

Veresi

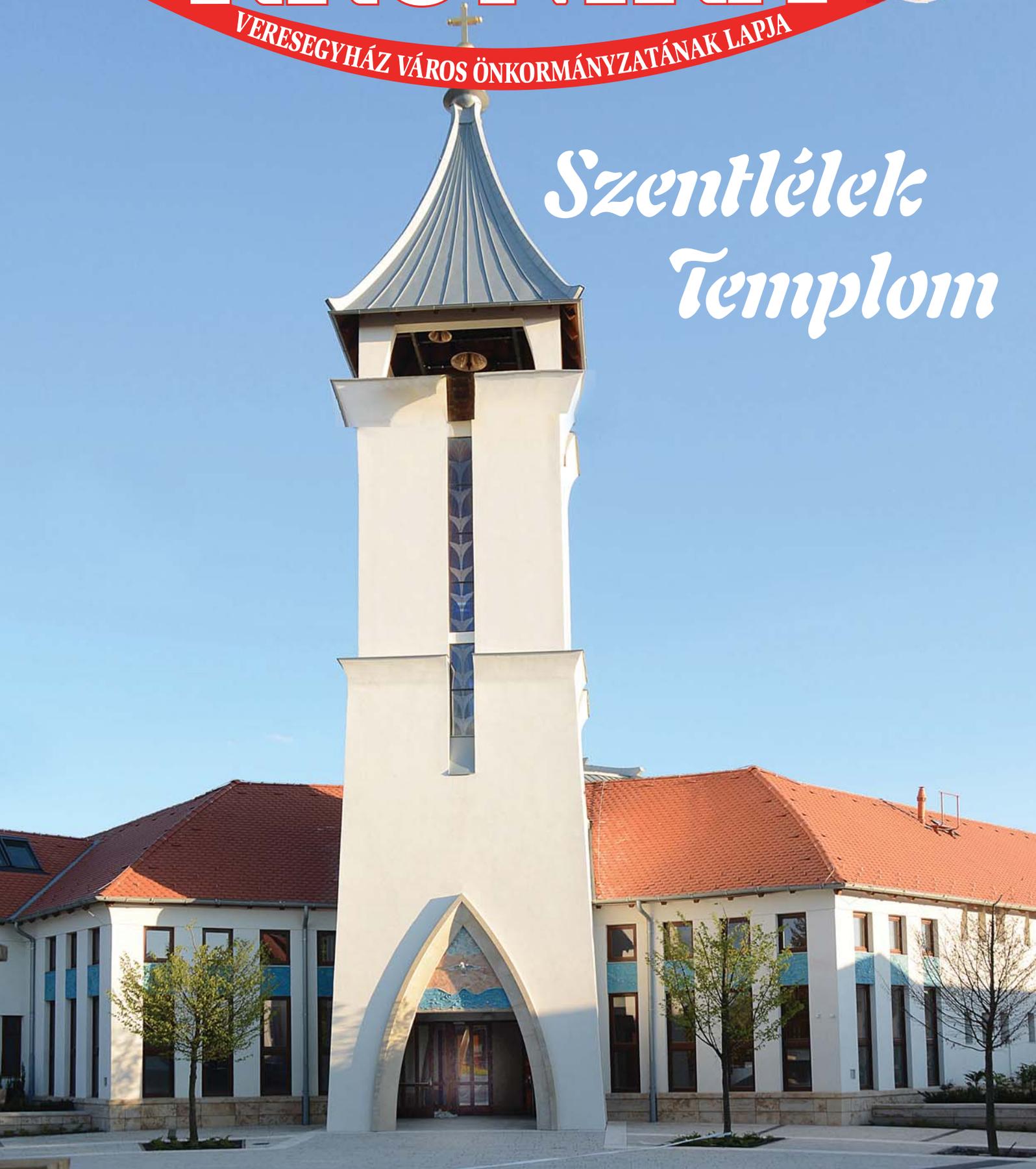
IX. évf. KÜLÖNSZÁM • 2016. MÁJUS 14.

KRÓNIKA



VERESEGYHÁZ VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK LAPJA

Szentlélek Templom





Veresegyház Város Önkormányzata megbízásából kiadja KOVÁCS PÉTER. • ISSN 2060-0135
Nyomda: PRESS-UNION KFT. • Főszerkesztő: KOVÁCS PÉTER • Telefon: 30 9304 831
Szerkesztőség: 2112 Veresegyház, Fő út 35. • E-mail: veresikronika@veresegyhaz.hu
www.veresegyhaz.hu • www.facebook.com/veresegyhaz.varos.hivatalos.oldala •
Kultúra: VERÉB JÓZSEF rovatvezető • Sport: BARANYÓ CSABA rovatvezető
Fotó: LETHENYEI LÁSZLÓ • Munkatársak: DR. MOHAI IMRE, OZSVÁR ZSANETT, PÁSZTOR
ILDIKÓ, VIGH MERCÉDESZ, ASIAMA EVELYN, SALAMON NÓRA





„Templomok nem épülnek minden évben!”

A Veresegeházati fél évszázada vezető Pásztor Béla polgármester életében is különleges esemény a Szentlélek Templom avatása. Az építés okairól, értékéről és saját érzéseiről kérdeztük.

Polgármester úr! Volt szerencsém több nagy veresegeházi építkezésen is végigkísérni az Ön szervezési munkáját, mégis úgy érzem, különleges kapcsolat fűzi a most felszentelésre kerülő Szentlélek Templomhoz.

Abban az értelemben talán valóban így van, hogy a templom minden másnál értékesebb a lelkemnek, és ennek az építkezésnek nemcsak az építészeti összetétele, hanem a művészi értéke is kimagasló. Ami kincset itt összehordott minden művész, abból 1-1 darab külön is fontos lenne a város életében.

Ráadásul elképesztő időtartam, alig egy év alatt – pünkösdtől pünkösdig – épült fel.

Ez csak akkor lehetséges, ha mindenki összefog és akarja, akkor megy a dolog, ha nem, akkor széthullik minden kezdeményezés. Köszönöm az építőknek, hogy vállalták ők is az akkor még lehetetlennek látszó feladatot és mindent megtettek a határidő tartásáért. De az égiek is vigyáztak ránk, hiszen az időjárás alakulhatott volna úgy, hogy a munka ne haladjon, azonban nem volt gyakran ilyen idő. Mindannyiunk öröme április 29-re már a használatbavételi engedéllyel is rendelkezünk, valóban nagyon szép munkát végzett mindenki, aki részt vett az alkotásban.

Az önkormányzati tulajdonból az következik, hogy városi eseményeknek is helyszíne lehet?

Ez természetes. Ez a templom már kialakításában is hordoz magában ilyen irányú különlegességet. Miközben fő funkciója természetesen oltárával, hajójával, kiskápolnájával az, hogy hagyományos templomi tér legyen és Isten dicsőségét hirdesse, aközben teret tud adni komolyzenei hangversenyek megrendezésének és közösségi eseményeknek is. Olyan hely lesz, ahol lehet adott esetben a közösségi teremben kávézni, beszélgetni, előadást hallgatni, elmélyülni. Boldog vagyok, hogy Nagy László építésznek

sikerült a lelkében így összerakni és megalkotni e többféle funkciót.

Megkerülhetetlen tény, hogy ellenvélemények is érték az építkezést, főleg a döntően városi finanszírozás miatt.

Az önkormányzatnak minden területen és közösségnél működtetési dolga, felelőssége van, függetlenül attól, hogy kihez tartozik a feladat alapesetben. Az egyház használta korábban a régi templomot, amely azonban már nem tudta befogadni a megnövekedett közösséget. Ez a növekedés a város fejlődéséből következett. Naponta több szentmisét kellett tartani, mert egyszerre nem fértek el a hívek. Közben mindig is volt bennünk vágy, hogy a régi írásokban megjelölt, a templomban lévő kriptákat megtaláljuk, az 1970-es iskola-építkezés leletei óta pedig tudtuk, hogy ez a terület Veresegeház magja, értékes emlékeink vannak a föld alatt. A templom felújításával meg is leltük középkori templomunk alapfalait. Egyértelmű lett, hogy bemutatathóvá kell tennünk Veresegeház régmúltjának tárgyi emlékeit, így együtt már elkerülhetetlen szükség lett az új templomra, ami megoldja bizonyos rendezvények elhelyezését is. Az önkormányzat volt abban a helyzetben, hogy építeni tudjon, ebből nem csináltunk problémát. A templom az egész városé, növeli az esztétikai látványát, fontos a város lelkisége tekintetében is. Megjelenésével segíti a város akár közgazdaságilag is kifejezhető értékének növelését, hiszen a vendégek, a befektetők is szívesebben jönnek egy rendezett, szép városba. De talán ennél is fontosabb, hogy különleges példája a közösségi összetartozásnak. Itt szeretném kiemelni azt a hihetetlen kohéziós erőt, amit a helyi vallásos közösségek között felszínre hozott az építkezés. Ezt még sokáig fogjuk emlegetni és kitörölhetetlenül érezni hasznát. Elég, ha csak a református templom misézésre történő odaadására, vagy a más gyülekezetek anyagi és szellemi segítségére gondolunk.

Nagyon boldog és hálás vagyok ezért, hiszen a város közérzetének nagyon sokat segített.

Folytatódik az együttműködés a katolikus egyházzal?

Nyitottak vagyunk rá, a templomépítés például megerősítette, segítette mindkét félnél a nappali középiskola megépítésének és indításának szándékát.

Új központja alakul ki a városnak a köznyelvben máris Szentlélek térnek nevezett térségben. Várható a térré nyilvánítás és átnevezés?

Igen. Nagyon patinás része lesz ez Veresegeháznak, a megújuló parókiával, a Tájházzal és a terveink szerint 2017-ben elkezdődő régi templomi helyreállítással. Ez utóbbi lesz az az épület, ahol a város története az egyházzal együttműködve bemutatható lesz.

Van kedvenc pontja, helye az új templomban?

Az egész templom, ha belép az ember, olyan lelkiséget ad, ami sehol másutt nem érezhető. Ha mégis ki kell emelnem egy pontot, nem kisebbítve a többi alkotást, akkor talán a kis kápolna és a Szent János szobor. Gyönyörűek.

Hogyan éli meg az idej pünkösdi felszentelést?

Nem múlt el nap az elmúlt hónapokban, hogy ne gondoltam volna rá. Ahogy mindenkinek, nekem is ez egy nagyon nagy ünnep. Nem elsősorban a küllemét, az ünnepség egészét illetően, természetesen az is fontos, hanem belsőleg érint meg, hiszen vallom, hogy a templom a lelkiség háza. Templomok nem épülnek minden nap, hiszem, hogy a Szentlélek Templom fennállása alatt sok ember fogja itt megtalálni a lelki békéjét, a nyugalomát. Ehhez kérem Isten segítségét, kívánom, hogy a meglévő közösségeken kívül adjon teret újak kialakulásának, segítse ennek a városnak az összetartozását a jövőben. Nagyon boldog vagyok, hogy e különleges élmény részese lehetek.

KOVÁCS PÉTER



DR. BEER MIKLÓS, a Váci Egyházmegye püspöke

A lélek gyümölcse

A beszélgetés elején üdítővel kínál a váci püspöki palotában. Az ember gondolatára, ilyenkor egy püspök szólít valakit, aki szervírozza az italokat, ő azonban a világ legtermészetesebb módján saját kezűleg tölt a hűtőből kivett ásványvízből az újságíróknak. Csodálatosan közvetlen ember Dr. Beer Miklós váci püspök, akit nagyon jó viszony fűz Veresegyházhoz és a felépült új templomunkhoz.

Püspök Úr! Így utólag vallja be, hitte is, meg nem is egy évvel ezelőtt az alapkövetélnél, hogy egy év alatt felépül a Szentlélek Templom.

Kétségtelenül nem szokványos dolog, hogy pünkösdtől pünkösdig elkészül egy ekkora templom. Nyilván nem teljesen analóg példa, de a váci székesegyház 14 évig épült. De még a mai, modern technikával is általában hozzá vagyunk szokva, hogy másfél-két év szükséges a templomépítkezéshez. Igen, kicsit magam is meglepődtem az átadási terven, de amikor elindultak a munkálatok és láttam a tempót, már elhittem. Szép élményem az egész összefogás és munkaszervezés megtapasztalása.

Sajnos nem sok templom épül napjainkban, olyanra pedig talán még példa sincs, hogy egy önkormányzat építsen.

Különleges dolog ez, és nagyon szép üzenet a város részéről. Van is visszhangja egyházi körökben, természetesen elsősorban az egyházmegyében. Egyébként, ha nem is túl gyakran, de épülnek templomok, az egyházmegyénkben is van felújítás és Dunaharaszti új templomot is építünk. Az azonban tény, hogy mind méretében, mind szépségében ilyen, mint a veresegyházi nem épül most. Akárhogyan beszélgetek Veresegyházon, azt tapasztalom, hogy rendkívül büszke is erre. Méltán. Nagyon jól sikerült egyensúly, harmónia van ebben a templomban. Templomszerű templom, ha mondhatok ilyet, ugyanakkor a mai kor igényeinek is mindenben megfelelő közösségi terei vannak. Megkapó az altemploma és a leendő urnatemetői funkciója is.

Logikusan egyébként azt gondolta volna az ember, hogy ha egy közösség új templomot épít, akkor azt a régítől eltérő helyen, adott esetben a város másik felén teszi. De úgy vélem, Veresegyházon ez a város közepe, szíve, jó döntés volt az itteni megvalósítás. Egészen egyedi lesz a tér, ahogy a két templom egymásnak üzen, ahogy múlt és jelen összefonódik. Más lesz a régi templom funkciója részben, de kiegészítik majd egymást. Ez egy megerősödött közösség jövőnek szóló üzenete, az élni akarás kifejezése.

Őn minden lehetséges fórumon, adott esetben rendszeres televíziós szereplései alkalmából is hangsúlyozza a felekezetek közötti összefogás fontosságát. Hogyan látja ennek a veresegyházi példáját?

Rendkívül nagyra tartom azokat a gesztusokat, azt az összefogást, ami a veresegyházi gyülekezetek között megvalósult. Vannak ilyen élményeim, de nem sűrűn, bár örömmel mondhatom, hogy az elmúlt 50 évben, mióta az egyházi munkából kiviszem a részem, egyre javulnak az öko-mentikus kapcsolatok.

A külső szemlélőnek úgy tűnik, hogy a templomépítés körüli együttműködés a város és a katolikus egyház között csak része egy szélesebb és főleg hosszabb távú összefogásnak. Mesélne kérem a középiskola alapítási tervekről is?

Mindenképpen ismét hangsúlyozni szeretném, hogy nagyon köszönjük a város vezetésének és személyesen polgármester úrnak a gesztusát a templomépítés kapcsán. Azt is fontosnak tartom, hogy a hívő közösségek visszaadják a városnak, amit most kapnak. Hogy a hitünkben fakadó értékeket a családépítésben, a közösségépítésben, az életmódunkban közvetítsük, ez elkerülhetetlen, alapvető. A templom mindenki előtt nyitva fog állni, koncertekkel, kulturális üzeneteivel szeretettel vár mindenkit. Ahogy Reményik Sándor is megfogalmazta a templom és az iskola alapvető fontosságát, Veresegyházon is összekapcsolódik e kettő, hiszen a közösség a neveléstől elválaszthatatlan, akkor lesz erős a jövőnk, ha az új nemzedék is jól tud bekapcsolódni az életbe. Nagyon örülök a középiskola kapcsán létrejött megállapodásnak, szeretnénk egy jó szellemiségű, színvonalas iskolát létrehozni.

Külön köszönte polgármester úr szerepét a templomépítés kapcsán. Barátnak mondható a viszonyuk?

Egészen különleges embernek tartom. Már első találkozásunktól olyan érzésem volt vele kapcsolatban, mintha régóta ismernénk egymást. Ahogy mondani szokták: egy rugóra jár az agyunk és abban is

közösek vagyunk, hogy mindketten 50 éve vagyunk a pályán, ugyanis én is 50 éve vagyok pap. (Nevet.) Kétségtelenül nagy szerepe van annak az egészen rendkívüli kohéziós erőnek, pozitív alkotói kisugárzásnak, hangulatnak a megteremtésében, amit Veresegyházon érezni szoktam, bár-mikor ott tartózkodom.

Milyen plusz üzenetet hordoz önnek a Szentlélek Templom névadása?

Azt szoktam mondani, hogy az Úristennel való kapcsolatunkban a legismertebb, a legnépszerűbb ünnep a karácsony és a húsvét. A pünkösöd a köztudatban háttérbe került. Pedig Istennel való találkozásunk éppen a lelki kapcsolaton keresztül a legközvetlenebb, éppen a Szentlélek személyén keresztül kap hangsúlyt a bennünk élő isteni szeretet révén. Idén, az Irgalmasság Évében ezt a személyes isteni gondoskodást, törődést ünnepelem pünkösdkor. Az egyház együtvé tartozásának ünnepe is, ugyanakkor az egyház állandó megújulását is jelenti, az élet jelenlétét a világban. Ahogy Pál apostol a galatákhöz írt levelében, az 5,22-ben foglalja össze: „A Lélek gyümölcsei: szeretet, öröm, béke, türelem, kedvesség...” Ezt az üzenetet hordozza az idei pünkösöd és veresegyházi templom is.

Őn személy szerint hogyan készül erre a különleges pünkösdre?

Örömteli találkozásként várom. Ahogy hallom, Veresegyházon mindenki ott szeretne lenni ezen az egyedülálló eseményen. Büszkeséggel tölt el, hogy a váci egyházmegyénk gazdagodik ezzel a lelki központtal. Hozzákapcsolom gondolatban, hogy amikor Ferenc pápa az egész világot meghívja az isteni irgalom ünnepére, az éppen a gondoskodást, az egymás iránti felelősséget hangsúlyozza. A Szentlélek ajándékaént éljük meg azt a nagylelkűséget, amit irgalomnak nevezünk. Nyilván az ünnepségnek lesz egy hivatalos menetrendje is, de ennél talán fontosabb, és számomra is régi álmom volt, hogy az ünnepi együttléthez az egymásra-találás élménye is kapcsolódjon. Nagy reménységgel és hálával készülök május 14-re. KOVÁCS PÉTER



„Új élet kezdődik”

Karizmatikus vezetője a veresegyházi római katolikus közösségnek, aki tudatában van annak, hogy milyen különleges időszakban van erre lehetősége. Elmondása szerint alig várják az elmúlt évek nehézségei után, hogy birtokba, használatba vehessék a Szentlélek Templomot.

Túlzás, ha azt állítjuk, hogy történelmi időkben vezet a veresegyházi katolikus hívőket?

Azt hiszem, nem. Templomot 2-300 évente épít egy egyházközség általában, innen nézve egyértelmű, hogy évszázadokra szól ez az építkezés is. Különleges élmény nekem is és a hívőknek is egyaránt ezt közösen megélni. Isteni ajándéknak tartom, és csak hálával köszönhetjük meg, hogy részt vehetünk benne. **Különösen az elmúlt időszak kicsit „hontalan” léte után lehet Önökben nagy a várakozás, hiszen a felújítás, majd a régészeti feltárások miatt évek óta nem használhatják otthonukat, a Szent Erzsébet templomot.**

Így van. Ugyanakkor a hontalanság nem jó szó. Bár kétségkívül számtalan nehézségünk volt abból, hogy miséinket máshol voltunk kénytelenek tartani 2013-tól, mégis azt mondom, hogy köszönhetően református testvéreinknek, akik helyet adtak nekünk templomukban, a testvéri szeretetnek csodálatos példáját tapasztalhattuk meg ezekben az években. Külön köszönet illeti őket ezért. A református, baptista, evangélikus gyülekezetek az építkezés előtt és alatt is segítettek minket mind imával, mind gyűjtéssel. Ezek a gesztusok igazi tanúságtételek voltak.

Említette a gyűjtést, Önök is szerveztek gyűjtési, adakozási lehetőségeket. Pontosan mekkora összeggel tudták támogatni az önkormányzatot az építkezésben?

Az egyházközség mintegy 25 millió forinttal járult hozzá, ez döntően az alapítványunkra érkezett összegből, a téglajegyekből, az egyházközségnek e célból befizetett támogatásokból és a perselypénzből tevődik össze. Ugyanakkor ezen túl az egyházmegye részéről is érkezett segítség, továbbá telekcserével is segítettek az önkormányzatot. Mindenképpen említést szeretnék tenni egy nagyon különleges felajánlásról is. Évekkel ezelőtt, az azóta elhunyt Válóczy néni a

házáat a templom javára hagyományozta az egyháznak. Ennek értéke is gazdagította az adományokat, úgy is mondhatnám, hogy a hajdani végakarát most teljesült.

Körvonalazódni látszik egy szélesebb együttműködés is az egyház és az önkormányzat között, elég a katolikus középiskola alapítására gondolni. Önnek e téren is lesz szerepe?

Nagyon jók a tapasztalataink az Esti Gimnázium esetében a működést tekintve, magam is tapasztalom ezt, mikor ott járok. Ez egyházmegyei fenntartású intézmény lesz, nagyon örülünk neki és ahol tudok segítek a jó kapcsolatok ápolásában, a leendő intézmény sikerében.

Gyönyörű templomot és egyben sok közösségi teret is kapnak vele az átadás után. Tudják már, hogy milyen funkciókkal töltik meg ezeket?

A legfontosabb, átvitt értelemben és gyakorlatilag is, hogy kinyitjuk a templomot. Aki csak szeretne, az betérhet egy imára, elmélyülésre, beszélgetésre.

Nagyon beszédes ilyen szempontból a templom neve, a Szentlélek Templom név. Ezt a nyitottságot, közösséget jelképezi.

Nekünk pedig huszonkét közösségünk van, akik otthonra lelnek foglalkozásaikon a templomban majd. De megbeszélések, esküvők, keresztelők után is lesz hely kicsit összejönni, találkozni, közösen gondolkodni. Kóruspróbáknak, hangversenyeknek és a templomi funkcióval összeegyeztethető rendezvényeknek a helyszíne leszünk. Már alig várjuk, hogy birtokba vehessük.

Kevesebb szó esett róla, de egyúttal megújult a plébánia is.

Elkerülhetetlen volt, a régi állapotában nagyon kilógott volna a megújult Szentlélek térről. Látja, már én is így nevezem a helyet, ahogy a szóhasználatban elterjedt! Nos, a tetőcsere mindenképpen szükséges volt, ezt kötöttük össze egy teljesebb megújulással.

Mi lesz a régi templom sorsa? Az önkormányzat muzeális térként is tekint rá.

Teljes az összhang köztünk, a múlt értékeinek bemutatása mellett is megmarad a templom jellege. Kisebb vallásos közösségi alkalmakra továbbra is használható lesz. De nagyon izgalmasan össze lehet kötni a két templom, múlt, jelen és jövő kapcsolatait. Például egy mindkét templomot érintő úrnapi körmenet különleges plusz élményt jelenthet.

Hogyan készül erre a történelmi pünkösdre?

Nagy várakozással tekintek elé. Magára a templomszentelés napjára is, de talán még inkább arra az időszakra, ami utána következik. Május 14-én szép és méltó módon ünneplünk, felszenteljük a templomot, de aztán elkezdjük élettel megtölteni. Gondolja csak meg, korábban volt úgy a régi templomban, hogy a rendkívüli alkalmakkor a szentmisét nem tudtuk együtt tartani, mert nem fértünk be és napi három időpontba is misézünk.

Aztán a felújítással, majd a feltárással innen is kiszorultunk, a vasárnapi miséink különszedve és ráadásul három különböző helyszínen voltak megtartva.

Még egyszer hangsúlyozom, nagyon nagy élményünk volt a testvérgyülekezetek segítségével, de jó lesz újra saját otthonnal rendelkezni. És itt legkevésbé a saját igényeimről beszélek, az egyházközség nem a pap csak, hanem a hívek közössége, ahol különbözőek ugyan a feladatok, a szolgálatok, de egy közösségről van szó. Ennek a most együtt örülő közösségnek az idején pünkösdtől új élete kezdődik majd. Egy teljesen más és reméljük, csodálatos időszak elején vagyunk.

Köszönettel tartozunk mindenkinek, aki segített a Szentlélek Templom megvalósulásában.

KOVÁCS PÉTER



NAGY LÁSZLÓ építész, a Szentlélek Templom tervezője

„Hála és öröm van a szívemben”

Elképesztő ajándékot kapott a sorstól, mélyen hívó építészként szülővárosában tervezhetett templomot. Nagy László ennek az ajándéknak megfelelő alázattal és szeretettel álmodta meg a templomot és kísérte végig az építkezést. Látszik az épületen, hogy szívéből, lelkéből fakadt a munkája.

Megközelítőleg két évvel ezelőtt beszélgettünk először a templom tervei fölé hajolva a Krónika számára készülő interjú kapcsán. Most már kész a mű, engedje meg, hogy gratuláljunk, nagyon szép. De olyan lett, ahogy megálmodta?

Bár sosincs építkezés kompromisszumok nélkül, alapvetően megvalósult, amit terveztem, sőt talán még több is, hiszen ezen a területen, Verese gyház szívében a templom megépítésén kívül megszépült a plébánia és végre megújulóban van a Tájház is. A templom körül egyedül a tájépítészeti megoldásokban történtek módosítások. Csodálatos élményként élem meg mindezt. Nagyon felkészültek voltak a kivitelezők, végig lehetett tapasztalni a kiváló szakmai színvonalat.

Csodálatos művészeti alkotások és szimbolika jellemzi a Szentlélek Templomot. Kérem, meséljen erről!

Visszatérő motívum a téren a kör, mint az örökkévalóság és a teljesség szimbóluma. Ebben a térben élheti át az egyén és a közösség is azt a mindennapokban, minden ember életében jelenlévő valóságot, hogy reggel megszületik a szívünkben a Názáreti Jézus és estére eljuthatunk a feltámadt Krisztus megismeréséig. Ez egy katolikus templom, melynek legfontosabb küldetése hogy a mai rohanó, eltárgyasult világunkban az elcsendesedésre alkalmas, befogadó hely legyen, ahol az utolsó vacsora emlékezte a szentmisében az apostolok gyűrijében megjelenik, így közvetítve a ma élő ember számára Krisztus üzenetét.

Másik visszatérő elem a víz.

Így van, ez is teljesen tudatos. A víz az élet és az életet adó jelképe. Maga Krisztus is az élet vizének forrása. A víz, mint alapelem megjelenik Gál Lehel díszüveg ablakain, Kun Éva égetett keramikájaként, Joó Zoltán festészetében vagy a Keresztelő Szent János szoborban. De összességében a templom a Szentlélekről szól, ahogy a főhajó közepén a Szentlélek-ablak szimbolizálja a Szentlélek kiadásának ünnepét. A feltámadt Krisztus ábrázolás a szentély-

ben szokatlan. Ez az ábrázolás is erről, az életéről szól.

Az épület sokfunkciós mivolta is üzenet? Mindenképpen. Határozott szándék volt, folyamatosan az mozgató, hogy olyan templomot tervezzek, amelyeknek nyitottak a kapui, felekezettől, sőt vallásosságtól függetlenül. Ahol otthon tudja érezni magát minden ember, ahol mindenki megtapasztalhatja a „Jó itt lenni!”-érzést. Helyet adhat konferenciának, összejöveteleknek, koncertnek, időszakos kiállításnak is, miközben természetesen elsősorban templom.
Hogyan éli meg ezt a páratlan lehetőséget, hogy szülővárosában tervezhetett templomot?

Kegyelmi ajándéknak éreztem a lehetőséget, aminek igyekeztem mindent félretéve képességeimet maximálisan adva megválaszolni. A felkérés úgy érzem, hogy elsősorban nem Pásztor Béla polgármester úrtól, hanem a Jóistentől jött. 17 év csendes építész-tervezői munkát követően régóta vártam a feladatra, úgy, hogy már nem kezdő építész-ként a városomban tervezhessek középületet. Különleges dolog, hogy ez pont a templom lehet. Hála és öröm volt és van a szívemben. Ezzel a hálával és örömmel és ma is tartó lelkesedéssel, lendülettel kezdtem bele a munkába. Hogy ez így legyen, ahhoz kellett a polgármester úr bizalma, amit itt is megköszönök.

Akivel azért nem lehetett könnyű, ismerve az általa elvárt tempót. Mennyire szólt bele az építkezésbe?

Én nem éreztem stresszt ilyen esetekben sem, de néha szomorúságot igen. Kezdetektől szakmailag hibás döntésnek és kicsit méltánytalannak tartottam, hogy egy év alatt kell megépülnie a templomnak. Pont azért, mert ez egy templom, talán lehetett volna elkerülni azokat a feszültségeket, amelyek általában jellemzőek az építőiparra. Ha lett volna, mondjuk másfél évünk, akkor nem lett volna ekkora nyomás kivitelezőn, művészekén, önkormányzaton, tervezőn. Bizonyára így is lett volna véghajrá. Polgármester Úr minden adódó alkalom-

mal meghallgatta és elfogadta a szakmai érveket, ilyen módon nem szólt bele az építkezésbe, jó volt együtt dolgozni vele.

Minden nap ott volt, ellenőrizte, segítette az építkezést. Ez sem általános egy tervezőtől.

Abból is adódott, hogy különleges helyzetben voltam, hiszen nemcsak tervező, hanem egyházközségi tag is vagyok, ez is odahívott minden nap. Szakmailag is kihívás, hiszen egy építész ritkán tervezhet templomot, de nálam egyébként is a munkamódszerem része, hogy akár egy családi ház esetében is figyelemmel kísérem a megvalósulást. Bevallom, kicsit irigylem a művészeket, például a szobrászokat, akik úgy alkothatnak, hogy a megálmodástól a megvalósításig minden fázist ők maguk készíthetnek a saját kezükkel. Miközben egy építész tervez egy épületet és aztán kiadja a kezéből a kivitelezőnek, bízva benne, hogy az jól tudja a valóságba átültetni az álmait, az üzenetét. Ezért számomra természetes, hogy mindig féltő gonddal figyelem a megvalósulást is. Fontos megemlítenem itt azt is, hogy a város és az egyház is megtisztelt bizalmával, ami alapot adott arra, hogy figyelemmel kísérjem építész generál tervezőként az építkezést.

Pünkösdkor ünnepel az egész város, ön milyen módon teszi?

A templomépítés mellett hónapok óta intenzíven készülünk az egyházközségben szolgáló kóruossal a Szentlélek Templom felszentelésének ünnepi szentmiséjére és a pünkösdi vasárnapi szolgálatra. Nagyon várom a pünkösdi vasárnapi fél tízes szentmisét, ahol az új templomban énekelve imádkozva dicsőíthetjük az Urat. Életemben az építészettel mellett meghatározó szerepet tölt be a zene és az ének szeretete. Szokták mondani, hogy az építészettel megfagyott muzsika. Különös élmény lesz a terveim alapján megépült térben énekszóval a közösséggel együtt dicsőíteni az Urat. Várakozó lelkiülettel készülök pünkösdi ünnepére.

KOVÁCS PÉTER



SULÁK LÁSZLÓ, projektvezető, a ZÁÉV Zrt. budapesti területi igazgatója

„Sokáig csak egy szerkezet”

A Szentlélek Templomot a ZÁÉV Építőipari Zrt. és a Laterex Építő Zrt. konzorciuma építette, a két kivitelező cég képviselőjében Sulák László, a ZÁÉV budapesti területi igazgatója, az építés vezetője nyilatkozott lapunknak.

Csak gratulálni tudunk! Egy év alatt templomot építeni, ráadásul ilyen szépet, jó referencia lesz a jövőben mindkét cég számára. Mennyire általános önöknél ez a munkatempó?

Köszönjük! Természetesen olyan határidőt vállalunk, amit tudunk, hogy teljesíteni is tudjuk, azonban hazudnék, ha azt mondanám, hogy nem volt feszített ez az egy év. Ráadásul menet közben tudatosult mindenkiben, hogy polgármester úr ragaszkodik ahhoz, hogy ne csak az valósuljon meg, hogy az eredeti szerződésnek megfelelően az építés kezdődatumától számítva egy év alatt, 2016. május 11-ig a műszaki átadás-átvétel megtörténjen, hanem jogerős használatbavételi engedélye is legyen a templomnak, ami az építkezés befejezését követően még általában 90 napot vesz igénybe. Most erről szó sem lehetett, hiszen elképzelhetetlennek tűnt, hogy a pünkösdi felszentelés után újra bezáródjon a hívők előtt az ajtó. Ezért néhány dolgot át kellett ütemezni, előre kellett hozni, párhuzamosan végezni. Itt az érdekeltek, az építők, a tervező, a polgármester úr és az önkormányzat beruházási osztálya között folyamatos intenzív együttműködésre volt szükség. Örömmel mondhatom, hogy az avatásra az összes szükséges szakhatósági engedéllyel rendelkezik a templom.

Építettek már korábban templomot?

Nem, ilyen feladatunk még nem volt, de nagyon örültünk neki, hiszen minden új feladat tartalmaz valamilyen új kihívást. Ez esetben az épület különleges formája és a nagyon sok funkciónak, célnak való megfelelési igénye volt az, ami kihívást jelentett.

Ezért is kellett két cégnek, a ZÁÉV-nek és a Laterexnek közösen vállalni a feladatot?

A két cég jól kiegészítette egymást szakértelemmel, technikával, és ne feledkezzünk el az alvállalkozókról sem, akik a két cégnek végeztek el speciális munkákat. Természetesen ilyen esetben mindig több-

let energiát, adminisztrációt igényel a folyamatos koordináció, de örömmel mondhatom, hogy komoly fennakadás ebből nem származott, mindkét cég törekedett a sikeres együttműködésre, az azonos arányban történő feladatmegosztásra.

Hány ember dolgozott egy átlagos napon a munkaterületen?

A helyszínen átlagban olyan 40-50 fős átlagléttszámmal dolgoztunk, de természetesen sok olyan feladat volt még, amelyet nem az építési területen kellett megcsinálnunk. Minden szombaton jelen voltunk, itt kiemelném **Fekete Tamás** felelős műszaki vezetőt, **Kromer Zoltán** és **Varga Sándor** építésvezetőket, akik folyamatosan jelen voltak, de mindkét cég részéről nagyon sokan tettek nagyon sokat a sikerért. Akinek leginkább köszönhetjük a segítséget, az nem más, mint Nagy László építész, aki túlzás nélkül szívügyének tekintette az építést. Általában jó a kapcsolatunk a tervezőkkel, de ilyen lelkiismeretes, a beruházás teljes folyamatát igazi gazdaként figyelemmel kísérő építész kívánnék minden építőnek. Nagyon sokat segített az is, hogy Laci az épület minden terét illetően világos hasznosítási elképzelésekkel rendelkezett és egyértelmű instrukciókat adott nekünk. Ez sokat segít, hiszen gondoljon csak bele, mennyivel könnyebb úgy elhelyezni egy elektromos kiállást például, ha tudjuk, hogy az adott tér milyen funkciót fog betölteni a jövőben, hol lesz a legpraktikusabb helyen a csatlakozás.

Más egyébként templomot építeni, mint bármilyen más típusú épületet?

Szakmailag nem, sokáig ez is csak egy szerkezet, amit létre kell hozni. De aztán, ahogy magasodik, egyre nyilvánvalóbb, hogy különleges alakú és hangulatú épületről van szó. Főleg, amikor a társvállalkozók, a művészek is dolgozni kezdenek. Ilyen szempontból is különleges volt a veresegyházi építkezés, hiszen a templomnál művészek sokasága működött közre.

Voltak váratlan nehézségek, vagy konfliktusok az építkezés alatt?

Az építőiparban konfliktusok mindig adódnak, azt kell, hogy mondjam, itt nem

volt semmi extra ilyen jellegű probléma, ami adódott, ott pedig nagyon jól jött a helyi embereket jól ismerő Nagy László jelenléte, aki a koordinációkban is nagy segítségünkre volt. A jó előkészítés miatt egyébként menet közben nem volt váratlan nehézségünk, talán csak az, hogy a teherbíró talaj volt mélyebben a tervezettnél, így az alapozást mélyebben kellett elvégezni, mint gondoltuk. De ez sem hátráltatott minket különösebben.

Baleset?

Szerencsére nem volt igazán komoly. Az utolsó hetekben az egyik külső kőfaragó munkás lábába szaladt bele a flex korongja, de nem súlyos a sérülése. Az, hogy ilyen balesetmentesen zajlott ez a veszélyes munka nem csak szerencse kérdése. Hanem rend, állandó odafigyelés, folyamatos munkafelügyelői jelenlét és irányítás kérdése. A segédszerkezeteket igenis odatesszük, a munkavédelmi előírásokat betartatjuk. Ez sokszor nem népszerű, de mindig a munkások érdekében történik.

Kellett esetleg kompromisszumot kötni, módosítást végrehajtani az eredeti tervekhez képest?

Jól megtervezett épület volt a templom, összességében az eredeti elképzelések szerint valósult meg. Egyetlen komolyabb, szerződésmódosítást is igénylő változtatás volt, a hátsó parkoló helyett a templom előtti térnek a burkolása történt meg a városvezetés kérésének megfelelően.

Van kedvenc helye, vagy építészeti eleme a templomban?

A templomtér faszerkezete és a fedőréteg héjalása szerintem a leginkább különlegessége és szépsége a templomnak.

Pihennek egy nagyot a jól végzett munka után?

Szó sincs róla, várnak ránk új munkák. A két cég között egyébként nem ez volt az első együttműködés és vélhetően nem is az utolsó, de most külön feladatok, megrendelések várnak ránk. Szerencsére van dolgunk bőven.

De azért pünkösdkor ünnepelnek kicsit?

Természetesen. Nagyon büszkék vagyunk mi is erre a szép templomra.

KOVÁCS PÉTER

A megvalósulás főbb fázisai



A Szentlélek Templom számokban

KRONOLÓGIA

- 2013.** Megkezdődött Veresegyház késő barokk templomának belső felújítása, felszínre kerültek a település korábbi, pusztulást és építést megélt XIII-XIV. századi templomának falai Veresegyház Város Önkormányzata és az Egyházközség Molnár Zsolt plébános vezetésével teljes egyetértésben úgy döntött, hogy épüljön egy új templom, amely a szakrális szolgálaton túl a város komolyzenei rendezvényeinek is helyet biztosít majd. A tervezéssel Nagy László veresegyházi tervezőt, a katolikus egyházközség tagját bízták meg.
- 2015. április** Régészeti feltárás az építési területen Batizi Zoltán régész vezetésével
- 2015. május 23.** Ünnepeles alapkövetétel Beer Miklós püspök úr, Molnár Zsolt plébános úr, Pásztor Béla polgármester úr és a kivitelező ZÁÉV-LATEREX konzorcium részéről Sulák László területi igazgató közreműködésével.
- 2015. augusztus** Az emeletnél tart az építkezés
- 2015. szeptember** Kupola alatt a templom
- 2016. március 11.** Toronysisak felemelése
- 2016. április 16.** Harangszentelés
- 2016. május 14.** Ünnepeles felszentelés

Férőhelyek száma:		Vakolat:	4180 m ²
a templomtérben	328 ülőhely,	Belső festés:	3353 m ²
a karzaton	70 ülőhely,	Fémlemez fedés:	877 m ²
a szentségi kápolnában	36 ülőhely.	Kerámia anyagú tetőfedés:	390 m ²
Összes hasznos területe:	1679,56 m ²	Homlokzati természetes anyagú kőburkolat (váci homokkő):	160 m ²
Az épület beépített légköbmétere:	6897 lm ³	Beltérben természetes agyagú kőburkolat:	910 m ²
A templom nagy hajója:	346,01 m ²	Térburkolat:	1520 m ²
A kápolna:	64,68 m ²	Helyszínen ráfordított munkaóra:	80 456 óra
A karzat:	94,83 m ²		
A kupola legmagasabb pontja:	12,00 m		
A kupola átmérője:	20,00 m		
A torony legmagasabb pontja:	31,10 m		
Fűtési energiahordozó:	termálvíz		

BEÉPÍTETT FŐBB ANYAGOK MENNYISÉGEI

Az építés során megmozgatott föld:	6500 m ³	ÉPÜLETSZERKEZETEK	
Beépített beton:	1280 m ³	<i>Alapozási szerkezet:</i> helyszíni vasbeton szerkezetű síkalapozás. Sáv-, illetve lemezalap.	
Betonacél:	65,1 to	<i>Falazott szerkezetek:</i> vasbeton pillérekkel merevített hagyományos téglá, blokktéglá falak	
Kisméretű téglá tartófal:	94,3 m ³ - cca.: 38 000 db	<i>Födém szerkezetek:</i> helyszíni vasbeton síkfödémek	
Teherhordó és vázkitöltő falazat:	1173 m ²	<i>Fedélszerkezetek:</i> rétegelt ragasztott fa szerkezetes kupolák és hagyományos ács fedélszerkezetek	
Falazott válaszfal:	195 m ²	<i>Tetőfedés:</i> agyagcserép fedés és titánzink ötvöztes fémlemez fedés	
Gipszkarton válaszfal:	40 m ²	<i>Nyílászáró szerkezetek:</i> hőszigetelő üvegezésű fa ajtók és ablakok készültek	
Gipszkarton álmennyezet:	1000 m ²	<i>Homlokzati kőburkolatok:</i> váci homokkő anyagúak	
Ragasztott fa tartószerkezet:	51 m ³	<i>Belső kőburkolatok:</i> süttöi mészkő anyagúak	
Különböző méretű és fajta hőszigetelés :	416 m ³		

Köszönjük az adatokat Nagy Lászlónak és Sulák Lászlónak.



A közösen végzett munka ereje

Egy templom építéséhez nem elegendő csak a pénz. Ahhoz elszántság kell, mély meggyőződés, hit és erős közösségi szellem. A templom nem egy épület csupán, hanem szakrális hely, lelki élmény forrása, amit a kivitelezésben részt vevő mesterek és művészek együttes munkája tesz élővé.

A külső szemlélő elsőre talán nem érti, hogy miért különleges a város új büszkesége, a Szentlélek Templom. Aztán rájön, hogy a templomok többnyire nyújtott téglalap alakúak, rajtuk nyeregvető, mint az a város eddigi meglévő négy templomán is látható. Az új viszont kupolás, dóm formájú, mint a katedrálisok, a bazilikák.

„Hívó emberként régen foglalkoztatott egy templom tervezésének a gondolata. Az induláshoz a terv megfogalmazása az első lépés: hogyan szóljon a kész épület a betérőhöz? A vezérgondolat az volt, hogy nyitott, befogadó, ölelő teret alakítsak ki” – mondja **Nagy László** építész-tervező.

A tervezés, a gondos előkészítés alapvetően sorvezetőt adott a belső munkákhoz, amelybe a kezdetektől bevonta azokat a helyi művészeket, akiknek a véleménye és a kivitelezésben történő aktív részvétele végigvonult az építkezés teljes folyamatán. Így került sor elsőként **Konkoly György** szobrászművész felkérésére. A templom külső és belső megjelenésének kialakítása tehát Nagy László és Konkoly György egymás ötleteit továbbgondoló, a közös munkát alázattal és segítőkész szándékkal vezérelt együttműködésének az eredménye.

Az oszlopokkal szerves egységet alkotó, középre tekintő apostol szobrok tartják a kupolát, körbe veszik a betérőt, a Krisztussal történt találkozásukat hoz-

zak a hívők elé. Végző formába öntésük a tervet készítő Konkoly Györgyön kívül öt művész, a felesége, **Veress Enéh, Böjte Horváth István, Ilés-Muszka Rudolf, Módy Péter** és **Schütz Zoltán** kezeinek nyomát dicséri. Ők mindannyian rutinos művészek, akiknek több munkája megtalálható városszerte, a közös munka során mégis inkább az egyéni megjelenést helyezték előtérbe ahelyett, hogy autonóm módon a saját egyéniségüket akarták volna sugározni. Az oltár fölé magasodó Krisztus szobor nem a megfeszítés gyötrelmét ábrázolja, hanem a mennybemenetelt. Ezzel szolgálja a templom nevét, ezért történik a szentelés éppen pünkösdkor. A fából készült szobrot az a **Böjte Horváth István** faragta, aki már főiskolás korában készített terveket egy titkon vágyott Krisztus szoborról.

Mária és Keresztelő Szent János megformázására **Kun Éva** keramikus művészt kérték fel, akinek különleges, mesészerű világa, a kerámiában rejlő ősi anyag és a sejtelmesen ragyogó színek segítségével sikerült rendhagyó megjelenítést készíteni. Ehhez a feladathoz **Módy Péter** szobrászművész segítségét is igénybe vették, az alkotás így közös munkájuk eredménye.

A tágas teret megvilágító sok ablak üvegfestését avatott művészre, **Gál Lehelre** bízták, aki természeti képeket, színes pillanatokat és a béke szimbólumát, a galambot festette a tündöklő Nap segítségével a templomot fényárba borító ablakokra. Igényes díszeket készített **Agárdi Kovács Attila** a szentségi kápolnába. **Zsigmond Ágnes** belsőépítész tervei alapján készültek a padok és a fa berendezési tárgyak.



Megyeri László és **Joó Zoltán** díszítő munkái a templom falát fogják ékesíteni. A templom környezetét, a fák, bokrok alkotta parkot, a régi és az új templom közötti teret **Török Péter** Ybl-díjas tájképzőművész, szakmájának egyik legjobbjá áldotta meg. Megépült a templom, megvalósult egy álmom, életre keltek a művészek tervei. A hívek, a város lakói és az érdeklődő látogatók pedig élvezni tudják már azt a hozzáadott értéket, ami a művészek közös munkája révén teljesebbé vált.

MOHAI IMRE

Az **ORGONA** építését a boltíves kupola miatt nehéz helyzetbe hozott **Békés Balázs** műhelye készítette Dunakeszin. 2 manuálos 32 regiszteres mechanikus csuszkaláda rendszerű. Sípok száma: 2094 db, ebből 146 db fasíp, 1948 db fémsíp.

A **HARANGOKAT Gombos Miklós** órbottyáni híres harangöntő műhelyében öntötték.

A harangok súlya: 80 kg, 160 kg, és 320 kg.

A harangok hangja: E, H, Gisz.

A HARANGOK FELIRATAI:

A nagy harang felirata a templom titulusára vonatkozik: **Veni Creator Spiritus!** – Jöjj, Teremtő Lélek!

A középső harang az adományozóra: **Donatio civitatis Verese gyhaziensis hanc ecclesiam erigentis anno Domini MMXVI.** – A templomot építő Veresegyház város adománya az úr 2016 évében.

A legkisebb pedig, mivel az a lélekharang, a feltámadásra és az örök életre: **Christus est resurrectio et vita.** – Krisztus a feltámadás és az élet.

MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK ADATAI:

Az apostol épületszobrok anyaga: öntött műkő

Az oltár, az ambó, a kredencia és szoborfülkék anyaga: baschói mész

A Krisztus szobor anyaga: hársfa

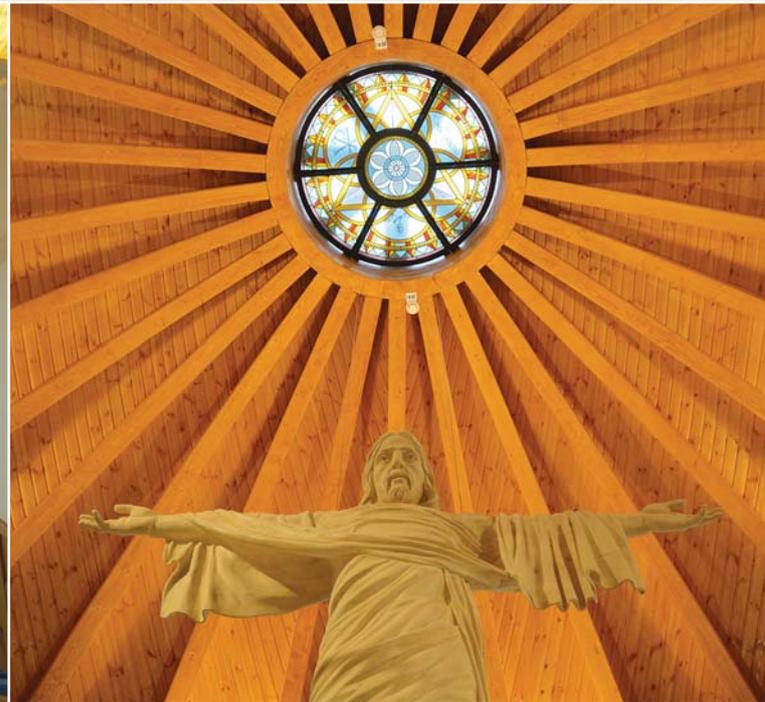
A Mária szobor anyaga: ruskicai márvány és égetett kerámia

A Keresztelő Szent János szobor anyaga: patinázott bronz és égetett kerámia

A kápolna díszítőfestés technikája: sgrafitto

AZ APOSTOLOK ATRIBUTUMAI – a szentélytől jobbra haladva:

Szent Péter – kulcs • **Szent András** – andráskereszt • **Szent János** – kehely méreggel • **id. Szent Jakab** – bot • **Szent Bertalan** – nyúzóké • **Szent Simon** – fűrész • **Szent Júdás Tádé** – bárd • **Szent Máté** – derékszögölő • **Szent Fülöp** – kereszt • **Szent Tamás** – lándzsa • **ifj. Szent Jakab** – bot • **Szent Pál** – kard





Fotókat készítették:
ALMÁSI DÁNIEL, FIKÓ DÁVID (VVTV), KLEMENT ZOLTÁN, LETHENYEI LÁSZLÓ, NAGY LÁSZLÓ