerekes József, Fekete Linda, Zorgel Enikő, Csáki Edina, Janik László, Pál Tamás, Pásztor Tibor, Krajnik-Balogh Gábor, Fellingner Domonkos, Venyige Sándor. Rendező: Schlanger András

2. Janik László: Békabánat – ősbemutató - 2021. május

A darab a meseláda elvére alapozza dramaturgiáját. A címszereplő béka a lábát törí és segítségre szorul, hogy eleséghez jusson. A barátai örömmel segítenek rajta, ám a csalafinta és lusta béka kihasználja őket. Végül a gyerekek segítségével sikerül megleckéztetni a bűnbánó békát, és összebékíteni barátaival. A játék során az együttérzést, a szolidaritást próbáljuk erősíteni és példát mutatunk az együttműködésre, a toleranciára, a megbocsájtásra is. Ezen alapelvek megerősítése, a 3 és 6 év közötti korosztály számára járhat a legnagyobb hatással.

Közreműködik: Büky Beáta. Rendező: Janik László.

3. Almodovar – Lane – Yazbek: Nők az idegösszeomlás szélén – 2021. július 3.

Pedro Almodóvar a film világába a musicalnek alapjául szolgáló filmmel robbant be 1988-ban, és rögvest 25 különböző díjat be is zsebelt. A sajátosan, ugyanakkor végtelen kedvességgel hangolt fordulatos történet lányokról, asszonyokról, elhagyott és elhagyás előtt álló nőkről. Mindnek legalább két ellensége van: a férfi, valamint (minimum) egy másik nő. A musicalben jóakarók, ellenségek és nők minden mennyiségben, hol gyalog, hol taxival kergetik érzelmeiket, háttérben a reklámfilm-forgatások kaotikus világa, rögzítőkön hagyott telefonüzenetek sora, na meg nyugtatók a turmixgépben. Temperamentumos, latin zene és igazi mediterrán életérzés a színpadon. A női lelket

félelmetesen ismerő szerzők műve a világ egyik legszebb – és legváltozatosabb – alkotóeleméről: a NŐről.

Szereplők: Janza Kata/Fésűs Nelly, Sári Évi/Nádasi Veronika, Buch Tibor, Dósa Mátyás, Molnár Gyöngyi, Csáki Edina, Kovács Lotti, Nagy Balázs, Pesák Ádám, Zorgel Enikő, Pál Tamás. Rendező: Tasnádi Csaba *Jászai Mari-díjas*.

4. Alfred Uhry: *Miss Daisy sofőrje* - 2021. október 16.

A világhírű amerikai filmet mindenki ismeri, holott azt megelőzte a darab – az a darab, amely 28 év után újra színpadra kerül Magyarországon. A társadalom két végpontján létező főszereplő – a jómódú, 70 éves zsidó hölgy és az ötvenes, írástudatlan fekete kétkezi munkás - élete egy időre keresztezi egymást. S mire kiderül, hogy ez nem is olyan csekélyke időszak, hanem mindkettejük életének utolsó szakasza, az is világossá válik, hogy az eltérő társadalmi státusz a tolerancia, az egymásra odafigyelés segítségével áthidalható. Miközben azt hisszük veszítünk identitásunkból, ha egy másik kultúrájú embert engedünk közel magunkhoz, valójában többek leszünk tőle.

Szereplők: Kálid Artúr, Egri Márta, Pál Tamás. Rendező: Dicső Dániel.

5. Janik – Márkus: *Tűztánc – Babaszínház – ősbemutató* – 2021. október

2019-ben a Veres 1 Színház *Tengertánc* címmel bemutatta első legkisebbeknek szóló produkcióját. A 25 perces, két szereplős játék folytatásaként, ezúttal a tüzet kívánjuk megidézni, még pedig a Kodály óta tudományosan is alkalmazott zenei nevelés módszerével. Az előadásban a tűzzel kapcsolatos, megzenésített versek és mondókák kapcsolódnának össze, egységes fabulába fogva az előadást. A *Tűztánc* központi szimbóluma egy cselló, ami vizuálisan és akusztikusan is egybekapcsolja a megjelenő motívumokat. Az először még csak véletlenül fellobbanó, majd melegével hasznunkra levő tüzet, mint a hétköznapijaink elengedhetetlen tartozékát mutatjuk be. A történetmesélés során azonban eljutunk az ellenőrzés alól kiszabaduló veszedelmes tűzvészig, amit a gyerekekkel, szülőkkel közösen „zabolázunk meg” az interaktív játék során. A közösség ereje, az összefogás szükségessége kerül ezáltal az előadás középpontjába, a hangszeres kíséret természetes hozadéka pedig a zenei ízlés és hallás, valamint a ritmusérzék fejlődése lehetne. Az előadás utaztatható jellege, valamint szerény térhasználata miatt, szinte bárhol bemutatható.

Közreműködik Márkus Judit és Janik László. Rendező: Janik László.

6. Móricz Zsigmond – Venyige Sándor: *Nap, árnyék, boszorkány* (koprodukció a Gózon Gyula Kamaraszínházzal) – 2021. november

Móricz Zsigmond: Erdély trilógiájának második és harmadik részéből írt Venyige Sándor egy fordulatos, több szinten működő hatalmi és szerelmi játszmat. A politika és a szerelmi háromszög egymásba fonódása, az intrikák, megcsalások, és megcsalások,

féltékenység és behódolás, mind-mind keresztül-kasul hálózzák be ezt a modern feldolgozást, mely sokszor hangosan és kritikusan kérdez rá nemzeti önazonosság-tudatunkra, és tesz fel kérdéseket a keresztény-európai világunkba való betagozódásunkról. A darabot 1998-ban a három legjobb magyar kortárs dráma közé választották.

Szereplők: Marton Róbert, Nagyvárad Erzsébet, Fekete Linda, Pásztor Tibor, Stubnya Béla, Csáki Edina, Zorgel Enikő, Fellingner Domonkos. Rendező: Janik László

7. Philip LaZebnik - Kingsley Day: Körfrász – magyarországi bemutató (koprodukció a 6szín Teátrummal) – 2021. november

A darab nagy leleménye, hogy a tíz szerepet mindössze két színész alakítja. És miközben az előadás első látásra egy mesteri „kunszt-stikli-sorozat” ígér, közel sem elégszik meg a felszínes formai megoldásokkal, hanem az egyes figurákon keresztül a társadalom mélyebb rétegeit is görcső alá veszi.

Szereplők: Földes Eszter, Marton Róbert/Nagy Sándor. Rendező: Simon Kornél.

8. Ken Ludwig: Tenorkomédia (munkacím) – magyarországi bemutató – 2022. január

A három Tony- és négy Drama Desk-díj nyertes szerző darabja az 1930-as évek Párizsában játszódik. A színpad készen áll az évszázad koncertjére. Csak épp a művészekkel van némi probléma... Ken Ludwig: Hőstenor című művének folytatásaként, a darab egy lármás versenyfutás összetévesztett személyiségekkel, félreértett helyzetekkel, ajtócsapkodással, boldog románccal és féktelen élvezettel. Ha valaki szórakoztató enyhülést keres korunk problémái elől menekülve, nem is találhatna jobb gyógyírt Ken Ludwig féktelen bohózatánál, a tenorkomédiánál.

Rendező: Nagy Sándor

Ha folyamatában figyeljük az elmúlt egy év történéseit, akkor világos kell, hogy legyen: talán sikeresen reagáltunk a mögöttünk álló szörnyűségekre, hiszen élünk, tervezünk, komolyabb veszteségek nélkül átvészeltük ezt az időszakot. Azonban a neheze még csak most következik: azt a nézői bizalmat kell visszaszerezni, melynek elvesztéséről nem mi tehetünk, de mégis mi veszítettük el. És persze lehet, hogy mindez mélységesen igazságtalan így, azonban tudatában vagyunk annak, hogy szinte a nulláról kell újrakezdenünk. És nem egy napig fog tartani.

Mindezekről függetlenül újra és újra rögzítenünk kell: nehéz egy javarészt statisztikai adatfolyamról beszámoló dolgozat hideg kalkulusaival fölbecsülni mindannak az értékét, amit az jelent, hogy a nézők elhiszik nekünk, hogy minőségi szórakozásban lesz

részük, mikor színházba invitáljuk őket. Miként **köszönettel tartozunk a városnak is a feltétlen bizalomért, annak lehetőségéért, hogy hitelesek maradhatunk** – nagy kincs ez a mai ordas időkben. Olyan szabadságot biztosít, amely példátlan a ma Magyarországon. Ha vállalkozásunk működik, akkor minden bizonnyal ez az egyik **legfontosabb fundamentuma**. Többször és őszintén elmondtuk, hogy rengeteget köszönhetünk – személyesen és mint kulturális vállalkozás – a városnak a tekintetben, hogy egyáltalán lehetünk. Hogy fogékony volt az értéket befogadni, hogy büszke arra, hogy olyan látogatottságú színháza lehet, amely hasonló nagyságú városnak nincs és nem is volt eddig a magyar színháztörténetben. Azért, mert ebben a városban érdemes idealistának lenni, amely elismeri az eredményeket, ahol irigylésre méltóan alacsonyfokú az irigység. Ahol civil támogatók sora figyeli sorsunkat, és segít önként, ha látja, hogy esetleg bajban készülünk lenni.

A jövő felé való tájékozódásunkban középtávon továbbra is a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok, az eddigieknél is több kitartást kívánunk mindehhez:

Veresegyház, 2021. március 22.



Venyige Sándor



Zorgel Enikő

STATISZTIKÁK

Előadás- és közönségstatisztika 2014-2020

	Saját bemutatók száma	Előadás-szám	Ebből színhelyen	Saját előadás	Vendég-előadás	Táj-előadás	Nézőszám	Vendégelőadások aránya
2014	2	14	14	12	2	0	4.447	14%
2015	3	43	35	29	14	8	13.307	35%
2016	3	99	49	78	21	50	32.082	21%
2017	3	112	66	83	29	46	44.585	26%
2018	2	158	79	109	49	79	60.580	31%
2019	8	156	78	122	34	78	60.941	22%
2020	3	105	44	83	21	61	38.259	20%
Összesen:	24	687	365	516	170	322	254.201	Átlag: 24%

Bevételek 2019

Saját bevétel	jegybevétel	62,06%
	képzés	0,14%
	jogdíj	0,26%
	reklám	0,87%
Állami támogatás		26,34%
Önkormányzati támogatás		7,79%
Cégek, magánszemélyek támogatása		0,95%
TAO támogatás		1,57%

Kiadások 2019

Összkiadás	100%
Személyi ⁹	69,90%
Dologi	30,10%

⁹ A személyi-dologi kiadásokat nem számviteli értelemben tüntettük fel, hanem az alkalmazotti bérek és járulékok mellett ide számoltuk a vállalkozói díjakat is – mindazon kiadásokat melyek végül magyar családokhoz érkeznek meg.

Bevételek 2020¹⁰

Saját bevétel	jegybevétel	60,46%
	képzés	0,18%
Állami támogatás		14,98%
Önkormányzati támogatás		14,08%
Cégek, magánszemélyek támogatása		10,29%

Kiadások 2020

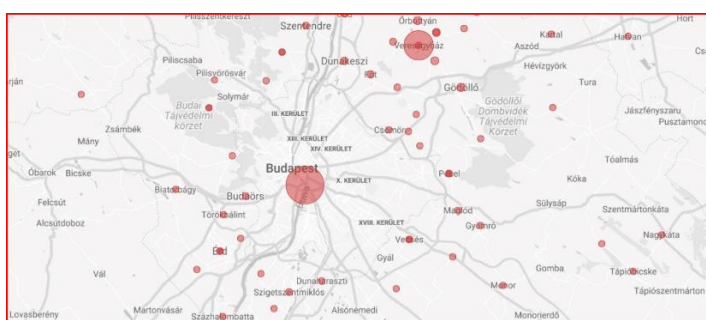
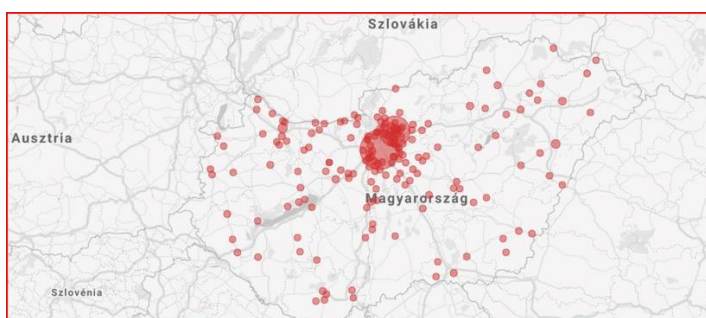
Összkiadás	100%
Személyi	58,20%
Dologi	41,80%

A KÖZPÉNZ HATÉKONY FELHASZNÁLÁSA

A fenti 2-2 táblázatból is látszik, hogy a Veres 1 Színház jegybevétele még a tavalyi, kritikus időszakban sem ment a 60%-os arány alá. Az államháztartás alrendszeréből származó bevételek aránya pedig 35%-ról 30 %-ra csökkent, ezen belül a központi, pályázati források aránya 26%-ról 16%-ra, miközben a szponzori arány 10%-ra emelkedett az elmúlt évben. (A személyi kiadásokat meghivatkoztuk, ezért itt csak annyit szeretnénk megjegyezni, hogy ha a Veres 1 Színház nem létezne, akkor 2019-20-ban 290 millió forinttal kevesebbet tudtak volna elkölteni magyar családok. Ennyi összeget fizettünk ugyanis ki vállalkozói szerződések alapján, illetve alkalmazottainknak egy húszezer fős magyar kisváros színházaként.)

¹⁰ A 2021. májusában leadandó beszámoló előzetes számai alapján.

Online stream előadásaink¹¹ területi elérései

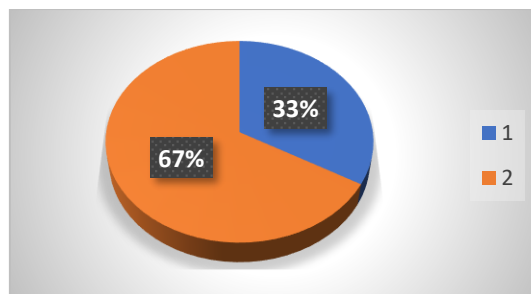


¹¹ 2021. január 15. és március 21. között a *Rövidárlat (Black Comedy)*, a *Finito* és a *Tóték* előadások online közvetítéseire vonatkoztatva.

Mézésvölgyi Nyár – értékesítési diagramok

Értékesítési csatornák

2017



2018



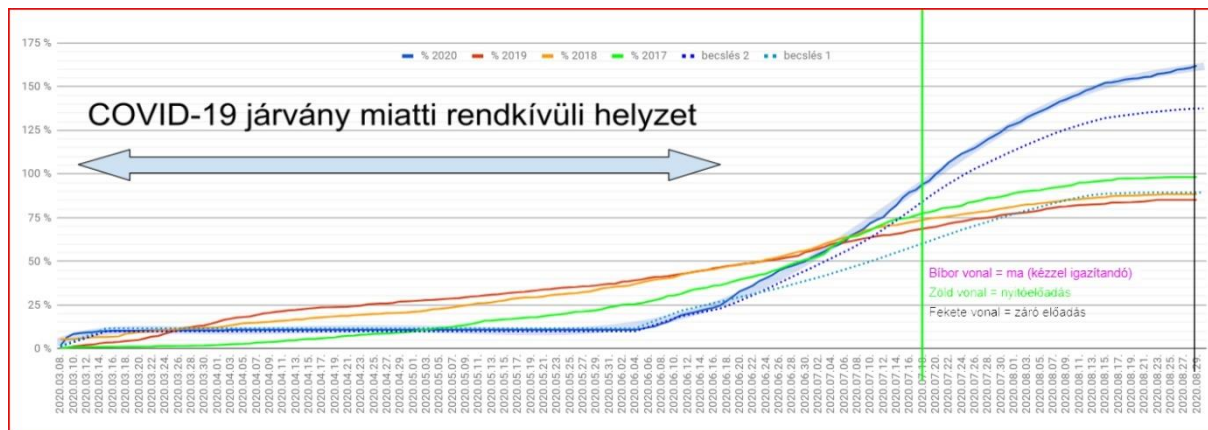
2019



2020



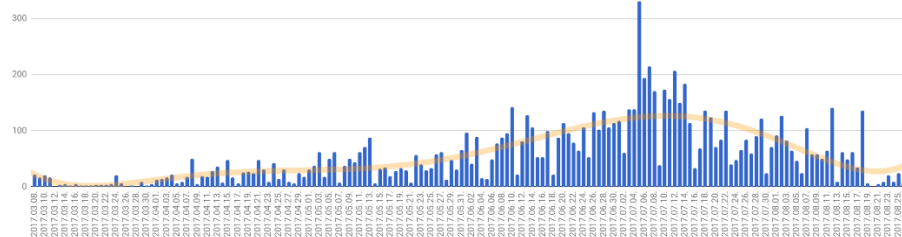
A Mézesvölgyi Nyár jegyértékesítése a tervezethez (100%) képest¹² – 2017-2020



Értékesítési dinamika – 2017-2020

2017

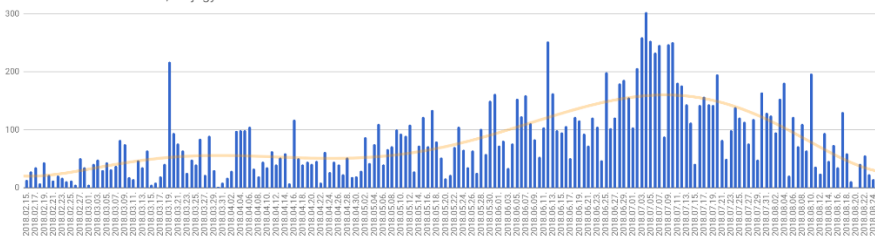
Pénztár és Network sales, db jegy



Mézesvölgyi Nyáresték 2017 jegyértékesítés

2018

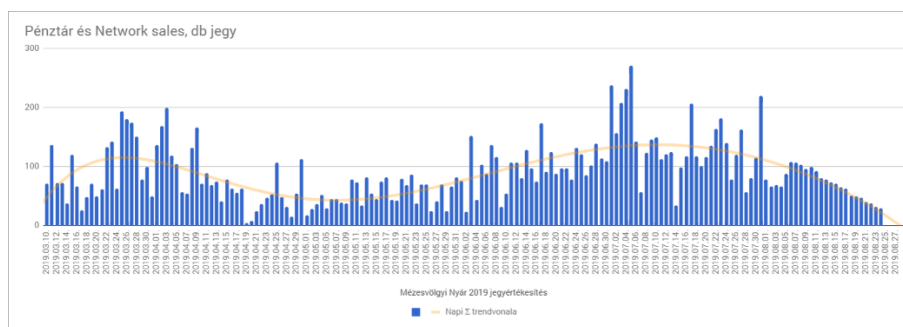
Pénztár és Network sales, db jegy



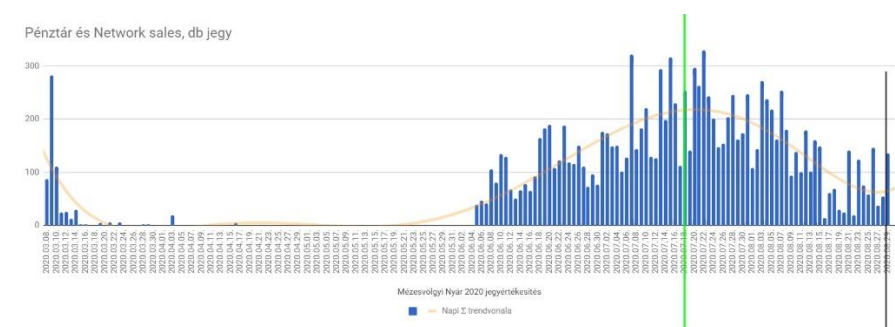
Mézesvölgyi Nyáresték 2018 jegyértékesítés

¹² A tervezet nem az eszmei bevétel szerinti maximális jegyeladást jelenti, hanem az adott évben ésszerűen tervezhető összszámszámot.

2019

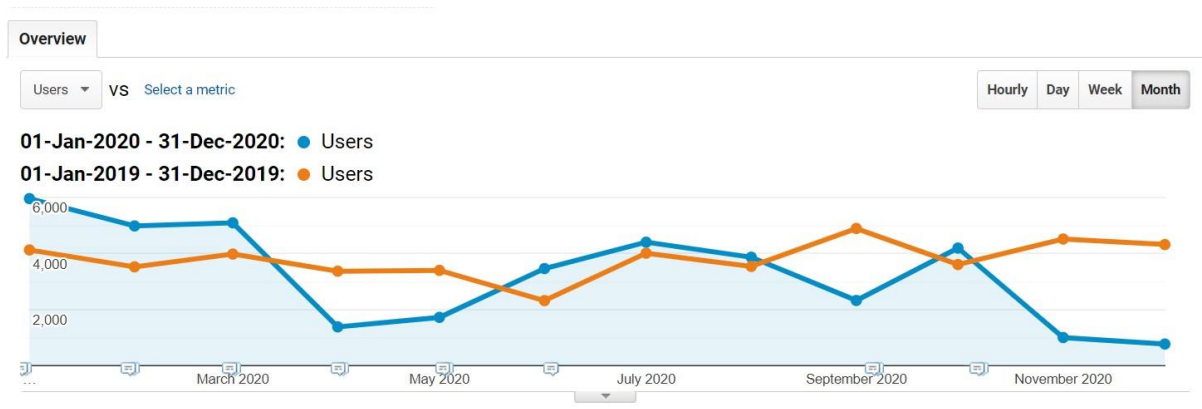


2020



Webes forgalom

A kommunikációnkhoz tartozik, hogy folyamatosan monitoringozzuk közönségkapcsolatunk alakulását. Különösen fontos ez a mostani időszakban, hiszen bármilyen nehéz is ez ma, ha egy néző megfogta a kezünket, akkor azt nem szabad elengedni. Ha a weboldalunk 2019-es és 2020-as látogatottságát figyeljük, az alábbi összehasonlító grafikonon világosan nyomon követhető az első két fertőzési hullám hatása a kapcsolattartásra:



A 2020-as évünk web-elérése nagy eredmény, hiszen a 2020 márciusi kényszerű leállás és az utána bekövetkezett nehézségek éves szinten nem okoztak nagy kárt a felépített közönségünkben, sőt, a weben kívüli kommunikációs eszközökkel növelni tudtuk a színház elérését. Ez annak köszönhető, hogy – mint azt korábban leírtuk - a leállás másnapjától új megoldásokkal tartottuk fenn az érdeklődést.

<https://veresiszinhaz.hu/> 263,000 megtekintés, -1% é/é

Webes forgalomban a fesztivál még növekedni is tudott:

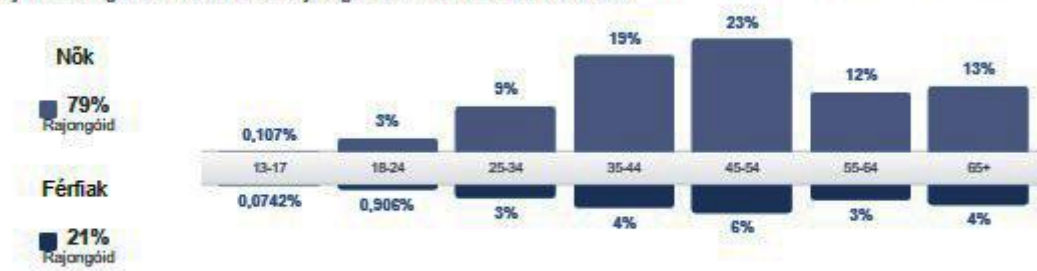
<https://mezesvolgyinyar.hu> 237,000 megtekintés, +8% é/é

FACEBOOK bejegyzéselérések 2020-ban



FACEBOOK összelérések 2020-ban

Azoknak az embereknek a száma, akik legalább egyszer látták bármelyik bejegyzésedet, életkor és nem szerinti csoportosításban. Az összesített demográfiai adatok több tényezőn alapulnak, például a felhasználók által a Facebook-profiljukban megadott életkor és nem jellegű adatokon. Becsült mérőszám.



Ország	Rajongóid	Város	Rajongóid	Nyelv	Rajongóid
Magyarország	11 699	Budapest	3012	magyar	11 658
Németország	65	Veresegyház	1993	angol (Amerikai Egyes...	226
Egyesült Királyság	62	Gödöllő	515	angol (brit)	122
Románia	54	Győr	379	német	49
Szlovákia	44	Orbolyán	365	francia (Franciaország)	14
Ausztria	39	Erdokertes	343	román	12
Amerikai Egyesült Álla...	18	Dunakeszi	282	olasz	9
Svájc	16	Nyíregyháza	241	szlovák	7
Irország	13	Szada	196	orosz	6
Kanada	13	Fót	177	spanyol	4

SZÍNLAPOK – 2020.
(A Vereseházon megtartott előadások)

LIPCSEI FÉNYEK
komolyzenei koncert

Műsor:

J. S. Bach: h moll prelúdium és fuga BWV 544 és Pastorella BWV 590
Max Reger: B A C H fantázia és fuga op. 46.

Közreműködött:

Ella István orgonaművész
Gáti Oszkár színművész

A Veres 1 Classic programja.

Előadás: 2020. január 11.

Janik László – Márkus Judit:

TENGERTÁNC

babaszínház

játsszák:

Janik László és Márkus Judit

Saját előadás.

Előadások: 2020. január 24., 09.30, 11.00, február 25. 10.00.

Vajda Katalin:

ANCONAI SZERELMESEK
zenés játék két felvonásban

szereplők:

Tomao Nicomaco.....	Buch Tibor
Lucia (a leánya).....	Csáki Edina
Dorina (Tomao házvezetőnője).....	Fésűs Nelly
Luigi del Soro (vándormuzsikus).....	Dósa Mátyás
Viktória (magyar lány)	Sári Évi / Laurinyecz Réka
Drusilla (római lány)	Steinkohl Erika / Márkus Judit
Lucrezio (egyetemi hallgató)	Balogh Gábor
Giovanni (a cukrász)	Pál Tamás
Agnese (panziótulajdonos).....	Zorgel Enikő
Csoportvezető	Janik László

Zenei vezető: **Nyitrai László**Koreográfus: **Bakó Gábor**Díszlet- és jelmeztervező: **Varsányi Anna**Rendező: **Szilágyi Annamária**

Saját előadás.

Előadások: 2020. január 25., július 18. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Bolba Tamás – Sente Vajk – Galambos Attila:

CSOPORTTERÁPIA
mjuzikelkámedi két részben

szereplők:

Jetti **Molnár Gyöngyi**
Ervin Iván **Pál Tamás**
Trixi **Balázs Andrea**
Szisi..... **Dósa Mátyás / Krajnik-Balogh Gábor**
Lajos..... **Nagy Balázs**
Natasa..... **Zorgel Enikő**

Rendezőasszisztens: **Csáki Edina**

Díszlettervező: **Palánki Hedvig**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő**

Zenei vezető: **Borbás Erika** és **Nyitrai László**

Koreográfus: **Bakó Gábor**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Tasnádi Csaba**, *Jászai Mari-díjas*

Saját előadás.

Előadások: 2020. január 26., augusztus 8. (Mézesevölgyi Nyár 2020)

Mark St. Germain:

TÁNCÓRÁK
színmű egy részben

szereplők:

Senga **Ullmann Mónika**

Ever **Józan László**

Díszlettervező: **Enyvvári Péter**

Jelmeztervező: **Cselényi Nóra**

Dramaturg, fordító: **Hárs Anna**

Rendező: **Dicső Dániel**

A Rózsavölgyi Szalon vendéglőadása.

Előadás: 2020. január 28.

Neil Simon:
PLETYKAFÉSZEK
bohózat két részben

szereplők:

Chris Gorman.....**Zorgel Enikő**
Ken Gorman..... **Mihályfi Balázs**
Claire Ganz..... **Verebes Linda**
Lenny Ganz **Nagy Sándor**
Ernie Cusack**Buch Tibor**
Cookie Cusack..... **Csányi Erika / Miklós Kriszta**
Glenn Cooper.....**Pál Tamás**
Cassie Cooper **Laurinyecz Réka / Csáki Edina**
Welch, rendőr őrmester..... **Venyige Sándor**
Pudney, rendőr őrmester**Csáki Edina / Kiss Csinszka Flóra**

Fordította: **Debreczeni Júlia**

Díszlettervező: **Báttonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő, Molnár Kristóf**

Játékmester: **Mihályfi Balázs**

Rendező: **Nagy Sándor**

Saját előadás.

Előadások: 2020. február 6., július 28. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

#ZENENEKTEK

ismeretterjesztő komolyzenei előadás

Közreműködtek:

Ella István

Olajos György

Kósa Lőrinc

Borzási Boglárka

A Veres 1 Classic programjai.

Előadások: 2020. február 11. 09.00, 13.00., február 13., 09.00, 13.00., szeptember 28., 11.00

Tasnádi István:

FINITO*tragikomédia két részben*

szereplők:

Blondin Gáspár	Pusztaszeri Kornél
Blondinné, Vali	Molnár Gyöngyi
Özv. Vecserák Károlyné, Blondin anyósa	Zorgel Enikő
Pacsik Ferenc, polgármester	Janik László
Bicke B. László, költő	Fellinger Domonkos
Tigris Niki, popdívá	Fésűs Nelly
Dr. Juhos Buda, rendőrőrnagy.....	Pál Tamás
Szomszéd Misi	Pásztor Tibor
Pál, médiaszemélyiség.....	Buch Tibor
Reszlik Hajnalka Myrtill, riporter.....	Csáki Edina
Bak Tamás HSC, operatőr	Krajnik-Balogh Gábor
Hivatalos Úr	Venyige Sándor

Rendezőasszisztens: **Lekly-Kelemen Zsófia**Súgó: **Sütő Ildikó**Koreográfus: **Takács Andrea**Zeneszerző: **Szemenyei János**Látványtervező: **Palánki Hedvig**Rendező: **Tasnádi Csaba, Jászai Mari-díjas**

Saját előadás.

Előadás: 2020. február 13., 14., 16. 19.

Grimm testvérek:

AZ ÖRDÖG HÁROM ARANYHAJSZÁLA
mesejáték egy részben

szereplők:

Király	Ott József
Királyné, Ördög öreganyja	Schupp Gabriella
Királylány, Rabló anyja	Házi Anita
Gergely	Kovács Róbert
Fafaragó, Katona, Révész	Kecskeméti Róbert
Kancellár, Halász, Katona	Korcsmáros András
Varázsló, Rabló, Ördög	Berecz György

Rendező: **Kovács Róbert**

A Görbetükör Társulat vendégjátéka.

Előadások: 2020. február 27. 09.00, 11.00, február 28., 13.00

Molnár Ferenc - Dész László – Geszti Péter – Grecsó Krisztián:

A PÁL UTCAI FIÚK

musical két felvonásban

szereplők:

Rácz Tanár úr / Janó, a Grund őre **Kiss T. István**

A Pál utcaiak:

**Szelle Dávid, Sente Árpád Csaba, Zayzon Csaba, Punk Péter, Molnár Ervin, Ruff Roland,
Gábor Markó, Farkas-Csányi Attila, Gönczi Jakab, Magyar János**

A vörösingesek:

**Kékesi Gábor, Keresztesi László, Lenchés Márton, Kovács Gábor, Kátai Norbert, Schafer
Benedek, Kiss Máté, Pásztor Richárd, Órás Martin, Patkó Ádám**

Játéktér:

Vándorfi László

Jelmeztervező:

Justin Júlia

Koreográfus:

Krámer György

Rendező:

Vándorfi László

A Pannon Várszínház vendégjátéka.

Előadás: 2020. július 20., 22. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Kálmán Imre:
CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ
operett két felvonásban

szereplők:

Szilvia	Denk Viktória
Edwin	Nagy Balázs
Feri bácsi.....	Egyházi Géza
Cecilia	Csonka Zsuzsanna
Stázi	Gróf Gréta
Bóni gróf	Czető Roland
Miska	Heller Tamás
Mária Leopold	Bardóczy Attila
Rhonssdorf	Lendvay Zsolt
Lazarovics földbirtokos.....	Hack István

Rendező: **Csonka Zsuzsanna**

A Dáma Díva Produkció vendégjátéka.

Előadás: 2020. július 31. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

LÖVÖLDE TÉR

Kern András koncertje

Vendégművész: **Hernádi Judit**

Vendégelőadás.

Előadás: 2020. augusztus 3. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Janik László – Varga Ádám:
OZ, A CSODÁK CSODÁJA
mesemusical két részben

szereplők:

Dorka**Csáki Edina**
Emmi néni, Gilda, Őr 1, Őr 2.....**Zorgel Enikő**
Henri bácsi, Majomkirály, Oz..... **Janik László**
Bill, Madárijesztő..... **Pásztor Tibor**
Vill, Bádogember **Krajnik-Balogh Gábor**
Fill, Oroszlán **Fellinger Domonkos**
Nyugati boszorkány..... **Márkus Judit**

valamint:

Hegedűs Renáta, Najat-Szabó Anna, Dányi Hanga, Bartal Fruzsina, Gáspár Gergő, Hodosi Csanád, Kovács Dorka, Izbéki Réka, Kuróczi Roxána, Mészáros Livia, Takács Zsófi, Tószegi Bogi

Rendezőasszisztens: **Kelemen Zsófia**

Díszlet- és jelmeztervező: **Óry Katalin**

Rendező: **Janik László**

Saját produkció.

Előadás: 2020. augusztus 5., 7. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Abe Burrows:
KAKTUSZVIRÁG
vígjáték két részben

szereplők:

Stephanie.....	Kovács Patrícia
Julian.....	Ötvös András
Toni.....	Gombó Viola Lotti
Igor.....	Hunyadi Máté
Senior Sanchez	Ficzere Béla
Harvey.....	Schruff Milán
Mrs. Durant	Fekete Györgyi
Georgia	Mész Adrienn

Fordította: **Zöldi Gergely**

Díszlettervező: **Fodor Viola**

Jelmeztervező: **Óry Katalin**

Mozgás: **Bóbis László**

Rendezőasszisztens: **Varga Miklós**

Rendező: **Novák Eszter**

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadás: 2020. augusztus 12. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

MONDOM A FERINEK TIBI!
zenés kabaréest két részben

Közreműködött: **Aradi Tibor és Varga Ferenc József**

Vendégelőadás.

Előadás: 2020. augusztus 14. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Agatha Christie:
AZ EGÉRFOGÓ
krimi két részben

szereplők:

Mollie..... **Verebes Linda**
Giles..... **Pál Tamás**
Christopher..... **Dósa Mátyás**
Miss Cassewell..... **Miklós Kriszta**
Mrs Boyle..... **Zorgel Enikő**
Metcalf őrnagy **Venyige Sándor**
Paravicini **Trokán Péter, Jászai Mari-díjas, Érdemes művész**
Trotter rendőr nyomozó **Mohai Tamás**

Dramaturg:

Venyige Sándor

Díszlet-jelmez:

Gedeon Boróka

Zene:

Lencsés Balázs

Rendező:

Schlanger András

Saját előadás.

Előadás: 2020. augusztus 15. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

BUDAPEST KLEZMER BAND KONCERT

Vendégművész: **Szinetár Dóra**

Vendégelőadás.

Előadás: 2020. augusztus 23. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière:

HOGYAN NEVEZZELEK?

vígjáték két részben

szereplők:

Élisabeth **Verebes Linda**

Pierre **Kálid Artúr**

Claude **Pál Tamás**

Vincent **Simon Kornél**

Anne **Molnár Gyöngyi**

Fordította: **Bodnár Róbert**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**

Díszlettervező: **Bátonyi György**

Jelmeztervező: **Zorgel Enikő**

Rendező: **Schlanger András**

Saját előadás.

Előadás: 2020. augusztus 26. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

Dés László – Nemes István:

VALAHOL EURÓPÁBAN

musical két felvonásban

szereplők:

Hosszú.....	Géczy András
Suhanc	Bányoczky Nóra
Simon Péter	Pálfalvy Attila
Ficsúr	Békefi László
Szeplős.....	Monori Dominik
Kuksi	Schnörch Áron
Egyenruhás	Kiss Zoltán
Leventeoktató	Miklós Krisztina
Tanító.....	Pásztor Tibor

továbbá:

rki András László, Darabos Lili, Dorner Angéla Réka, Gyuricza Emma, Gyuricza Karola, Halmai Vanda, Kiss Tamara, Kóti Julianna, Kóti Zsigmond, Mánya Virág, Naár Laura, Neumann Jázmin Írisz, Petró Adél Veronika, Szabó Mira Aida, Szentgáli-Varga Villő, Sződi Julianna, Tóth Anna, Tóth Félix, Tóth Lilla, Törös Tamás, Vass Ákos, Valachi Bence, Valachi Levente, Bali G. Bettina, Árki Lili, Palágyi Dóra, Tibold Eszter, Petró Alíz, Fukk Áron

Szövegekönyv: **Böhm György – Korcsmáros György – Horváth Péter**

Koreográfus: **Homolya Szilvia**

Rendező: **Horváth Zoltán**

A GÖFME vendégelőadása.

Előadás: 2020. augusztus 29. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

KÖZELEBB

Bereczki Zoltán koncertje

Vendégelőadás.

Előadás: 2020. szeptember 4. (Mézesvölgyi Nyár 2020)

BÁTHORI ISTVÁN ORGONAKONCERTJE

A Veres 1 Classic programja.

Előadás: 2020. szeptember 5.

Robert Harling:

ACÉLMAGNÓLIÁK
színmű két részben

szereplők:

Truvy..... Létay Dóra
Emily Balázs Andrea / Náray Erika
Shelby Mari Dorottya
Annelle.....Csáki Edina
Clairee.....Zorgel Enikő
Valery.....Molnár Gyöngyi

Fordította: **Prekop Gabriella**

Dramaturg: **Deés Enikő**

Díszlettervező: **Szakács Ferenc**

Jelmeztervező: **Cselényi Nóra**

Súgó: **Csányi Erika**

Rendezőasszisztens: **Kelemen Zsófia**

Rendező: **Dicső Dániel**

Saját előadás.

Előadások: 2020. október 24., 25., 28.

Christopher Hampton:

EGY NÉMET SORS
színmű egy részben

Molnár Piroska, *Kossuth-díjas* előadásában

Fordította: **Zöldi Gergely**

Dramaturg: **Török Tamara**

Díszlettervező: **Cziegler Balázs**

Jelmeztervező: **Tóth Hajnalka**

Rendezőasszisztens: **Kis-Kádi Judit**

Rendező: **Máté Gábor**, *Kossuth-díjas*

Az Orlai Produkció vendégjátéka.

Előadás: 2020. október 27.

Peter Shaffer:

RÖVIDZÁRLAT (Black Comedy)

bohózat egy részben

szereplők:

Brindsley Miller	Nagy Balázs
Carol Melkett.....	Csáki Edina
Miss Furnival.....	Zorgel Enikő
Melkett ezredes.....	Kerekes József, Jászai Mari-díjas
Harold Gorringe.....	Csonka András
Clea	Molnár Gyöngyi
Schuppanzigh	Janik László
George Bamberger	Krajnik-Balogh Gábor

Súgó: **Csányi Erika**

Dramaturg: **Deés Enikő**

Díszlet- és jelmeztervező: **Kovács Yvette Alida**

Rendezőasszisztens: **Kelemen Zsófia**

Rendező: **Nagy Sándor**

Saját előadás.

Előadás: 2020. december 10.